

ct

# Un cadáver exquisito

de  
Manuel Benito

*(fragmento)*

## DOS

*Día 2 de marzo de 1978, por la tarde.*

*En un lateral de la escena una cabina telefónica, pequeña, con puerta para evitar el frío. En otro lateral de la escena, una mesita baja con un teléfono y un bloc de notas, en la casa de Oona Chaplin.*

*Gandscho y Roman se disponen a hacer una llamada desde la cabina. Ambos están dentro de la cabina muy juntos porque fuera hace frío.*

GANDSCHO

Dame monedas.

ROMAN

¿Monedas?

GANDSCHO

Algo suelto, para llamar.

ROMAN

Ah, ¿era yo quien tenía que traer monedas para llamar?

GANDSCHO

No, no hemos decidido quién tenía que traer monedas, pero te las estoy pidiendo a ti. Esto es un trabajo en *equipa*.

ROMAN

Esto es un trabajo en equipo cuando a ti te conviene. ¿Por qué tengo que pagar yo la llamada? Ya he pagado los sándwiches de la comida con el poco dinero que me quedaba.

GANDSCHO

Y yo he pagado las cervezas de la comida con el poco dinero que me quedaba, así que estamos en paz.

ROMAN

Pues yo no he bebido cerveza, así que...

GANDSCHO

Cállate y busca en las *bolsillas*.

ROMAN

¡Bolsillos! *(Se mete la mano en el bolsillo, encuentra monedas y se las da.)* No me parece bien, deberíamos haber hablado esto antes.

GANDSCHO

Hay cosas que no es necesario hablar.

ROMAN

Pues a mí me gusta tenerlo todo previsto. Odio las sorpresas, no me gusta improvisar...

GANDSCHO

Muy bien, pero si trabajas conmigo, muchas veces te va a tocar improvisar.

ROMAN

Tienes suerte de que me quede algo suelto en el bolsillo... *(Le repite la palabra un par de veces, algo cabreado.)* ¡Bolsillo! ¡Bolsillo!

GANDSCHO

¡El número!

ROMAN

¿Qué número?

GANDSCHO

¿Dónde has puesto el número de teléfono?

ROMAN

Lo has guardado tú.

GANDSCHO

No, lo has guardado tú, lo has apuntado en un papel que había encima de la mesa, y te lo has guardado, que te he visto perfectamente...

ROMAN

*(Le mete la mano a Gandscho en el bolsillo de la chaqueta y saca un papel.)* Aquí, aquí lo he guardado, en tu bolsillo.

GANDSCHO

*(Mira el papel pero no lo puede leer sin gafas.)* Díctamelo. Esto es un trabajo en *equipa*. *(Introduce las monedas en la ranura, tras palpar con los dedos para encontrarla.)*

ROMAN

¿Y tus gafas?

GANDSCHO

En casa... En la *bolsilla* del impermeable...

ROMAN

¿Las has perdido? ¿Tú, que no pierdes nunca nada?

GANDSCHO

No las he perdido, están en la *bolsilla* del...

ROMAN

¡Bolsillo!

GANDSCHO

No las he perdido.

ROMAN

777 74 61. El número. 777 74 61.

GANDSCHO

*(Se dispone a marcar el número.)*

777... No veo... Marca tú...

ROMAN

Inútil.

GANDSCHO

Imbécil.

*Roman marca el número. Suena el teléfono en la casa de Oona. Gandscho y Roman esperan, nerviosos.*

GANDSCHO

*(Contando en voz alta los tonos del teléfono.)* Uno... Dos... Tres...

ROMAN

*(Que se impacienta.)* ¿Lo ves? No contestan. No hay nadie en la casa. Esto no va a salir bien. Vámonos.

GANDSCHO

Cállate... Seis... Siete...

*Oona se acerca a la mesita del teléfono y descuelga.*

OONA

Residencia Chaplin.

GANDSCHO

*(Fingiéndola voz.)* ¿Señora Chaplin?

OONA

Sí, soy yo.

GANDSCHO

Buenas tardes, señora. No cuelgue, lo que tengo que decirle es importante, muy importante, importantísimo.

*A Roman, por los nervios de la situación, le entra la risa al escuchar la voz que está fingiendo Gandscho.*

OONA

¿Quién es usted?

GANDSCHO

*(Que ve a Roman reírse, tapa el auricular y le habla enfadado.)* ¿Y tú de qué te ríes, imbécil?

OONA

¿Oiga?

ROMAN

¿Y esa voz?

GANDSCHO

¿Te quieres callar?

OONA

¿Oiga?

GANDSCHO

*(A Oona.)* Señora, calle y escúcheme atentamente. Tenemos el cadáver de su esposo. Oculto, para que la policía no pueda encontrarlo.

OONA

¿Por fin se ponen en contacto conmigo?

GANDSCHO

¿Cómo? ¿No se sorprende?

OONA

¿Sorprenderme? ¿Por qué habría de sorprenderme? Esperaba esta llamada desde hace horas. ¿Quién es usted?

GANDSCHO

*(A Roman, media frase con la voz fingida y cuando se da cuenta vuelve a su voz normal.)* Dice que esperaba esta llamada desde horas.

ROMAN

*(Riendo.)* ¡Estás ridículo!

GANDSCHO  
¡Cállate, idiota!

OONA  
¿De qué va este juego?

GANDSCHO  
(*A Oona.*) ¿Qué dice?

OONA  
Esperaba su llamada. Me han informado desde la comisaría. Tumba profanada...

GANDSCHO  
¿Tumba profanada? ¿Profanada? No hemos profanado nada, señora.

OONA  
Entonces, ¿qué se supone que han hecho?

GANDSCHO  
(*A Roman.*) 'Profanar' ¿Qué es 'profanar'? Busca 'profanar'.

ROMAN  
¡Profanar! (*Aún riendo, saca un diccionario de un bolsillo y busca la palabra.*)

GANDSCHO  
(*A Oona.*) Perdone, señora Chaplin, pero nosotros no hemos profanado ninguna tumba.

OONA  
¿'Nosotros'? ¿Cuántos son? ¿Dos? ¿Cuatro?

GANDSCHO  
Mire, señora, no se pase de lista. Nosotros simplemente hemos robado el ataúd de su esposo. Pero no hemos profanado nada. Habrán sido otros los que han profanado...