

ct

# Un hombre con gafas de pasta

de  
Jordi Casanovas

*(fragmento)*

## ACTO 1.

*Una mesa. Cuatro sillas negras. Una butaca. Suelo de parquet. Un teléfono encima de un mueble. En el mueble también hay un televisor y un reproductor de dvd y algunos libros.*

*AINA, LAIA y ÓSCAR.*

LAIA

En la pareja, el no querer hacer daño puede ser la acción más dolorosa de todas.

*LAIA y ÓSCAR se miran y se dan la razón.*

ÓSCAR

Coge el teléfono/

AINA

Óscar, no/

ÓSCAR

Lámale.

AINA

No.

LAIA

No es mala idea/

AINA

Ya hemos hablado.

ÓSCAR

Pues vuelve a llamarlo.

LAIA

Sí, vuelve.

AINA

¿Para qué?

LAIA

No ves que tiene toda la pinta de estar con otra.

ÓSCAR

Pregúntale. Directamente. Tiene la obligación/

LAIA

Tanto como eso.

ÓSCAR

Sí, sí. Tiene la obligación moral de contestar.

LAIA

Si es por él no/ dirá nada...

*ÓSCAR estornuda.*

LAIA

No dirá nada, Aina.

ÓSCAR

¿Dónde tienes el gato?

AINA

¿Michi?

LAIA

Hemos venido tan aprisa que no se ha tomado el antihistamínico.

AINA

Está encerrado en la cocina.

ÓSCAR

Más vale ser directos. Exigir transparencias. Yo querría que me lo dijeran claramente. Sin enredos. En serio.

*Silencio. ÓSCAR y LAIA se quedan plantados mirando a AINA.*

AINA

No/ quiero...

ÓSCAR

¿Qué?

AINA

Yo no quiero...

LAIA

Di.

AINA

No quiero hablar con él.

ÓSCAR

Tranquilos. Respiremos un momento. Porque todo se ha precipitado. *(pausa.)* ¿Respiramos todos?

*Todos respiran.*

ÓSCAR

A ver... ¿Qué cuento le has leído?

AINA

¿Quieres decir? No creo que fuera por el cuento.

LAIA

No, mujer, no.

ÓSCAR

Sólo me interesaba...

LAIA

Óscar...

ÓSCAR

Sólo me interesaba por lo que está haciendo ahora. ¿Es nuevo?

*ÓSCAR coge de la mesa el cuento de AINA.*

AINA

Sí.

LAIA

Tus cuentos están de coña.

AINA

¿Sí?

LAIA

Nos encantan.

ÓSCAR

Sí.

AINA

Sólo os deben de gustar a vosotros...

LAIA  
Venga...

ÓSCAR  
Aquí falta un acento...

AINA  
No me los publican.

LAIA  
No te estreses. El reconocimiento pide tiempo. ¿Ya te mueves?

AINA  
He enviado algunos. A premios y editoriales pequeñas.

LAIA  
Pero pocos, ¿no?

*AINA recupera su cuento de manos de ÓSCAR y lo guarda.*

ÓSCAR  
¿Me lo dejarás leer?

AINA  
No lo sé. No creo que sea muy bueno. Miguel no me ha comentado nada del cuento.

ÓSCAR  
Por que Miguel no ha tenido nunca sensibilidad artística. Desengáñate.

AINA  
Le gusta el cine. Le gusta leer.

ÓSCAR  
¿Pero qué pelis, Aina? ¿Qué libros?

AINA  
Bueno...

ÓSCAR  
¿Cuántas veces nos ha acompañado a ver versión original el señor químico farmacéutico?

*(pausa.)*

LAIA  
¿Qué hora es allí?

AINA

Hay cinco horas de diferencia.

ÓSCAR

¿Cinco? (*mirando la hora de su reloj.*) Seis y... mas cinco...

LAIA

Aún no es muy tarde.

ÓSCAR

Las once y treinta y siete.

LAIA

Llámale, venga.

ÓSCAR

¿Sirve el mismo número?

AINA

No. Tiene uno diferente.

LAIA

¿Cuál es?

ÓSCAR

¿Se tiene que marcar prefijo?

*AINA, con un gesto, muestra a LAIA dónde se encuentra el número anotado. LAIA se lo acerca.*

AINA

Es éste.

ÓSCAR

¿Llamo desde el mío o tienes tarifa plana con el extranjero?

AINA

Sí, sí... Tengo. Pero sólo desde el fijo.

*ÓSCAR descuelga el teléfono fijo.*

AINA

No puedo preguntarle si está con otra persona. Hemos decidido que nos dábamos tiempo. Yo he estado de acuerdo.

LAIA

Hazle preguntas ambiguas.

ÓSCAR

No. ¿Cómo cuáles, Laia?

LAIA

Hombre. No lo sé.

ÓSCAR

No, no... Es que tiene que ser directa.

AINA

Pues no sé que tengo que decir.

ÓSCAR

Te lo dictamos.

LAIA

¿Nosotros?

AINA

¿Seguro?

ÓSCAR

Sí. *(pausa.)* Llamo.

AINA

No.

ÓSCAR

Ya estoy llamando, Aina. Afréntalo, por favor. Afréntalo de cara.

*Silencio. ÓSCAR ha ido marcando el número en el teléfono.*

ÓSCAR

Venga, ponte.

AINA

No puedo.

ÓSCAR

Venga. Ya está sonando.

AINA

Vale.

*AINA coge el teléfono. Silencio.*

AINA

Miguel. (...) Tengo aquí delante a Laia y a Óscar. (...) *(a ÓSCAR y la LAIA.)* Recuerdos.

ÓSCAR

Igualmente.

AINA

Igualmente.

ÓSCAR

Qué morro.

AINA

Me han pedido que te pregunte una cosa.

*(silencio.)*

LAIA

¿Te has enrollado con /alguien?

AINA

Te has . ¿Te has enrollado con alguien? (...) Ya lo sé, pero/

ÓSCAR

Que conteste.

LAIA

Sí. Aina, no aflojes.

*(pausa.)*

AINA

Miguel. *(pausa.)* Piden que contestes, por favor. *(Silencio.)* De acuerdo.

LAIA

¿Qué?

ÓSCAR

¿Qué dice?

*AINA cuelga el teléfono. Su reacción es fría. Silencio.*

LAIA

Espera. No, Aina. Autocompasión, no.

AINA

No.



ÓSCAR

Ni se te ocurra.

LAIA

Si lloras es porque estás triste. Y tendrías que estar contenta, porque has dejado de ser ciega. Ahora eres libre. Puedes hacer todo lo que soñabas hacer. Si quieres escribir, tienes que escribir y no / preocuparte.

ÓSCAR

¿Qué más estás escribiendo ahora? De qué va éste nuevo?

AINA

Querría hacer unos diez cuentos y agruparlos.

ÓSCAR

Bien.

LAIA

Tienes que luchar por lo que tengas ganas de hacer.

ÓSCAR

Yo ahora me moriría de ganas de estar trabajando más en mi videoarte, pero... Pero ¿qué nos cuesta todo?

LAIA

¿El alquiler y los gastos?

ÓSCAR

Sí. Más o menos. Y el peque que tiene que venir.

LAIA

De dos quinientos no bajaremos.

ÓSCAR

Y también apetece ir a alguna vez al cine y hacer escapadillas. De vez en cuando.

LAIA

No te quedarás en casa todo el día.

ÓSCAR

Pues tengo que tragarme encargos como el de la fábrica de pinturas.

LAIA

Pagan bien.

ÓSCAR

Pagan bien, sí. Pero.../

LAIA  
Muy bien.

ÓSCAR  
Pero son unos videos internos para una fábrica de pinturas. ¿Qué quieres que te diga? Estuvimos toda semana haciendo preguntas a los trabajadores y grabándolo. A ver: un coñazo.

LAIA  
Pues no lo hagas.

ÓSCAR  
Sí, claro.

LAIA  
Hombre. Creía que te gustaba.

ÓSCAR  
No te digo que no. Llevar la cámara y grabar, bien, me gusta. Pero hacer preguntas sobre como mezclan pigmentos y como se empaquetan los botes...

LAIA  
¿No estás a gusto?

ÓSCAR  
No me quejo. Pero si pudiera, cambiaría cosas. ¿Te parece extraño?

LAIA  
Un poco. Yo no pienso en cambiar.

ÓSCAR  
Es que ahora tu ya tienes el trabajo en el ayuntamiento que es para toda la vida y el bombo que querías. Ya lo tienes todo hecho.

*(pausa.)*

*ÓSCAR se levanta.*

ÓSCAR  
¿Qué hora es?

*ÓSCAR coge su chaqueta.*

LAIA  
Si quieres nos quedamos.

AINA  
No, no.

LAIA

Nos quedamos. En serio. Que no te sientas sola.

AINA

Pero es que... Ay, no lo sé.

ÓSCAR

¿Y Marcos?

LAIA

Llámale.

ÓSCAR

Es que ahora no podemos dejarlo tirado.

LAIA

¿Que venga, no?

AINA

¿Quién?

ÓSCAR

¿Qué venga? ¿Qué dices?

LAIA

¿No te parece bien?

*(pausa.)*

ÓSCAR

Sí, sí... Muy bien, pero primero vamos a cambiarnos en casa, ¿no?

LAIA

¿Por qué?

ÓSCAR

¿Cómo quieres quedar con Marcos con estas pintas?

AINA

¿Qué hacéis?

*ÓSCAR y LAIA se ponen sus chaquetas.*

ÓSCAR

Volvemos dentro de un rato.

LAIA

Ponte guapa.

AINA

No tengo ganas de preparar ninguna cena.

ÓSCAR

Pues más te vale. Te vamos a traer a Marcos.

AINA

¿Quién es?

ÓSCAR

Le conocimos hace unas semanas. Nos lo presentó Nati en el Colorado, que se conocían de la editorial. Estuvimos hablando de todo: política, arte, psicología.

LAIA

Sí, venga...

AINA

No, no...

LAIA

Confía en nosotros. Mira hacia delante. Pasa de Miguel.

AINA

Es muy temprano.

LAIA

De acuerdo. Es muy temprano. Pues diviértete esta noche. No puede hacerte daño.

ÓSCAR

Marcos conoce a mucha gente. Tiene mil anécdotas.

LAIA

Te llena una cena.

ÓSCAR

Él solito.

LAIA

Te distraerás. Es lo que tienes que hacer.

ÓSCAR

Nosotros traemos segundo y postre. ¿Preparas algo de primero?

AINA  
No sé si tengo algo.

LAIA  
Una ensalada, ¿no?

AINA  
Sí, ya miraré.

ÓSCAR  
Volvemos dentro de un par de horas.

LAIA  
¿Qué hora es ahora?

AINA  
Casi las siete.

LAIA  
Calcula dos horas y media.

ÓSCAR  
¿Vino?

AINA  
No tengo.

ÓSCAR  
¿No?

AINA  
Sí, pero no es muy / bueno.

ÓSCAR  
Traemos vino. Ya se lo digo a Marcos.

AINA  
Escuchad, de verdad que no...

ÓSCAR  
Le digo a Marcos que traiga el vino. Ya está decidido.

LAIA  
Sí, decidido

ÓSCAR  
Él es catador. Es un amante de los vinos. Que nos traiga uno que sea bueno. *(pausa.)* Aina... Es

poeta. Es atento. Es un encanto. Te gustará.

*LAIA y ÓSCAR se van.*

*AINA, sola, tiene la tentación de coger de nuevo el teléfono y llamar. No lo hace. Se seca las lágrimas y prepara la mesa para cenar.*

*Música. Pasa un rato.*

*AINA va hacia la puerta principal. Vuelve acompañada de LAIA, que viste muy arreglada.*

LAIA

¿Ya estás a punto?

AINA

¿Sí, no? ¿Y Óscar?

LAIA

Acabando de aparcar el coche.

AINA

No quise cambiarme.

LAIA

Estás bien. ¿Te ayudo?

AINA

Faltan los cubiertos.

*LAIA mira en un pequeño mueble, encima del cual hay un televisor y una pequeña mini cadena de música.*

LAIA

¿Están aquí debajo?

AINA

Sí.

LAIA

¿Ésta?

AINA

No/

LAIA

Ya los he encontrado.

AINA

¿Crees que debería haberme cambiado?

LAIA

No. En serio. No sufras. No pienses en nada. Simplemente en pasártelo bien. Óscar trae un dvd de merengue. Lo encontró el otro día en el rastro. Una fricada. Nos reiremos un buen rato. Yo he traído un libro muy divertido. Por si en algún momento nos aburrimos.

*Llega ÓSCAR.*

ÓSCAR

Hola. Vaya marrón aparcar.

*Entra MARCOS, que lleva, efectivamente, gafas con la montura de pasta negra.*

LAIA

Hola.

ÓSCAR

Mira, vino... Del bueno. He traído un dvd...

LAIA

Ya se lo he dicho.

AINA

Sí.

ÓSCAR

Y también te he traído un chico que se llama Marcos.

*Silencio.*

MARCOS

Hola, soy un "chico" que se llama Marcos.

AINA

Hola.

MARCOS

Marcos Sarasate, para servirte.

AINA

Perdona que esté todo un poco... No tenía previsto que vinieran invitados.

ÓSCAR

Está bien.

LAIA

Sí.

MARCOS

"Comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie"

*Todos sonríen.*

LAIA

Oh...

ÓSCAR

Eh...

LAIA

La mesa ya está a punto, ¿Queréis sentaros?

ÓSCAR

Por supuesto.

LAIA

Dadme las chaquetas.

AINA

Ponlas allí.

LAIA

De acuerdo.

ÓSCAR

El vino no hace falta ponerlo en la nevera. Ya está a la temperatura idónea, ¿verdad?

MARCOS

Cierto. Es un Châteu Margaux del noventa y seis. Una de sus últimas mejores añadas.

ÓSCAR

Debe ser caro.

AINA

Ya te digo.

LAIA

Ábrelo, pues.

AINA

¿Traigo la ensalada?



LAIA  
Ya voy yo.

AINA  
¿Seguro?

LAIA  
Sí.

*LAIA va a la cocina.*

AINA  
De acuerdo.

MARCOS  
¿Me puedo sentar aquí?

AINA  
Sí, sí...

ÓSCAR  
Bien, ésta es Aina de la que ya te habíamos hablado.

MARCOS  
Sí, un poco.

*Se dan dos besos.*

AINA  
¿Qué decíais de mí?

ÓSCAR  
Nada, hablamos de pasada.

MARCOS  
Cosas buenas.

ÓSCAR  
Marcos, Aina también escribe.

MARCOS  
¿Ah, sí?

AINA  
Bueno...

ÓSCAR  
Cuentos.

AINA  
Pero no te creas... Escribo como afición...

MARCOS  
Buena afición, pues.

*Sonríen.*

AINA  
No me dedico profesionalmente. Escribo lo que me apetece. Lo que me gusta leer. Tampoco es que siga ningún método.

MARCOS  
Esto está bien.

ÓSCAR  
El otro día fuimos a una presentación de un libro suyo.

AINA  
¿De poesía?

ÓSCAR  
Sí.

MARCOS  
"Los puños tras el viento."

*Vuelve LAIA.*

LAIA  
Una poesía preciosa. Te hubiera encantado.

ÓSCAR  
Le tendrías que ver recitar. Le pone una pasión.

MARCOS  
No es para tanto.

LAIA  
A mí me emocionó.

ÓSCAR  
¿Cómo era el de "La rama a medio caer..."?

MARCOS

"La rama a medio caer del árbol del desasosiego..."

LAIA

¿Es aquella en la que acababas gritando?

MARCOS

Por favor, por favor... No quería robar el protagonismo a nuestra anfitriona.

AINA

Ah, no, no. No te preocupes. Me interesa mucho. Me hubiera gustado ir.

MARCOS

Estás invitadísima a mi próximo recital

LAIA

Ya ves que es muy buen partido.

AINA

Ya veo.

ÓSCAR

Y además habla muchas lenguas.

AINA

El francés, también, ¿no?

MARCOS

Qu'est-ce qu'as-tu voulu dire?

*Todos ríen.*

MARCOS

Sí. Estuve un par de años en Francia con una beca literaria que otorga el ministerio. Y aprendí francés.

AINA

Dos años.

ÓSCAR

Qué envidia ¿eh?

MARCOS

Turquía, Holanda, Polonia, Brasil, Colombia... la India.

LAIA

La India...

MARCOS

Si vas, te transforma. Creo que mis poemas, tras visitar la India, son más profundos. Más llenos de verdad.

LAIA

Aina también escribe.

MARCOS

Sí, me contaban antes. Cuentos, han dicho.

AINA

Sí.

MARCOS

Me gustaría leerlos.

AINA

No, no. En serio. Son para mí.

LAIA

Se los podrías enseñar. Él te podría hacer una crítica constructiva.

AINA

Es que me da vergüenza.

ÓSCAR

Nos tendrás que ayudar para hacer de esta chica una artista.

AINA

No hace falta.

LAIA

Aina. Ya sabes que siempre pecas un poco de falta de iniciativa.

AINA

Laia.

MARCOS

Podría ayudarte.

LAIA

Lo ves. Te podría ayudar.

ÓSCAR

Te podría dar clases de escritura.

LAIA

Marcos, sus cuentos son buenísimos porque siempre tienen como un elemento sorpresa. Todo sucede en una aparente normalidad o cotidianeidad y de repente se da un hecho extraordinario que pone al personaje principal en una situación extrema.

AINA

¿Ah, sí?

LAIA

Sí. Todos tus cuentos tienen, más o menos, la misma estructura.

AINA

No me había dado cuenta.

MARCOS

¿Realismo mágico?

AINA

No. No del todo.

MARCOS

Mejor.

AINA

Tampoco pasa en todos los cuentos.

ÓSCAR

Seguro que le puedes dar algún consejo.

MARCOS

No. Lo que puedo hacer es hablar con gente de mi mundo. Te puedo presentar gente importante. Alonso, de cultura, uña y carne.

AINA

Es que no estoy segura de si lo que escribo se puede presentar.

LAIA

Mujer, es una oportunidad, no la desaproveches.

MARCOS

Es importante conocer a la gente adecuada. Aprender a moverse. Generar los contactos y las sinergias oportunas. Después ya escribirás lo que quieras.

ÓSCAR

¿Lo ves?

AINA

No tengo ninguna novela. Ni tengo suficientes cuentos como para agruparlos.

MARCOS

Déjame a mi. Sólo tienes que presentar un par de hojas con alguna de las ideas que tengas. Yo conozco a la gente que se tiene que conocer. Si se tiene que mover algún hilo, sé cómo hacerlo. Si no, mírame, llevo desde la universidad subsistiendo con las becas. *(pausa.)*

*Van todos hacia la mesa, dónde LAIA ya ha servido la ensalada. Cenan.*

LAIA

Mujer, no tienes nada que perder.

AINA

No lo sé.

LAIA

Él es una persona de confianza.

AINA

No digo que no...

MARCOS

Si no quiere/ no voy a...

ÓSCAR

Si no quiere, no hace falta que la forcemos.

LAIA

Pero es una pena que lo desaproveche.

ÓSCAR

Es decisión suya.

LAIA

Ya lo hemos hablado más de una vez. Que le falta empuje.

AINA

¿Lo habláis?

LAIA

Un poco, sí, Aina. Es normal que suframos por ti.

MARCOS

Lo peor ante las oportunidades es actuar como un cobarde.

AINA  
¿Cobarde?

*Silencio. AINA visiblemente tocada.*

ÓSCAR  
Ey...

AINA  
No pasa / nada.

LAIA  
Está sensible, hoy.

ÓSCAR  
Pero un poco de razón /

LAIA  
Sí, hace falta que te den un empujoncito, a veces.

*MARCOS agarra la mano de AINA.*

MARCOS  
"El futuro nos tortura y el pasado nos encadena. He aquí porqué se nos escapa el presente."

*Sonrien todos.*

MARCOS  
Flaubert... Gustave Flaubert.

*Silencio.*

MARCOS  
¿Un brindis?

*MARCOS alza la copa , tomando la iniciativa. Todos le siguen y brindan.*

TODOS – Salud.

ÓSCAR  
A los ojos. Que si no, no follamos.

LAIA  
Venga, Óscar...

ÓSCAR  
A los ojos.

*Beben de las copas.*

ÓSCAR

Estoy aprendiendo tantas cosas con este hombre que al final te tendré que llamar maestro.

MARCOS

No, eso no, eh.

ÓSCAR

¡Señor Maestro!

*Ríen.*

MARCOS

No quiero saber nada de maestros. Cada uno tiene que tomar su camino. Tienes que saber aprender sin ayudas, sin tutorías.

ÓSCAR

Pues me lo apunto.

*Ríen de nuevo.*

LAIA

Por cierto, muy buena, la ensalada.

AINA

Gracias. Es como la de aquel restaurante Bengalí a donde me llevasteis.

ÓSCAR

Pero si no te gustó.

AINA

El segundo. La ensalada, sí. Busqué por internet como se hacía y mira...

MARCOS

Muy buena.

LAIA

Y Aina sabe hacer muchas más cosas.

MARCOS

No lo dudo.

ÓSCAR

Nosotros trajimos el segundo, ¿no?



LAIA

Pastel de atún y salmón. Es de un sitio de al lado de casa.

ÓSCAR

De vez en cuando vamos a comprar la comida.

LAIA

Casi siempre.

ÓSCAR

Ya lo voy a buscar yo, ahora. Ya

LAIA

El gato.

AINA

Ya/ voy yo.

ÓSCAR

Que no, que no. Por un momento de nada no me dará alergia.

AINA

Lo he dejado cerrado fuera.

ÓSCAR

Perfecto. Tú, hoy, no tienes que hacer nada. Nosotros somos tus servidores, criados y vasallos.

MARCOS

Que atentos contigo, ¿no?

AINA

Sois muy buenos.

*ÓSCAR se va a la cocina.*

LAIA

¿Así qué? ¿Le dejarás oír un cuento?

AINA

¿Después?

LAIA

Sí.

MARCOS

Si lo prefieres, me los puedes mandar por e-mail y yo te hago un pequeño estudio crítico.

LAIA

Tenemos toda la noche. Y son muy cortos, ¿no?

AINA

Ya, pero.

LAIA

Siempre los escribe cortos. No pasan de dos páginas.

*Vuelve ÓSCAR.*

ÓSCAR

¿Os parece si lo corto allí y lo traigo directamente en los platos?

AINA

Sí, como quieras.

ÓSCAR

¿Me ayudas?

LAIA

¿Yo?

ÓSCAR

No, tú quédate aquí. Marcos, ¿Me ayudas?

MARCOS

Ah, sí, sí...

ÓSCAR

Ven. La cocina que tiene es muy pequeña, pero cabremos los dos.

*MARCOS y ÓSCAR se van a la cocina. LAIA y AINA quedan solas en el comedor.*

LAIA

¿Por qué no lo pruebas? Él te podría conectar. Es una oportunidad buenísima.

AINA

Me he puesto nerviosa. Me venía vértigo.

LAIA

¿No tienes ganas de triunfar?

AINA

Sí, pero/

LAIA  
¿Pero qué?

AINA  
¿Y si los cuentos son malos?

LAIA  
Tus cuentos son Buenos.

AINA  
Sólo los habéis leído vosotros.

LAIA  
No los ha leído mucha más gente.

AINA  
No.

LAIA  
Pues ya está.

AINA  
Ya...

LAIA  
Lo que tienes de malo tú es esta especie de pereza o miedo, que siempre te bloquea y te hace tomar malas decisiones. Siempre te quedas a medias Aina. Quisiste liarte con Miguel y viniste a este piso y ahora te tienes que tragar una hipoteca que a duras penas podrás pagar con tu sueldo. Decías que el trabajo en la librería era temporal. Y ocho años ya no es algo que se pueda adjetivar como temporal. ¿Tengo razón?

AINA  
No lo sé.

LAIA  
¿Tengo razón o no?

AINA  
De acuerdo. Lo haré.

*Vuelven ÓSCAR y MARCOS.*

ÓSCAR  
¡Pastel de atún y salmón!

MARCOS  
Tiene muy buena pinta.

ÓSCAR

Ahora me contaba que sí que lo conoce, a Jorge.

LAIA

O sea que no estaba en el recital por casualidad.

ÓSCAR

No.

LAIA

¿Lo ves?

MARCOS

Durante un tiempo, coincidimos en muchas fiestas. Nos hicimos íntimos. Y... hasta día de hoy.

ÓSCAR

En la tele parece más bajito.

LAIA

¿Sí, no?

MARCOS

Tienes razón.

*ÓSCAR comenta a AINA alguna cosa en voz baja. AINA se sorprende.*

LAIA

¿Y os veis a menudo?

MARCOS

Él viaja mucho. Yo viajo mucho. Nos cuesta reencontrarnos.

LAIA

Vaya...

MARCOS

Pero el otro día fue especial. Charlamos hasta pasadas las cinco acompañados por varios gintonics.

LAIA

He ido, como mínimo, a siete conciertos suyos.

MARCOS

¿En serio?

LAIA

No te engaño. Desde jovencita que soy fan.

MARCOS

Cuándo pueda, te lo presento.

LAIA

¿Sí? ¿En serio?

MARCOS

No es ningún problema.

*Todos muestran su satisfacción por la propuesta.*