

ct

Un día el Valle, el ocaso de los ídolos

de
Álvaro Octavio Moliner

(fragmento)

ACTO I.2 ESCENA MACABRA DE ABUSO DE PODER I

Amanece. Al fondo, la basílica es una montaña de calaveras con una enorme cruz que hace de reloj de sol. EL VACÍACUNETAS en medio de la explanada, silbando la 'Entrada de los dioses a la Walhalla' de Wagner. Junto a él hay una pala. Para de silbar. Mira hacia la basílica. Vuelve a silbar el estribillo, se detiene en el mismo punto.

EL VACÍACUNETAS
¡Vamos Sigmundo!

Vuelve a silbar, ahora con más impaciencia. Al llegar al mismo punto, se detiene.

EL VACÍACUNETAS
¡No tengo todo el día!

Asoma HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA (HOMBRE-) desde el interior de la basílica.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA
¿Ya? ¿No es demasiado temprano?

EL VACÍACUNETAS
(Para sí mismo) Menudo trozo de carne.
(A EL VACÍACUNETAS) Vamos Sigmundo, quiero aprovechar el día.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA
¿Sigmundo?

EL VACÍACUNETAS
Vamos, no me rechistes. *(Para sí)* Es un trozo de carne.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA
Ya voy señor.

HOMBRE- sale de la puerta de la Basílica, arrastrando una pesada piedra que lleva atada al pie, lo que le hace avanzar muy lentamente. Cuando ya lleva la mitad del camino.

EL VACÍACUNETAS
No te olvides del látigo.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Lo podría haber avisado antes el señor.

EL VACÍACUNETAS

¡¿Cómo dices?!

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Perdón, perdón.

EL VACÍACUNETAS se queda silbando la 'Entrada de los dioses a la Walhalla' de Wagner.

EL VACÍACUNETAS

Ya sabes que hoy es domingo y sabes lo que eso significa.

(Silencio, esperando respuesta) ¿Lo sabes? (Silencio).

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Sí, claro que lo sé.

EL VACÍACUNETAS

Dímelo *(Silencio, esperando respuesta)* ¡Dímelo!

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Significa que hay que afeitarse.

EL VACÍACUNETAS

Exactamente, es domingo lo que quiere decir que es el día predilecto, el que yo elijo, para afeitarme

¿y sabes por qué? (no obtiene respuesta) ¡¿sabes por qué?!

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Porque hoy es domingo y es el día que más visitas recibimos.

EL VACÍACUNETAS

Exactamente ¿lo llevas todo?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

No, sólo llevo el látigo.

EL VACÍACUNETAS

Eres un trozo de carne, de verdad. Todos los domingos la misma historia, todos, y a la velocidad que vas, esto se eterniza, Sigmundo, trozo de carne.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

No me llamo Sigmundo.

EL VACÍACUNETAS

(furioso) Hoy es domingo y te llamas como a mí me dé la gana. Ahora dime cómo es posible que

todos los domingos te olvidas la maquinilla, la brocha, la crema, la palangana y la jarra de agua.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Mala memoria.

EL VACÍACUNETAS

Eres un trozo de carne sin nada dentro, eso es lo que te pasa. Y no pones pasión en lo que haces. Vivimos en el gran monumento a la memoria y a ti se te olvida hasta lo más tonto. Dame el látigo y vuelve a por lo demás: la maquinilla, la brocha, la crema, la palangana y la jarra de agua.

HOMBRE- le da el látigo, luego vuelve a desaparecer penosamente por la puerta de la basílica. VACÍACUNETAS se queda silbando la 'Entrada de los dioses a la Walhalla' de Wagner y hace restallar el látigo para puntuar su melodía.

EL VACÍACUNETAS

Me gusta Wagner (*sigue silbando*). Hay otros que también me gustan (*sigue silbando*). Pero Wagner es mi preferido (*tararea con patetismo, casi con un hilo de voz*). Hay otros (*Se gira para ver si viene HOMBRE-*) pero Wagner es mi preferido. Chopin, mmm, no está mal... pero es piano. ¿Schubert? No, Schubert no. Ese hombre no ha visto nunca la noche. ¡Eso no son notas! ¡Son destellos achicharrantes! En cambio Wagner, (*vuelve a mirar hacia atrás*) ¡Wagner es la muerte misma!

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA sale empujando un carro sobre el que hay una virgen (LA VALQUIRIA) que está de espaldas, con el torso desnudo, LA VALQUIRIA. Lleva las manos y los pies atados.

EL VACÍACUNETAS

¿Qué estás haciendo?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Hoy es domingo, siempre sacamos a la virgen a pasear los domingos.

EL VACÍACUNETAS

¿Sacamos a la virgen a pasear? ¿Como si fuera un perro? Pero si te he dicho que tenías que traer la maquinilla de afeitarse, trozo de carne. Sabes que no me gusta que saques a la virgen antes de haberme afeitado.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Se me había olvidado.

EL VACÍACUNETAS

Sigmundo, eres un trozo de carne sin cerebro, ¿lo sabes? Llévate a la virgen y afeitame de una vez. Trae una silla, un espejo y lo de afeitarme.

EL VACÍACUNETAS suelta un latigazo al aire mientras HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA se dirige a la basílica..

EL VACÍACUNETAS

No, espera, deja a la virgen aquí que con tu velocidad se nos va a pasar el domingo mientras vas y vienes.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA se le queda mirando. Va a quejarse pero EL VACÍACUNETAS suelta un latigazo en el aire.

EL VACÍACUNETAS

¡Domingo! El día del señor, a ver si te enteras. Hay que estar presentable.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Puto domingo, a ver si pasa pronto.

EL VACÍACUNETAS

¿Qué has dicho? ¿He oído bien? ¿Te estás quejando?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

(con ironía) No señor, jamás se me ocurriría, y menos en domingo.

EL VACÍACUNETAS

Vamos, rápido que esta escena ya se me está haciendo larga.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Pues anda que a mí.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA se va a la basílica, EL VACÍACUNETAS comienza a cantar la 'Entrada de los dioses a la Valhalla'¹. Salta a la vista que no es cantante lírico ni sabe alemán.

EL VACÍACUNETAS

He da! He da! He do! / Zu mir, du Gedüft! / Ihr Dünste, zu mir! / Donner, der Herr, / ruft euch zu Heer! / Auf des Hammers Schwung / schwebet herbei! / Dunstig Gedämpf! / Schwebend Gedüft! / Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! / He da! He da! He do! / *(Levanta su pala y la golpea contra el suelo)* Bruder, hieher! / Weise der Brücke den Weg!

Llega HOMBRE- con todo lo de afeitarse. Le llena la cara de crema.

EL VACÍACUNETAS

Con cuidado, animal.

¹ Escena 4 de *El oro del Rin*, canta Donner, dios del trueno y las tormentas, produce una tormenta tras la cual aparece un arcoiris que les sirve a él y a Wotan de puente para regresar a la Valhalla: ¡Aquí! ¡Aquí! ¡Acá! / ¡Ven a mí niebla! / ¡Vahos, venid a mí! / ¡Donner, vuestro señor, / os llama a que forméis ante él! / Al balanceo de mi martillo, / flotante vapor y niebla, / venid acá. / ¡Donner, vuestro señor, / os llama a que forméis ante él! / ¡Aquí! ¡Aquí! ¡Acá! / Hermano, ven aquí, muéstrales el camino del puente.

Las hilanderas cantan celestialmente al fondo. HOMBRE- le va afeitando de mala gana. EL VACÍACUNETAS le hace un gesto para que le acerque la virgen.

EL VACÍACUNETAS

Tráela más cerca, un poco más a la derecha, ahí está bien.

EL VACÍACUNETAS usa el látigo en la espalda de la virgen que se va quedando marcada con sangre.

EL VACÍACUNETAS

¿Por que vas tan rápido? Qué exageración, me vas a rebanar una oreja. Si caminases a la misma velocidad sería una maravilla, no se nos pasarían los domingos de esta manera tan miserable.

HOMBRE- se mueve inquieto, la cuchilla va a toda velocidad sin llegar a tocarle la cara.

EL VACÍACUNETAS

Despacio, despacio. Me das vértigo a esa velocidad, tienes que dosificar tus energías para arrastrar esa pesada carga que llevas. Aunque dime una cosa, ¿tú eres una buena persona? Quiero decir, ¿crees que la gente como tú se puede considerar verdaderamente del género humano? Primero mira tus manos. No es que estén sucias, es que son la suciedad misma. A la gente como tú no la bautizaban verdad.

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

No teníamos tiempo ni necesidad.

EL VACÍACUNETAS

Ya decía yo. ¿Así cómo vas a ser buena persona? Ni siquiera te dieron la oportunidad, por eso has sido toda tu vida una bestia de carga. Eres desagradable a la vista, ¿te lo han dicho alguna vez?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Tú, todos los domingos.

EL VACÍACUNETAS

Un momento, me tienes que llamar de usted, trozo de carne con ojos, os es que ya no te acuerdas. Agacha la cabeza, eso es. Ven aquí, acércame la palangana.

HOMBRE se la acerca sin levantar la cabeza. El VACÍACUNETAS se suena los mocos en ella.

EL VACÍACUNETAS

Ahora voy a hacer de ti una persona, una buena persona. Como en el rito antiguo, te voy a exorcizar: Yo te conjuro, espíritu inmundo, en nombre de Dios Padre omnipotente, y en nombre de Jesucristo Hijo suyo y Señor y Juez nuestro, y en virtud del Espíritu Santo, que te marches de esta criatura Sigmundo, que es imagen de Dios, y al cual nuestro Señor se ha dignado llamar a su santo templo para hacerle templo de Dios vivo, y para que more en él el Espíritu Santo. Por el mismo Jesucristo nuestro Señor, que ha de juzgar a los vivos y a los muertos, y al mundo con el fuego.

Con el pulgar de la derecha e imitando a Jesús, que con esta ceremonia curó al sordomudo, toma un poco de saliva para tocar las orejas y la nariz del Vacíacunetas.

EL VACÍACUNETAS

Éphpheta (*tocando la oreja derecha*), quod est: Adaperíre (*tocando la izquierda*). In odórem (*al lado derecho*) suavitátis (*al lado izquierdo*). Tu autem effugáre, diabole: appropinquábit enim iudícium Dei. Sigmundo, Abrenúntias Sátanæ?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

(*con visible hastío*) Abrenúntio.

EL VACÍACUNETAS

Et ómnibus opéribus ejus?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Abrenúntio.

EL VACÍACUNETAS

Et ómnibus pompis ejus?

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Abrenúntio.²

EL VACÍACUNETAS

Ego te línio Óleo salútis in Christo Jesu Dómino nostro, ut hábeas vitam ætérnam. Amen.³

Con un poco de crema de afeitar, le hace una cruz en la frente, en el pecho y en la espalda.

EL VACÍACUNETAS

Sigmundo, Vis baptizári?⁴

HOMBRE-QUE-ARRASTRA-UNA-PIEDRA

Volo⁵.

EL VACÍACUNETAS

Sigmundo, ego te baptízo in nómine patris, et filii, et spíritus sancti.

*Le tira tres veces agua sobre la cabeza haciendo la señal de la cruz
El VACÍACUNETAS se quita el resto de crema con la toalla.*

² -¿Renuncias a Satanás?- Renuncio.-¿Y a todas sus obras?- Renuncio.- ¿Y a todas sus pompas?- Renuncio.

³Yo te unjo con el Óleo de la salvación en Jesucristo nuestro Señor, para que tengas la vida eterna. Amén.

⁴ ¿Quieres ser bautizado?

⁵ Sí, quiero.

EL VACÍACUNETAS

Ahora campanas. ¡Ya podemos abrir al público!

Suenan las campanas.