

Jo Mai.

Poca luz.

En el suelo, en un lugar visible, GUILLE estirado, herido.

MAXI e ISI sentados lejos de GUILLE. En otro extremo está FRANK.

ISI

¿Como era la historia esa del Lee Perry y Bob Marley? (pausa)
¿Eh?

FRANK

¿Què?

ISI

La historia del *duppy conqueror*. ¿Como era? (pausa) ¿Eh, Frank? (pausa) No me acuerdo. De verdad, no me acuerdo mucho de como iba, tío. (pausa) Frank.

FRANK

¿Què?

ISI

¿Com era la historia del Lee Perry, Bob Marley i la canción esa? *I'm a duppy conqueror, conqueror...*

FRANK

¿Hablas en serio?

ISI

Clar, tío, ¿como era exactamente?

FRANK

¿No te acuerdas?

ISI

No, no mucho, nen, ¿qué pasó?

FRANK

Ya sabes como acaba.

ISI

Por eso me gusta.

FRANK

(pausa) Esto...

ISI
¿Sí?

FRANK
Esto pasó a finales de los sesenta, ¿no?

ISI
Sí.

FRANK
Jamaica, claro. Lee Perry ya había inventado el *reggae*, ya había echado a sus dos productores.

ISI
Primero a Coxsone Dodd...

FRANK
...después a Joe Gibbs, así que Lee Perry ya volaba solo, ya, ya, ya era un productor, un productor reconocido y ya había formado The Upsetters, ya tenía la tienda de discos...

ISI
...The Upsetter Record Shop...

FRANK
...se la había comprado al Prince Buster...

ISI
...el número 36 de la calle Charles...

FRANK
...y a veces, en la tienda, le visitaba un chaval muy joven, un *rude boy* mulato muy ambicioso, que empezaba a cantar...

ISI
Bob Marley.

FRANK
Bob Marley abans de ser el Bob Marley.

ISI
Pero los Wailers ya existían.

FRANK
The Wailers eran un trio vocal, les tres personalidades, Bob, Pete, Bunny, el profeta, el revolucionario, el tranquilo, pero les faltaba el sonido. The Upsetters, los músicos de Lee

Perry, eran la bomba con sus instrumentales, eso Bob lo sabía y le sirló los músicos, ¿no? Escucha, tú eres Lee Perry, te lo has currado, has empezado desde bien abajo, te has hecho tu sitio, incluso has triunfado en Londres, has abierto tu tienda, has, y viene este chavalito, el Bob Marley este de los huevos, y te roba tus músicos sin decirte absolutamente nada. Así que Lee Perry fue a buscar a Bob Marley. Fue a buscarle para cagarse en su puta madre.

ISI
Sí.

FRANK
Se había enfadado, el tío.

ISI
Claro.

FRANK
Se le habían hinchado los cojones así que le fue a buscar y se pusieron a discutir y... (pausa) Bob Marley le pidió perdón a Lee Perry.

ISI
Ya ves.

FRANK
Sí. (pausa) Bob le dijo que le había robado los músicos porque estaba desbordado, agotado, estaba...

ISI
(pausa) Y Lee le dijo, le respondió...

FRANK
Tío, tu verdadero problema, *your real problem*, es que estás bajo el yugo de un espíritu demoníaco...

ISI
...a *duppy*...

FRANK
...y yo puedo ayudarte, le dijo Lee Perry, yo puedo ayudarte a superarlo, a crecer como te mereces, a vencer tu *duppy*, conquistarlo, ser un *duppy conqueror*.

FRANK
Mata-demonios.

ISI

Y de ahí salió la canción
"Duppy Conqueror".

FRANK
Sí.

ISI
Cancionaca.

FRANK
Total.

ISI
(cantando) I am a duppy conqueror. Conqueror.

FRANK
*Sí, sí. (pausa larga. Cantando) Yes, me friend, me friend,
dem set me free again. Yes, me friend...*

ISI
(cantando) ...me good friend...

FRANK
*(cantando) ...me depon streets again. The bars could not hold
me, force could not control me now. They tried to keep me
down but God put me around. Yes I've been accused, many times
and wrongly abused now, but through the powers of the Most-I
they've got to turn me loose. Don't try to cold me up on this
bridge, now. I've got to reach Mount Zion - The highest
region. If you a bull-bucka, let me tell you that I'm a duppy
conqueror - conqueror.*

ISI coge a GUILLE y lo saca de escena.

Golpes.

MAXI mira a FRANK.

MAXI
Bienvenidos, bienvenidas, a nuestra casa. Estamos muy
contentos de que hayáis venido hasta aquí, vamos a hacer todo
lo posible para que paséis una buena velada. Emocionante,
interesante, divertida, dramática, bella, ruidosa, cachonda,
histórica, serena, irónica, romántica...

JULIA
Fuck you.

MAXI

Culta... no culta no, culta para nada. Somos entretenimiento. Esta es nuestra casa. El Bar Amparo. Ahora mismo Frank está adecentando un poquito.

FRANK

La persiana metálica, hay que desengrasarla.

MAXI

Os pedimos, humildemente, disculpas. Habéis llegado demasiado pronto, ¿o demasiado tarde? Estamos a XX de XXXXX de XXXX, hoy, un día XXXX, ahora son, exactas, las XX:XX:XX.

FRANK

La madera, podrida.

MAXI

Hoy ha pasado XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX, XXXXXXXXXXXXXXXX y XXXXXXXXXXXXXXXX.

FRANK

Dos dedos de polvo lo cubren todo.

MAXI

Y también hoy, XX de XXXXX de XXXX, es el día en que Isi, el chico al que habéis visto abrir esa puerta, hace unos segundos, el chico que llevaba a Guille, el hombre que estaba aquí tirado, sangrando. (pausa) Hoy es el día en que Isi abrazará, por primera vez, a su hijo recién nacido. (pausa) Sí.

FRANK

Allí es donde Amparo podía pasarse horas mirando por la ventana.

MAXI

Y también hoy, ahora mismo, el XX de XXXXX de XXXX, a les XX:XX:XX, ni un segundo más ni un segundo menos, hoy, ahora mismo, allí... (pausa) Es el día en que Isi mata a otro ser humano.

FRANK

Un par de ratas corren asustadas.

MAXI

Ahora mismo.

FRANK

El baúl donde me encantaba esconderme.

MAXI

Allí.

FRANK

Allà, cajas, llenas con su poesía, y cosas.

MAXI

Justo en este momento.

FRANK

Este olor. *(pausa larga)* Y aquí detrás la puerta. *(pausa llarga)* Cerrada.

MAXI

Puede que os parezca un poco teatral. Y lo es. Pero eso no quita que esté pasando, que esto sea realmente lo que está sucediendo. Ahora mismo, Isi está acabando, allí dentro, con la vida de otro ser humano. *(pausa)* Y lo que hoy venimos a contaros es el cuento de cómo esto ha venido a pasar, de cómo se han ido desencadenando los acontecimientos hasta llegar al punto exacto en que allí dentro... ¿No, Isi?

ISI

Así es.

MAXI

Ah, por cierto, ¿qué le vamos a hacer? Isi, por favor, saluda.

ISI

Buenas noches. ¿Música?

MAXI

Isi es el amigo de Frank.

ISI

Pero la historia podríamos decir que empieza de verdad hace dos meses. Está embarazada, me dice. La historia de verdad, mi historia, empieza hace dos meses cuando mi ex-novia me dice que está embarazada. Estamos en una terraza en un bar, hace un mes que no sé nada de ella, me ha llamado por teléfono y me ha dicho que quería verme y yo, cuidao, cuidao, cuidao, está bien que nos veamos y que seamos amigos, sí,

claro, de verdad, cariño, pero, oye, ¿tiene que ser ahora?, ¿sí?, ¿no es demasiado pronto?, ¿tiene que ser hoy? Cuidao, cuidao, cuidao. Y nos vemos, y está muy guapa, y la siento lejos, y me encantaría abrazarla, y yo quiero una coca-cola, y para ella un té, y que tiene algo que decirme. Que está embarazada, es eso lo que tiene que decirme mi ex-novia. Oye, entre tú y yo, he trabajado con actrices malas, malas, malas, malas, malas, malas, y me las creía más de lo que me creo a esta tía a la que le están sirviendo un té y que acaba de decirme que está embarazada. Me quiero ir lejos. Y que no sé que estás diciendo, y que no puede ser, y que si quiero algo más, y que claro que quiero algo más, que quiero otra vida, y que la quiero a la voz de ya. A la voz de ya. A - la - voz -- Me voy al lavabo. Me lavo la cara. Me sacó la polla. Me estoy mareando. Estoy corriendo. Mi ex-novia me llama. Dejo de oírla. Estoy corriendo. Una birra. Otra birra. Me meto en el lavabo. Hablo con la argentina. Esnifo con fuerza. Han subido la música. Estoy saltando. No te estoy pidiendo nada, mi ex-novia me dice. Y es tuyo. Por supuesto que es tuyo. Pero yo ahora mismo sólo quiero que lo sepas. Mi ex-novia me dice: Es importante que lo sepas. Pego un buen trago. No paro de dar saltos-. *Hey! Where are you from? I'm from here. All my life here. I take you where you want. What do you want? You are a very beautiful girl. Yes, you are. Of course you are. I'm an actor. TV actor. Yes, I'm famous. Big famous. Are you famous? Yes, yes. Of course you are famous.* Al lavabo, otra vez. Una voz africana canta.

ISI baila.

ISI

Sus tetas bailan. Me limpio la boca. Estoy en un coche con el Anarcoma y con dos amigos suyos latinos y meto el dedo en la bolsa y estoy embarazada, mi ex-novia me dice. Y estoy sonriendo de aquí a aquí, y estoy chocando con los cuerpos de todo el resto de gente que está bailando aquí cómo yo y tengo miedo de todos, porque todos, todos, todos, van, vais, armados hasta los dientes, *water he dont get enemy2*, y cierro los ojos y aprieto los labios y, *water he dont get enemy*, y bailo con más fuerza todavía si cabe y, *water he dont get enemy*, y mi ex-novia me dice que sí, que sí, que lo va a tener, joder, y *water he dont get enemy*, pero que no me pide nada, que no me pide nada, me dice ella, *water he dont get enemy*, y yo me muero de la risa sólo aquí rozándome con todos vosotros, *water he dont get enemy*, y cuando abro los ojos... (pausa) Silencio. (pausa) ¿Te molesto?

JÚLIA
¿Perdona?

ISI
¿Y ahora qué te digo?

JÚLIA
¿Qué?

ISI
¿Y ahora qué te digo?

JÚLIA
¿Perdona?

ISI
No, ¿qué te digo? ¿Qué quieres que te diga? ¿Qué te puedo decir?

JÚLIA
¿No se te ocurre nada?

ISI
¿Cuál es la mejor manera de entrarte?

JÚLIA
¿Cómo?

ISI
¿Qué es lo que si te digo te voy a tener en el bote seguro?

JÚLIA
Me quieres tener en el bote seguro.

ISI
¿Ya la he cagado?

JÚLIA
¿Qué?

ISI
¿No te ha gustado lo que te he dicho?

JÚLIA
¿Tú qué crees?

ISI

¿Te parezco un flipado?

JÚLIA

¿Lo eres?

ISI

¿Te he entrado cómo un jilipoyas?

JÚLIA

(pausa) ¿Quieres un cigarro?

ISI

¿Quieres fuego?

ISI y JÚLIA fuman.

Lejos de ellos, GUILLE toca una melodía.

ISI

Estaba abajo, en el bar, bailando, y te he visto subir a la calle y...

JÚLIA

Te he visto.

ISI

Ya sé, ya, que me has visto.

JÚLIA y ISI fuman.

JÚLIA

Por qué no pruebas a decir lo primero que se te venga a la tarra, ¿eh? No pienses, no te inventes nada, no recuerdes un texto currao o algo que te haya funcionado muy bien en otra ocasión con otra churri, lo primero, eso es lo que te propongo, lo primero que te venga a la cabeza, la verdad, sólo la verdad que tengas aquí en la boca a punto de brotar aquí a puntito a puntito de salir pafuera en cuanto yo te diga uno, dos, tres, ya.

ISI

(pausa) Te quiero abrazar. Te quiero besar. Te quiero tocar esos pechos enormes que tienes y apretarlos bien y follarte en el lavabo de aquí cinco minutos si puede ser, pero primero comerte bien el coño y despertarnos mañana por la mañana en algún sitio muy guapo y fumarnos todas las montañas del Rif tú y yo y volver a follar y ponernos a jugar a la Play y

ponernos a comer como cerdacos y contarnos todos los chistes que nos sepamos y cuando hayamos acabado, cuando ya no nos acordemos de más chistes, cuando hayamos apretado bien el cerebro para exprimirnos hasta los chistes de Jaimito que nos mataban de la risa de chinorris, después de eso, entonces, nos ponemos bien a saco otra vez a follar.

JÚLIA

(pausa) ¿Esto es lo que a ti te mola?

ISI

Ahora tú.

JÚLIA

¿Qué?

ISI

Lo primero que te pase por la cabeza, la verdad, sólo la verdad, la verdad que ahora mismo estás deseando decir y que no te atreves porque no es lo que deberías decir, que nadie en su sano juicio diría en una situación así tan de folpe como esta pero que tu no paras de pensar ahora mismo osea que lo sacarás pafuera y lo vas a soltar y lo dirás en cuanto yo te diga un, dos, tres, ya.

JÚLIA

(pausa) No pensaba que nunca fuera a echar tanto de menos a nadie cómo estoy echando de menos ahora mismo a mi novio. (pausa) Y es en el momento, hola, qué tal?, bienvenidos, bienvenidas, yo soy Júlia, es un placer, ¿estáis bien?, ¿sí?, ¿tú cómo estás? (pausa) Bien. (pausa) Espero que estéis a gusto, digo que es en el momento en el que me doy cuenta de que echo tantísimo de menos a mi hombre, a mi novio, ¿no os ha pasado nunca? Es en el momento en el que Isi me pide que le diga lo primero que me pasa por la cabeza y yo, justo en ese momento, me doy cuenta de lo mucho que echo de menos a Guille, y de lo mucho que le necesito, es en ese momento, de verdad, cuando, al menos para mi, es en ese momento cuando, la verdad, comienza, ahora, mi historia.

ISI

Pero esto no va a ser una puta historia de amor.

MAXI

¡Isi!

ISI

Si alguien quiere una historia de amor que se vaya a casa a ver Titanic o que se ponga un puto disco del puto Pablo Alborán o alguna puta mierda así. Pero yo conozco a esta chica, ella no lo sabe...

JÚLIA
Yo no tengo ni idea...

ISI
...pero tengo una libreta...

JÚLIA
...es la primera vez en la vida que le veo.

ISI
...tengo una libreta llena con dibujos de ella, peleando, sola.

MAXI
¡Isi!

GUILLE
Echo de menos su tierra...

ISI
Yo no tengo mucho que hacer, ¿vale?

GUILLE
...su abrazo fuerte por la noche...

ISI
...desde que lo dejé con mi ex-novia...

GUILLE
...justo antes de dormir...

ISI
...no tengo mucho más que hacer...

GUILLE
...a esa hora del día...

ISI
...que fumar petardos y tocarme los cojones todo el puto día...

GUILLE

...en ese momento antes de entregarse al sueño...

ISI

...¿no?...

GUILLE

...en el que siento que me necesita más que nunca...

ISI

...y aunque me toque la polla decirlo me gasté toda la pasta de la tele haciendo el jilipoyas y no tengo curro ahora y no tengo para pagarme un alquiler, esto es así.

GUILLE

...echo de menos su mano apretándome fuerte en el vientre...

ISI

Así que a veces, si no tengo sitio para sobar, me cuelo en un edificio en obras.

GUILLE

...apretándome bien fuerte...

ISI

Y la ventana de la casa de esta tía da al edificio en obras donde a veces me cuelo para sobar.

GUILLE

...apretándome aquí...

MAXI

¡Isi!

ISI

Y un día me despierto y lo primero que veo es, desde la ventana, a esta tía haciendo karate sola en su casa.

GUILLE

...aquí...

ISI

Así que me fumo un petardo bien lleno de marihuana y me pongo a dibujarla en mi libreta mientras la hijadeputa hace karate.

MAXI

Isi en francés quiere decir *ici*.

GUILLE
...bien fuerte...

MAXI
Aquí.

GUILLE
...aquí.

ISI
Y descubro que me encanta dibujarla, y que es una manera cojonuda de empezar el día. Y descubro que practica cada mañana, así que me voy para allá cada mañana y fumo y la dibujo cada mañana.

GUILLE
Echo de menos sentarme en el sofá, después de haber soñado con..., y verla practicar sus *katas* cada mañana mientras yo me fumo el primer cigarro y la paz que eso me hace sentir, verla firme, verla fuerte, la paz que eso me hace sentir para el resto del día.

ISI
Porque es sano, ¿no?, joder...

GUILLE / ISI
Es sano tener algún tipo de rutina, ¿no?

MAXI
¡Isi!

ISI
Y justo hoy me la encuentro...

MAXI
Isi en inglés quiere decir *easy*.

ISI
...decido que, venga, que esta no es una puta historia de amor...

MAXI
¡Ahí está!

ISI
...pero que necesito un cuerpo esta noche...

MAXI
Fácil.

ISI
...y ella no tiene otra cosa que decirme que:

GUILLE / JÚLIA
No pensaba que nunca fuera a echar tanto de menos a nadie
cómo me está echando de menos ahora mismo...

JÚLIA
...a mi novio.

GUILLE
...a mí.

JÚLIA
Y entonces me voy.

GUILLE
Y es en ese momento...

JÚLIA
Me esfumo.

GUILLE
...en el momento en el que siento...

JÚLIA
...porque me siento...

GUILLE
...dentro de mí...

JÚLIA
...lejos...

GUILLE
...aquí...

JÚLIA
...de este chiquillo...

GUILLE
...que ella me añora...

JÚLIA

...porque me siento vacía...

GUILLE

...siento que está lejos...

JÚLIA

...y este hijo de puta...

GUILLE

...pero que me añora de verdad...

JÚLIA

...ha venido a recordármelo.

GUILLE

...y entonces me trago todos mis razonamientos y todas mis decisiones y me voy al aeropuerto y cojo el primer avión barato que encuentro y voy a intentarlo otra vez, por encima de todas las mierdas que ha habido entre nosotros, porque siento que por encima de todas las mierdas el amor, me cago en Dios, tiene que vencer, tiene que crecer, y va a vencer cómo siempre vence la fuerza de la naturaleza, la fuerza de la naturaleza que me lleva a ella, a esta pequeña mujer, y es por eso que en el momento en el que decido subirme a ese avión que me llevará a aquí, a esta ciudad, a este lugar, al Bar Amparo, es justo en ese momento en el que empieza mi historia...

MAXI

¡Isi!

GUILLE

...la historia de cómo este muchacho...

ISI

¡Maxi!

GUILLE

...este casi-adolescente pusilánime...

MAXI

He estado toda la noche buscándote.

GUILLE

...pondrá fin, (pausa) por fin, (pausa) a mi vida.

MAXI

Me he pasao por todos los garitos buscándote.

ISI

(pausa) ¿Qué tal?

MAXI

Estoy bien, tío, muy bien, de verdad.

ISI

Guay.

MAXI

Me habían dicho que has vuelto.

ISI

Llevo unos meses aquí, ya, sí.

MAXI

Te he visto por la tele.

ISI

¿Sí?

MAXI

Qué bueno, te veía en la tele.

ISI

Joder, tío, ¿veías esa mierda?

MAXI

Pa verte a ti, tío, al principio no me dejaban, pero al final les convencí...

ISI

¿Sí?

MAXI

...les dije que eras amigo mío, que te conocía de verdad, que eras mi mejor amigo, de verdad, y me dejaron verte...

ISI

Joder.

MAXI

...al final me dejaron verte y menos mal, joder, porque me gustaba, tío, de verdad, me gustaba masivamente verte.

ISI
Te veo bien, Maxi.

MAXI
Me encantaba verte, allí, en la tele, me encantaba. Te veía allí cada vez que salías y les avisaba a todos y les decía: Hijos de puta, mirad, este tío es amigo mío. *(pausa)* Isi es amigo mío.

ISI
Perdóname, tío.

MAXI
Ni lo digas, ni se te ocurra, tú estabas en la tele, yo te veía, ¿eh?, estabas ahí, ni lo digas, somos hermanos, ¿vale?

ISI
Vale.

MAXI
Ni lo digas.

ISI
No lo digo.

MAXI
Además, ahora has vuelto.

ISI
Ya llevo meses aquí.

MAXI
Y Frank...

ISI
¿Qué?

MAXI
(pausa) Que Frank también ha vuelto.

ISI
Hace tanto tiempo... Siglos. *(pausa)* Y allí al fondo, la puerta. Cerrada. *(pausa)* Maxi.

MAXI
¿Qué?

ISI
Toca.

MAXI
¿Lo veis?

MAXI toca una melodía familiar para ISI y FRANK.

FRANK
¿Como es la fama, Isi?

ISI
Bueno.

MAXI
¿No mola?

ISI
(*pausa*) La fama es que te quiera gente a la que no le importas.

FRANK
(*pausa*) ¿Y la pasta?

ISI
(*pausa*) La pasta se acaba muy rápido si no sabes para qué la quieres.

MAXI
¿No volverás a la tele?

ISI
Maxi, tu tocas, joder, tú tocas lo que tienes aquí dentro.

MAXI
Yo estoy loco.

ISI
Al igual yo también. (*pausa*) ¿Y tú?

FRANK
¿Yo?

ISI
(*pausa*) ¿Ahí?

FRANK

(pausa) Desde ahí lo he visto todo muy lejos. Muy pequeño.

ISI

(pausa) ¿Y tú? Tú no volveras, ¿verdad?

MAXI

No.

FRANK

Maxi está cuidándose.

MAXI

Él me ayuda.

FRANK

Vive aquí. Por un tiempo.

MAXI

Mira si estoy bien, tito, que ya he vuelto a lavarme los dientes y todo.

ISI y MAXI ríen.

FRANK

¿Por donde paras tú ahora?

ISI

(pausa) Bueno, he estado en casa de una chica un tiempo y, luego, a veces estoy por la Casa Azul, o, no sé, por casa del, bueno de un colega, no sé, me alquilé una habita en un piso de estudiantes pero ahora mismo voy saltando.

MAXI

(a FRANK) ¿Qué?

FRANK se acerca a Isi y le da una tarjeta.

ISI

¿Volverás a abrir el bar?

FRANK

(pausa) Desde ahí todo se ve muy pequeño, ¿sí? Es como si desde ahí pudiera ver mi casa, esta ciudad, nublada. Inundada por un humo espeso. (pausa) Si miras mucho rato, desde ahí, sin moverte, encerrado, puedes ver donde nace la niebla.

ISI
Frank.

FRANK

No. Afuera hay una guerra. Sólo los que son como Maxi son capaces de darse cuenta. Por eso les encierran. *(pausa)* ¿Quién coño nos ha hecho creer que teníamos que ser felices, Isi? ¿Cuanto tiempo hemos perdido enfadados con el mundo porque no nos dieron lo que tenían los demás, los ricos, los guapos, los que tienen suerte? ¿Sabes qué te digo? *Ya no quiero más tener buena suerte.* No quiero creer que soy feliz si esta niebla venenosa no existe. No quiero malgastar más tiempo pensando en los hijos de puta que me han hecho daño sin hacer nada con mis propias manos para romper la cadena. *(pausa)* Yo no voy a ser ni víctima ni verdugo.

ISI

Estaba muy cagado, Frank, de verdad, sabía que lo que tenía que hacer era ir a veros...

FRANK

¿Y ahora? *(pausa)* ¿Ahora sigues cagado? *(pausa)* Arreglaré el bar. Volveré a abrirlo. *(pausa)* Ahora es el momento de perdonar. *(pausa)* La niebla de ahí fuera no acabará conmigo, ni con él. Y tampoco contigo. Si nos protegemos cómo nosotros sabemos hacerlo.

ISI

(pausa) No os volveré a abandonar.

FRANK

(pausa larga) Y es en este momento, cuando mis dos amigos, mis dos hermanos, vuelven aquí, al Bar Amparo, al bar de mi madre que en el cielo esté, *(pausa)* y estamos los tres juntos, otra vez, y los tres decidimos volver a abrir este bar, porque lo haremos, ¿no?

ISI i MAXI

Sí.

FRANK

¿Los tres juntos?

ISI i MAXI

Sí.

FRANK

Es entonces cuando realmente empieza nuestra historia. Ahora.

GUILLE lanza a JÚLIA a tierra con violencia.

GUILLE

Vete de una puta vez. *(pausa)* Vete de una puta vez si eso es lo que quieres. *(pausa)* Si te doy asco, si te doy miedo, si me miras a los putos ojos y no puedes soportar la peste a mierda, mírame que te estoy hablando, cerda, si no te gusta lo que soy, mírame, no te voy a impedir nada. *(pausa)* ¿Quieres irte?

JÚLIA

Mierda.

GUILLE

Cariño. La puerta está abierta.

JÚLIA

Mierda mierda mierda.

JÚLIA se levanta, GUILLE vuelve a lanzarla a tierra.

GUILLE

¿No quieres irte? ¿Quieres quedarte?

JÚLIA

Joder.

GUILLE

No sabes quién soy. No me llegas, joder, no, tú, joder, tú te crees, ¿me oyes?, cariño, ¿me oyes?, tú te crees que me llegas pero no me llegas.

JÚLIA

Cariño.

GUILLE

Claro que sí, cariño. Te amo con si no tuviera nada más porque no quiero tener nada más, te estoy hablando, cállate de una puta vez. *(pausa larga)* Estamos más tranquilos ahora, ¿verdad? Podemos hablar con, con más tranquilidad. ¿Sí? *(pausa)* Por supuesto que te amo, pero también me das asco, te amo y a la vez me pareces repugnante. *(pausa)* Mírate. Mírate bien. ¿Tú no te pareces repugnante?

JÚLIA vuelve a levantarse, GUILLE la lanza a tierra de nuevo.

JÚLIA

Po...

GUILLE
Ahora sí que no.

JÚLIA
Po...

GUILLE
Ahora sí que no te vas.

JÚLIA
Podri...

GUILLE
Ahora sí que no te deajo salir de aquí.

JÚLIA
Podrido.

GUILLE
Tú quieres quedarte aquí. Tú quieres jugar a este juego. Es parte de tu naturaleza y de la mía, ¿verdad, Júlia? ¿Eh?
(pausa) ¿Verdad? (pausa) Júlia, dime que no es verdad.
(pausa) Estamos llegando, tú y yo, amor mío, no sabes cómo te amo, cállate la puta boca, tú y yo.

MAXI
Como cada atardecer, Isi va al edificio en obras y se sienta.

GUILLE
Ahora sí que no te vas, mi amor.

MAXI
Saca la libreta, saca la hierba y el papel, saca el lápiz, lo mezcla, lo prensa, pliega, enchufa.

GUILLE
Ahora sí que no te vas de mi vera, cariño.

JÚLIA se levanta, lentamente, con las pocas fuerzas que le quedan.

MAXI
Abre la libreta, posa el lápiz sobre el papel en blanco, levanta la mirada. Y esto es lo que ve.

GUILLE vuelve a lanzar a JÚLIA a tierra con la fuerza que le queda.

GUILLE
Eres tan fuerte.

JÚLIA
Tú nunca vas a ser amado.

GUILLE
Eres la persona más fuerte...

JÚLIA
Esto es lo más cerca que vas a estar nunca de ser amado.

GUILLE
...que he conocido en toda mi puta vida.

MAXI
Isi baja corriendo. Llama a todos los timbres. Sube las escaleras. Le abren. Se ha equivocado. Llama a otra puerta. Llama. (pausa) Él le abre.

GUILLE
¿Qué quieres?

MAXI
En la mitad de la mitad de un segundo, la cara de Guille se queda grabada en la retina de Isi.

ISI
(a JÚLIA) Vámonos.

GUILLE
(a JÚLIA) ¿Le conoces?

ISI
(a JÚLIA) Vámonos.

GUILLE
(a ISI) ¿La conoces?

MAXI
Júlia se levanta.

GUILLE
(empujándole) ¿Quién eres?

MAXI

La libreta cae al suelo, cerca de Júlia, de dentro de la libreta cae la tarjeta del Bar Amparo, Guille no la ve, Júlia sí. Isi, ven, Isi, joder, Isi va a recoger la libreta y se miran a los ojos como dos hermanos huérfanos.

JÚLIA

(pausa larga) Guille...

MAXI

Guille.

JÚLIA

...no pasa nada.

MAXI

Júlia se acerca a Isi, él la mira pero no puede dejar de ver la cara de Guille como una mancha de luz en la retina que no quiere desvanecerse.

JÚLIA

(a ISI) Tú.

MAXI

¿Por qué nos es tan difícil olvidar a la gente que nos hiere?

JÚLIA

No sé de donde coño sales pero vete a tu puta casa.

MAXI

(a ISI) No pasa nada, amigo mío, no es más que la puta supervivencia de la especie.

ISI

(a JÚLIA) Está bien.

MAXI

(canta) *Water he don't get enemy.*

ISI

Y me voy de allí corriendo y llorando...

JÚLIA

Y vuelvo a quedarme sola con Guille...

ISI

...y la cara de Guille...

JÚLIA
...me mira...

ISI
...y su nombre...

JÚLIA
...y su mirada me dice...

ISI
...me persiguen...

JÚLIA
...que la tormenta ya ha pasado...

ISI
...cómo me persiguen las caras de todos los hijos de puta que han venido a este mundo a hacer daño...

JÚLIA
...como han pasado todas las tormentas que parecía que iban a acabar conmigo...

ISI
...y pienso en mi ex-novia.

JÚLIA
...y ahora sólo quiero abrazar a Guille...

ISI
Y en si habrá abortado ya o no...

JÚLIA
...porque así me sentiré en paz...

ISI
...y en la paz que me daba abrazarla...

JÚLIA
...pero antes trae algodón y alcohol...

ISI
...y acabo ante su casa...

JÚLIA
...y me cura las heridas...

ISI

...y llamo a su timbre cómo si no hubiera nada más en el mundo...

JÚLIA

...y entonces sí, entonces...

ISI

...y ella me recibe y...

JÚLIA/ISI

...me abraza fuerte...

JÚLIA

...y veo sus manos, que aún sangran por los golpes...

ISI

...y noto su vientre abultado, apretarse contra el mío...

JÚLIA

...y entra dentro mío y le digo que no voy a fallarle nunca más...

ISI

...y entro dentro suyo y le digo que no voy a abandonarla nunca más...

ISI

...y ella me abraza más fuerte. Y me corro como un niño que llora y ella se duerme...

JÚLIA

...y él me abraza más fuerte, y me corro como una niña que llora, y él se duerme...

JÚLIA

...en medio de la casa medio destrozada. *(pausa)* Y no puedo dejar de mirar sus manos...

ISI

...en medio de la cama deshecha. *(pausa)* Y no puedo dejar de mirar su barriga...

JÚLIA

...sus manos sangrando, heridas...

ISI

...su barriga, crecer ante mis ojos...

JÚLIA/ISI

...y siento ira dentro de mi...

JÚLIA

...y tengo el impulso de coger un cuchillo de la cocina...

ISI

...cómo si ese rostro...

JÚLIA

...y cortarle estas manos...

ISI

...el rostro de Guille que no dejo de ver allá donde mire...

JÚLIA

...apretar el cuchillo...

ISI

...como si ese rostro fuera mi verdadero reflejo...

JÚLIA

...hasta convertir sus huesos en mantequilla...

ISI

...cómo si yo fuera hijo también de un Guille...

JÚLIA

...i acabar así con todos los Guilles del mundo...

ISI

...y hubiera venido al mundo a traer más Guilles...

JÚLIA

...y me agota sentir tanto odio...

ISI

...a inflingir dolor...

ISI/JÚLIA

...y quiero arrancarme esta piel y saltar al vacío pero quiero vivir, joder, más que nada en el mundo.

JÚLIA

(*pausa*) Y por eso cojo la tarjeta...

ISI

Y por eso no enciendo la luz...

JÚLIA

...la tarjeta que le ha caído a este niño tan frágil...

ISI

...y me voy al único lugar donde siento que realmente estoy a salvo...

JÚLIA

...y en la tarjeta dice...

ISI

...a salvo incluso de mí mismo.

JÚLIA

...Bar Amparo. (*pausa*) Bocatas, tapas. (*pausa*) Precios populares.

FRANK

(*enciende*) Sangre. Barro. (*pausa*) Las pesadillas siguen sin dejarme dormir. (*pausa*) Aquí más que ahí dentro. (*pausa*) Primero hicimos una buena limpieza, estuvimos toda una semana. Tardamos casi un mes en matar todas las ratas. Eso es feo. Cambiamos las maderas, ahora fuertes. Cambiamos toda la instalación eléctrica. (*ríe*) Maxi, pobre. Isi pintó ese mural de ahí, están todos nuestros héroes. Allá. Allá. Allá. Allá. Acabamos agotados. Pero abrimos el Bar Amparo. La verdad es que ahora mismo... Estás invitado. (*pausa*) Sangre. Barro. (*pausa*) Despierto lleno de veneno. Aún está oscuro. La rabia se me engancha al cuello, me ensucia las venas. Tengo miedo de cerrar los ojos, tengo miedo de tenerlos abiertos. La piel se me vuelve roja, luego azul. (*pausa*) No, déjame, no te he hecho nada, no, por favor, para, por favor, perdóname, hijo de puta, hijo de puta, hijo de puta. (*pausa*) Maxi no está. Ahora mismo, vestido de verde fluorescente, lleva la basura de todos al vertedero que hay allí donde la ciudad acaba. (*pausa*) Isi tampoco. Por las noches desaparece y no nos dice a donde va. (*pausa*) Mejor así. Esta es mi batalla. Me tiro al suelo y me empiezo a lavar la sangre: Uno, dos, tres, cuatro, veintisiete, veintiocho, veintinueve, cientotreintaycuatro, cientotreintaycinco, cientotreintayseis... (*pausa*) Busco ese momento donde el dolor quiere engañarme y decirme que ya no

puedo más, busco ese momento donde la debilidad quiere llevar mis riendas. (pausa) El momento donde mi cuerpo gana. (pausa) (pausa) Entonces salgo al patio, he puesto unos cuantos cojines y un colchón de espuma. En este momento de la noche sí que me permito fumar. (canta) *In this bright future you can't forget your past.* (pausa) Y al fondo la veo, aún cerrada, la puerta. (pausa) A estas horas Maxi vuelve, y a veces lo siento tocar desde aquí. Hay noches en las que toca y toca hasta que le lloran los dedos. (pausa) Esas noches voy a buscarle y lo traigo aquí. (a MAXI) ¿Como se llamaba esa chica, con pecas, morena? Esa a la que le gustaban tanto las ardillas. Sabes, ¿verdad?

MAXI
(somriu) Sí.

FRANK
Era muy dulce, ¿no? (pausa) Maxi.

MAXI
¿Qué?

FRANK
¿Me he vuelto un capullo?

MAXI
(pausa) Aún no.

FRANK
(pausa) A Isi le pasa algo. ¿Le has preguntado?

MAXI
(pausa) Pronto estaremos tan juntos como antes. (pausa) O más. (pausa) Frank.

FRANK
¿Qué?

MAXI
Gracias.

FRANK
(pausa) ¿Y como está el ruido?

MAXI
(pausa) No demasiado fuerte.

FRANK
¿Siempre?

MAXI
Casi. *(pausa)* ¿Sabes qué es lo que me mola mogollón?

FRANK
¿Qué?

MAXI
Desde que estoy aquí el ruido sabe que cada vez le tengo menos miedo.

FRANK
Bien.

MAXI
Ya no es tan fuerte.

FRANK
Sí, señor.

MAXI
Y si se pone farruco toco y se achanta.

FRANK
Ole con ole.

MAXI
La música mata al ruido. *(pausa)* Ole con ole.

FRANK
Y, así, Maxi se deja dormir. *(pausa)* Tiene la frente caliente. Hierve. Pero parece en paz.

FRANK se levanta.

FRANK
Sé lo que encontraré cuando cierre los ojos. *(pausa)* Pero también sé que, aquí, la lucha contra la niebla la gano yo.

FRANK sale.

JÚLIA
¿Hola?

MAXI

¿Hola?

JÚLIA

¿Te he despertado?

MAXI

Qué va.

JÚLIA

Busco a un chico, joven, así, delgado, ojos...

MAXI

¿Isi?

JÚLIA

¿Perdona?

MAXI

Isi en inglés quiere decir *what if*.

JÚLIA

Muy chulillo.

MAXI

¡Isi!

JÚLIA

Supongo.

MAXI

Vendrá.

JÚLIA

(*pausa*) ¿Sí?

MAXI

¿Quieres algo? De verdad, ¿no quieres nada? Te juro que está a punto de llegar, ¿tú eres?

JÚLIA

Júlia.

MAXI

Júlia.

MAXI (*canta*)

Júlia, seashell eyes, candy smile, calls me...

JÚLIA

Creo que, es muy tarde, ya lo sé, mejor me voy.

MAXI

Aquí no vamos a dormir hasta tarde, yo soy Maxi, estoy seguro de que le encantará verte, Júlia. *(le da un vaso)* ¿Sois muy amigos, Isi y tú?

JÚLIA

No lo conozco en absoluto.

MAXI

Tenéis tiempo de sobras. ¡Salud!

JÚLIA

¡Salud!

MAXI

¡Isi! ¡Ha venido Júlia!

JÚLIA

(a ISI) ¿Qué tal?

MAXI

He sacado el vino, tío, el vino bueno, porque, vaya, hay que cuidar a las visitas, ¿no?, por eso he dicho, coño, como hay que cuidar las visitas, pues el vino bueno, y entonces he sacado el vino. *(le da un vaso)* ¿Salud?

JÚLIA, ISI y MAXI

Salud.

ISI

(a JÚLIA) ¿Qué haces aquí?

JÚLIA

Necesito un sitio donde dormir.

ISI

¿Estás bien?

JÚLIA

Sólo esta noche.

MAXI

No pasa nada, ¿no?

JÚLIA

(a *ISI*) Estoy bien.

ISI

(a *MAXI*) No, no pasa nada.

MAXI

(a *ISI*) No la conocemos pero parece buena gente.

ISI

¿Sabe él que has venido?

JÚLIA

(a *MAXI*) Tampoco te fíes. (a *ISI*) No, no lo sabe.

MAXI

¡Tenemos queso!

ISI

(a *MAXI*) Y jamón.

JÚLIA

(a *MAXI*) No como jamón. (a *ISI*) ¿Vosotros sois buena gente?

ISI

(*pausa*) Me alegro de que hayas venido.

MAXI

Salud.

JÚLIA i ISI

Salud.

MAXI

¿De donde sales tú, Júlia?

JÚLIA

He dado un par de vueltas.

MAXI

¿No te mola el jamón?

JÚLIA

No como animales.

MAXI

¿Como?

JÚLIA

Pero la sangre de Cristo nunca me ha fallado.

MAXI

¿Por qué no comes animales?

JÚLIA

¿De verdad quieres saberlo?

MAXI

Si no no te lo preguntaría.

JÚLIA

Si lo que comes es producto de la violencia no puedes esperar vivir alejado de la violencia.

ISI

(*pausa*) ¿Lo hace muy a menudo?

JÚLIA

¿Quién? (*pausa*) No. No lo hace *muy* a menudo.

MAXI

Isi.

JÚLIA

¿Tú cómo te has enterado?

ISI

Lo vi desde la calle. Por la ventana.

JÚLIA

¿Y has tenido los huevazos de subir al piso y meterte en medio?

ISI

¿Qué voy a hacer si no?

JÚLIA

(*a MAXI*) ¿Es un valiente o un loco?

MAXI

Aquí el loco soy yo. Salud.

ISI

Júlia, ¿ves esa puerta de ahí? ¿La que está cerrada?

MAXI

¡Es momento de Timitomiyim!

ISI

(a MAXI) ¿Qué?

MAXI

Sentaos aquí, sí, va, ¿está cómoda?

ISI

No sé qué le has hecho pero está *muy* contento.

MAXI comienza su número. Canta y baila. ISI le acompaña con la guitarra.

MAXI

Yo tengo un novio que se llama Jim, otro
Tom, y el otro Tim.

Sin más ni menos yo me voy con Tim, y así se
enfada Tom y también Jim.

Aidalaidlaida Ay con Tim, dalai con Tom,
dalai con Jim.

Aidalaidlaida Ay con Tim, dalai dalai dalai
con Tom y Jim.

Un día Tim pegó un tiro a Tom, y vino Jim,
se llevó a Tom.

Y yo tranquila me marché con Tim, y así le
daba envidia a Jim y Tom.

Aidalaidlaida Ay con Tim, dalai con Tom,
dalai con Jim.

Aidalaidlaida Ay con Tim, dalai dalai dalai
con Tom y Jim.

Pero un buen día se presenta Tim, con Tim
viene Tom, con Tom también Jim.

Me dieron tal zurra que no tenía fin. Y así
perdí a Tim, a Tom y a Jim.

Aidalaidlaida Ay con Tim, dalai con Tom,
dalai con Jim.

Aidalaidlaida Ay con Tim, dalai dalai dalai
con Tom y Jim.

Risas. Aplausos.

MAXI
Te ha gustado, ¿verdad?

JÚLIA
Mucho.

MAXI
Gracias.

ISI
Maxi. *(Le pasa la guitarra. A Júlia)* Cuando tenía diez años
pasaba más tiempo aquí que en mi casa, ¿vale?

MAXI
¿Y si vuelvo a haceros el "Timitomiyim"?

ISI
(a MAXI) Toca.

MAXI
Yo aún no los conocía. Ni a él ni a Frank.

ISI
(a JÚLIA) La madre de Frank, nuestro amigo, era la dueña.

JÚLIA
Amparo.

ISI
(asiente) Todo el barrio venía aquí. Una tarde, como todas
las tardes, después de salir del cole me vine para
aquí. *(pausa)* Ya te digo que pasaba más tiempo aquí que en mi
casa, en mi casa era difícil estar tranquilo. *(pausa)* La
madre de Frank, Amparo, tenía un novio en esa época, siempre
tenía un novio, era muy guapa y era muy, tenía un novio,
Júlia, que tenía su taller ahí dentro, ¿no? Hacía cosas con
barro y tenía su taller ahí. Yo llegué por la tarde y el bar
estaba cerrado. *(pausa)* Pero yo tenía las llaves, ¿sabes?
Tenía diez años pero también tenía las llaves del bar, y

entré, por que esto también era mi casa, y no había nadsie. Frank no estaba, le llamé pero no... Y entonces oí un ruido, extraño, venía de ahí, del taller, así que entré. *(pausa)* Maxi, toca, tío, por favor. *(pausa)* Entré y me encontré a este novio que tenía Amparo... Amparo estaba sentada, encogida, acojonada, en un rincón, llorando, y Frank, Frank tenía quince años, Frank estaba al fondo, entre jarrones, cuencos, rotos, la sangre, el barro, le estaba golpeando, como a un, el novio de Amparo estaba pegando a Frank, le estaba, le pateaba, toca, Maxi, va, tío, por favor, toca, Maxi, joder, va, de verdad, toca, tío, toca, va, sí. *(pausa)* Júlia, ¿me entiendes? Era un hombre y estaba a punto de matar a un niño de quince años, bien, Maxi, bien, gracias. *(pausa)* Me tiré encima suyo, les separé.

JÚLIA

¿Te metiste en medio?

ISI

¿Qué iba a hacer si no? El tío, el novio de Amparo, *su amor*, me miró y, ¿no?, debió pensar: "Hombre, este tiene diez años", ¿no?, "hay una línea que no hay que cruzar", así que se piró, y si no llego a venir yo, no sé, ¿no? Tuve la suerte de venir y el tío, pues, ¿no?, se llevaron a Frank al hospital y por suerte se recuperó rápido. Pero si no llego a venir...

JÚLIA

¿Qué pasó con el novio?

ISI

Acabó en el talego. Allí se ahorcó. *(pausa)* Amparo tenía afición a tener novios que, ¿como lo has dicho?, ejercían la violencia. Todos le decían lo mismo, todos le decían "voy a cambiar, dame otra oportunidad", y ella les daba la oportunidad pero ellos no cambiaban nunca. *(pausa)* Júlia, ¿sabes qué decía Bob Marley?

JÚLIA

¿Bob Marley?

ISI

"Todo el mundo te hará daño de una manera o de otra, la cuestión es saber por quién merece la pena sufrir".

JÚLIA

(irònica) Bob Marley.

MAXI empieza a tocar una melodía de Bob Marley.

JÚLIA

(*pausa*) ¿Y con Amparo qué pasó?

MAXI deja de tocar.

FRANK

Buenas noches.

MAXI

(*pausa*) Ey, Frank. (*a JÚLIA*) Él es Frank. (*a FRANK*) Ella es Júlia, es una muy buena amiga.

FRANK

(*pausa*) Encantado. (*y sale*)

MAXI

(*a JÚLIA*) Está un poco rallao porque no viene mucha, yo, escucha, yo también me voy, es tarde, a dormir. Ey, tíos, ey, joder, te ha molado, ¿eh?

ISI

Buenas noches, Maxi.

JÚLIA

Buenas noches.

MAXI

¿Te ha molado el "Timitomiyim"?

JÚLIA

Es lo que más me ha gustado en mi vida.

MAXI

Salud.

MAXI sale.

ISI

¿Te puedo enseñar otra cosa, Júlia? (*li passa la seva llibreta*) Sí. Eres tú, haciendo kárate. En todas las páginas. (*pausa*) No soy un psicópata, y tampoco creo que me haya enamorado de ti. Es solo que me siento fuerte cuando te dibujo, en paz. Y eso es algo que necesito muy a menudo.

JÚLIA

(*pausa*) ¿Por qué no me abrazas?

ISI

(*pausa*) ¿Por qué no te dejas?

Lentamente, ISI y JÚLIA se abrazan.

MAXI

(*a JÚLIA*) Y antes de que salga del todo el sol, en ese momento en el que saca la cabeza y el cielo se vuelve naranja, te despertarás y te encenderás un cigarro. Primero te preguntarás donde estás y cómo has llegado hasta aquí, luego verás a Isi a tu lado, Isi, que en su DNI quiere decir Dionisio, y te dirás a ti misma que te sientes extraña porque te sientes en casa. (*pausa*) Y entonces, justo en ese momento, tú le preguntarás...

JÚLIA

(*pausa*) ¿Me dejarías quedarme aquí por un tiempo?

GUILLE

Júlia. (*pausa*) Por favor, espera, en todo caso me tendría que ir yo, ¿no?

JÚLIA recoge sus cosas, las mete dentro de una mochila.

JÚLIA

No lo vas a hacer.

GUILLE

Esta no es mi casa.

JÚLIA

(*pausa*) Tú verás lo que haces.

FRANK limpia el BAR.

ISI

Es una colega.

FRANK

¿Una colega?

ISI

Sólo unos días, necesita techo.

FRANK
¿Es una colega?

ISI
¿Qué me dices, tito?

FRANK
Que ya nos conocemos.

ISI
¿Qué?

FRANK
Os escuché.

ISI
(*pausa*) Ya lo sé.

FRANK
(*pausa*) ¿Está con un pavo que le mete y tú la traes aquí?

GUILLE
(*a JÚLIA*) ¿Te puedo contar algo?

ISI
(*a FRANK*) Estoy hasta los cojones de no sembrar nada de valor.

GUILLE
Es algo que me importa.

JÚLIA
Dime.

GUILLE
¿Por qué no me abrazas?

ISI
Quiero dejar de sentir que tengo mierda en las manos y que todo lo que toco se convierte en mierda.

JÚLIA
Porque no quiero.

FRANK
¿Y para eso la traes aquí?

ISI

Tú me entiendes, ¿verdad?

FRANK

Yo sólo quiero que la niebla, aquí, no entre.

FRANK ha parado de limpiar.

ISI

Frank.

FRANK

¿Qué?

ISI

(pausa) Nada.

FRANK marcha. Deja solo a ISI.

GUILLE

Espera. Esto es una cosa que vi en una peli muy cutre en la tele el otro día. Explicaba, hablaba de cómo a los elefantes se les caen los colmillos varias veces en su vida, ¿no?, osea, se les, se les, se les caen los colmillos y luego les vuelven a crecer.

JÚLIA

Ya.

GUILLE

¿Lo habías oído eso? Has oído esa leyenda, ¿no?

JÚLIA

No sé.

GUILLE

Pues a la tercera o la cuarta que se les cae, osea, ellos saben que cuando ya se les han caído los colmillos tres o cuatro veces ya no les pueden salir más. Y sin colmillos no pueden alimentarse. Así que, en ese momento, los elefantes entienden, en ese momento ellos entienden que ahora sólo les queda morir. (pausa) Y entonces van al cementerio de los elefantes. Ahí es donde tienen que acabar sus días, rodeados de la gente a la que quieren, en su casa. Vi esa puta mierda de peli en la tele y me emocioné, porque pensé en ti.

JÚLIA

Adios, Guille.

GUILLE

El problema es no saber cuando. El problema no es morir una vez en la vida, el problema es morir mil veces cada día.
(pausa) Y por eso te necesito cada día.

JÚLIA

Me voy.

GUILLE

¿Donde? (pausa) Está bien. (pausa) No me dejes.

JÚLIA se encuentra con FRANK.

JÚLIA

Isi me ha dicho que puedo quedarme aquí unos días.

FRANK

(pausa) Aquí nos cuidamos entre nosotros, ¿vale?

JÚLIA

Yo no quiero hacer daño a nadie. Ni que me lo hagan.

FRANK

(pausa) Con quererlo no basta.

JÚLIA

(pausa) Este era el bar de tu madre, ¿no?

FRANK

(pausa) Sí.

JÚLIA

Seguro que tenía que ser una tía de puta madre.

FRANK

(pausa) Sí.

JÚLIA

(pausa) Es una pena que esté tan vacío.

FRANK

Acabamos de empezar.

JÚLIA

¿Que te apuestas que os ayudo a llenarlo?

FRANK

(*pausa*) ¿Hablas en serio?

JÚLIA

¿Qué te apuestas?

FRANK

No sé.

JULIA

¿Techo? ¿Comida?

FRANK

(*pausa*) Vale.

JÚLIA

Hecho. (*pausa*) Música.

MAXI

Y Júlia tiene la idea genial de convertir el Bar Amparo en un Restaurante Vegetariano. (*pausa*) Y, por lo visto, a los de fuera, a los ricos, los que tienen suerte, les encanta comer vegetales y leche que no es leche y carne que no es carne, y ensaladas de fruta como esta, y el bar se empieza a llenar, a la hora de desayunar y a la de comer y a la de cenar, y la gente entra y están a gusto, y Frank atiende a todo el mundo, y les sonríe con su mejor cara, y le gusta ver tan felices a estos cabrones, se alegra de ver que ya no le temen, siempre les ha odiado, a estos pijos que se apropiaron de su barrio, a estos modernos vacíos que juegan a ser callejeros, pero por mucho que les desprecie, le gusta verles felices, le calma saber que en su casa puede hacerles sentir como en casa, y sobretodo está contento de ver el Bar Amparo llenándose de vida otra vez, y Isi está feliz también porque siente que ha podido aportar algo al sueño de Frank, y yo ya no me visto de verde fosforescente ni voy al vertedero, porque me quedo aquí por las noches, y Júlia me enseña a hacer hamburguesas de garbanzos y albóndigas de champiñones, y me habla de sus viajes, y Júlia y Isi duermen juntos cada noche y no paran de follar hasta que caen rendidos y yo les oigo y me parto el culo de risa porque cuando un amigo tuyo triunfa con una churri es como si tú también triunfaras un poquito, ¿no?

MAXI baila, sus amigos le animan. Alguien tiene la idea: "Frank, ¡haz un *freestyle!*".

JÚLIA, ISI y MAXI acompañan a FRANK, que rapea improvisadamente.

Los cuatro juegan al YO NUNCA. Felicidad.

ISI

"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

Reacciones *ad libitum*.

FRANK

"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

Reacciones *ad libitum*.

JÚLIA

"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

Reacciones *ad libitum*.

MAXI

"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

Reacciones *ad libitum*.

MAXI

Hostia.

ISI

¿Qué?

MAXI

Se acabó la sangre de Cristo.

JULIA

¿Voy?

MAXI

Coge el vino bueno.

JÚLIA sale.

FRANK

El bueno no.

MAXI

¿No?

FRANK
El más bueno.

MAXI
Ole con ole. El más bo.

MAXI sale.

ISI mira su móvil.

FRANK
Ey, ¿pasa algo?

ISI
(*pausa*) No, nada, nen.

FRANK
¿Estás bien?

ISI
Muy bien. (*pausa*) No ha sido tan mala idea traer a Júlia,
¿verdad?

FRANK
(*pausa*) Verdad.

ISI
"Yo nunca" he jugado al "yo nunca" mientras mi ex-novia está
pariendo a mi hijo.

ISI bebe.

Vuelven JÚLIA y MAXI.

ISI
"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

Reacciones *ad libitum*.

FRANK
"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

Reacciones *ad libitum*.

JÚLIA
"Yo nunca" he XXXXXXXXXXXX.

ISI apaga la música. GUILLE ha entrado.

GUILLE
Buenas noches.

FRANK
Está chapado.

JÚLIA
Buenas noches.

GUILLE
(a JÚLIA) ¿Podemos hablar un momento?

FRANK
(a MAXI) ¿Quién es?

JÚLIA
No voy a ir a casa.

GUILLE
Vamos a la plaza de ahí enfrente, hay gente, vamos a hablar un momento.

JÚLIA
¿Este no es un buen sitio?

GUILLE
¿Con ellos delante? (pausa) Está bien. (pausa) Me miro al espejo y no me gusta lo que veo. (pausa) Tengo ganas de romper en mil pedazos ese monstruo que tengo dentro mío y voy a hacer lo que sea para nacer otra vez. No pienso permitirme ser nada que no quiera ser.

GUILLE enseña dos billetes de avión.

GUILLE
Mira la fecha. (señala) El XX de XXXXX. (pausa) Hoy. De aquí unas horas.

GUILLE le da uno de los billetes a JÚLIA.

GUILLE

Piénsatelo. Pregúntate si de verdad confías o no confías en mi. Si decides no venir conmigo te prometo que no vas a volver a verme nunca más en tu vida. Pero hasta la hora de embarque voy a estar ahí fuera, en la plaza, esperándote. (pausa) Si perderte es el precio que tengo que pagar por aprender de una vez, que así sea. Pero si estás a mi lado sé que tendré mucha más fuerza para darme a luz de nuevo, y te voy a hacer, de una vez, todo lo feliz que tú te mereces ser. (a los demás) Bonita escena, ¿no? (pausa) Buenas noches.

GUILLE sale.

Pausa.

ISI
No irás, ¿verdad?

JÚLIA
No sé.

FRANK sale.

ISI
No te creas ni una puta palabra. Esto no funciona así.

JÚLIA
Vale.

ISI
¿Dónde vas?

JÚLIA
Ya, Isi, ¿eh? Ya.

ISI
¿Dónde vas?

JÚLIA se dispone a salir, ISI la coge y ella le aparta violentamente.

JÚLIA
Joder, que me das asco.

FRANK vuelve a entrar, con una bolsa llena.

JÚLIA sale.

FRANK lanza la bolsa a ISI.

FRANK

No te lo tomes mal, pero esta etapa se ha acabado aquí. Es mejor que marches.

ISI

(pausa) ¿Què?

FRANK

Será lo mejor para ti.

MAXI

¿Frank?

ISI

¿Como que lo mejor?

FRANK

Te avisé, te dije que no quería que entrara la niebla. (a MAXI) No. (a ISI) Mira que ya lo sabía, que no se puede confiar en ti.

ISI

Ey.

MAXI

¡Frank!

FRANK

Que ya nos conocemos. Comienza a responsabilizarte de tu polla y luego hablamos. Has estado aquí todo este tiempo, ¿se lo has contado a Maxi?, has estado aquí todo este tiempo mientras que ahora una mujer está pariendo a tu hijo. Tío, a tu hijo. Vienes aquí, a mi casa... (pausa) Tú sabes quien soy. (pausa) Yo hago lo que tengo que hacer. Y a mi lado quiero gente que haga lo que tiene que hacer.

ISI

No, a tu lado quieres gente que haga lo que tú tienes que hacer. Somos el Maxi y yo los que te hemos levantado esto.

FRANK

¿Has ido a verla?

ISI

Es Júlia la que te ha llenado esto de gente.

FRANK

¿Has estado con ella? ¿Has estado con la madre de tu hijo?

ISI

¿Pero tú quién te crees que eres para hablarnos como si estuvieras por encima nuestro o alguna puta mierda así, tío?

FRANK

¿Has ido a cuidarla?

ISI

Yo hago lo que puedo como puedo y doy la cara como puedo.

FRANK

Maxi, va, siéntate.

ISI

...pero no voy por el mundo pensándome que soy mejor que nadie ni tratando así a la gente que me quiere y que lo ha dado todo por mi.

FRANK

No viniste a verme al talego, no fuiste a ver a Maxi al centro.

ISI

Soy yo quién siempre te ha salvado el culo y lo sabes.

FRANK

Coge la bolsa.

ISI

Soy yo quién se puso en medio y sólo tenía diez años.

FRANK

Vete.

ISI

¿Tú qué coño hiciste? *(pausa)* ¿Eh?

ISI sale.

MAXI

Frank.

FRANK

¿Qué?

MAXI
Ahora sí.

FRANK
Ahora sí, ¿qué?

MAXI
Ahora sí que te has vuelto un capullo.

FRANK
(*pausa*) No salgas de tu cuarto. (*pausa*) Y si oyes ruido,
toca.

MAXI no se mueve.

FRANK se acerca a MAXI. Se miran.

MAXI, aterrado, sale.

FRANK
Es así la niebla. (*pausa*) Entra y no la ves, al principio.
(*pausa*) Es aquí, ahora, en el anochecer del XX de XXX de
XXXX, cuando nuestra historia, la historia que no querría
explicar, pero mi historia, lo quiera o no, está a punto de
llegar a su final.

JÚLIA

Salgo del Bar Amparo. Guille duerme en un banco y no me ve. Yo camino, salgo, no sé donde me llevan mis pasos pero mis pies se alejan, ellos saben, cruzan las calles, se apartan de la gente. Y en la mano tengo el billete de avión, mojándose de sudor, y la cabeza embozada, tormentosa, hasta que mis pies se detienen. (pausa) Aún es de noche.

MAXI

Amanece.

JULIA

Detrás mío, un edificio en obras.

MAXI

Yo me he puesto mi traje verde fosforescente...

JULIA

Y delante mío, el apartamento.

MAXI

...y estoy en el vertedero que hay allí donde la ciudad acaba.

JULIA

Mi otra mano, la que no tiene el billete, también sabe, y saca las llaves y abre la puerta. Y subo las escaleras.

MAXI

He venido aquí a traer el cuerpo inerte de Guille. Y a esconderlo entre la mierda.

JULIA

El desorden de Guille.

MAXI

He dejado un trozo aquí.

JULIA

Sus libros.

MAXI

Otro aquí.

JULIA

Su ropa.

MAXI
Otro aquí.

JULIA
Su tabaco.

MAXI
Otro aquí.

JULIA
Sus restos.

MAXI
Otro aquí.

JULIA
Y me vuelve, de la nada, el olor a carne quemada. *(pausa)* Los domingos, el día del Señor, en el jardín, mi padre, con el delantal y la espátula en la mano. La parrilla quemando los filetes y las costillas. Mi madre recibiendo a los amigos y sirviendo la sangre de Cristo. Y mi perro, Luffy, está royendo, apretando sus colmillos con fuerza, marcando los huesos que yo misma le he lanzado.

GUILLE
Me visita de nuevo...

JULIA
Y cuando el recuerdo se desvanece descubro que mis manos, ellas saben, están rompiendo a trozos el billete de avión, hasta convertirlo en *confetti*.

GUILLE
...no llega a los diez años...

MAXI
No ha sido fácil cortarlo a trozos.

GUILLE
...se mueve cómo un moribundo, está en los huesos, mirada borrosa, medio desnudo, apenas los genitales cubiertos y ya. *(pausa)* Estamos en un tren, lleno de cucarachas. Al niño moribundo sólo le veo yo.

JULIA

Salgo de ahí, del apartamento, ahora sí, se está haciendo de día, y corro otra vez hacia el bar Amparo, el avión ya debe estar despegando, y yo estoy aquí, entrando...

GUILLE

Llevo pan con mantequilla y dátiles en papel grasiento.

JULIA

...Maxi no está...

GUILLE

El niño moribundo no deja de mirarme.

JULIA

...Isi tampoco...

GUILLE

No puedo tener comida y no dársela.

JULIA

...pero Frank sí, estamos solos él y yo.

GUILLE

Va a acompañarme siempre.

JULIA

Frank me abraza.

MAXI

No sé si hay alguien aquí que también haya cortado el cuerpo de otro ser humano a trozos pero se necesita cierta habilidad.

GUILLE

Con una mano se lleva el pan y los dátiles a la boca y mastica cómo puede, extiende su otro brazo de junco podrido y penetra en mi pecho de arena y con sus dedos nudosos agarra la poca fuerza que me queda y me la arranca.

JULIA

Lo que veréis de aquí a un minuto y cincuenta ya habrá pasado cuando Frank me abraza, pero él no me lo explicará. Él nunca me lo explicará y yo nunca lo sabré. Pero sí que sentiré el calor del cuerpo de Frank.

MAXI

A pesar de todo, me siento aquí, ante las montañas de basura, y creo que siento a Guille haciendo ruido. No. No es solo él. Siento el ruido, el ruido más claro que nunca, el ruido de todos los Guilles que hay aquí esparcidos, escondidos entre nuestra mierda.

JULIA

Y mis pies, ahí abajo, ya no tendrán más ganas de correr.

MAXI

Estoy solo.

GUILLE

Me había quedado dormido...

JULIA

Ellos saben...

GUILLE

...en un banco...

MAXI

Cierro los ojos...

JULIA

...¿no?

GUILLE

...en la plaza.

MAXI

...y busco la música.

GUILLE

Y uno de los chavales que estaba con Júlia en el bar ha venido a verme.

MAXI

La busco.

GUILLE

Me dice que Júlia está dentro del bar...

MAXI

La busco.

GUILLE

...haciendo la maleta...

MAXI
La busco.

GUILLE
...y que quiere hablar conmigo.

JÚLIA
¿No?

MAXI
La busco.

GUILLE
"Ella te necesita"-me dice el muchacho, "Necesita verte".
Ella me necesita. Me levanto y le acompaño ahí dentro, donde
va a suceder lo que veréis aquí en 35 segundos. *(pausa)* De
camino al Bar Amparo me giro, miro al banco donde estaba
durmiendo, y me parece volver a verlo, cómo una sombra
difusa, al niño moribundo, saludándome con la mano.

FRANK
Está ahí dentro.

GUILLE
Yo no sé qué es lo que os habrá contado ella, pero yo la
quiero.

FRANK
(pausa) Te está esperando.

GUILLE
Todo puede parecer muy, ¿sabes?, lo mío con Júlia, a pesar de
todo, es una historia de amor.

FRANK
Está ahí dentro.

Aprovechando que GUILLE se gira, FRANK empieza a golpearle
hasta dejarle inconsciente.

MAXI
Frank.

ISI entra.

ISI se acerca a GUILLE.

MAXI

¿Está vivo todavía?

FRANK

(cantando) Don't try to cold me up on this bridge, now. I've got to reach Mount Zion -The highest region. If you a bull-bucka, let me tell you that I'm a duppy conqueror

ISI coge a GUILLE. Lo arrastra.

ISI y FRANK se miran.

FRANK

(cantando) - conqueror.

ISI arrastra a GUILLE hasta salir de escena.

Se oyen golpes fuera de escena. Y unos gritos adolescentes:

"No...

Déjame...

No te he hecho nada...

No...

Por favor...

Para, por favor...

Perdóname...

Hijo de puta...

Hijo de puta...

Hijo de puta..."

MAXI se acerca a FRANK y le abraza con fuerza.

Oscuro.