

ct

# El mundo según el subte (metro) (underground)

de  
Carolina Calema

*(separata)*

### Personajes

Ella. Narradora.

### Lugar

Un vagón de metro.

### Notas

En principio es una actriz joven, pero también puede ser un hombre u otro género.

La joven es una persona que lleva observando la humanidad y comparte con el espectador sus visiones tratando de quedarse, si puede, con algo positivo.

*ESTAMOS EN UN VAGÓN DEL METRO (SUBTE O UNDERGROUND). ELLA ES UNA JOVEN QUE REFLEXIONA SOBRE EL MUNDO SUBTERRÁNEO.*

ELLA

Todo me lleva a la cinta de möebius. Estoy enferma, obsesionada. Mi psiquis es una cinta de möebius, la vida se recorre solo desde una cara como ella, como la cinta... Solo las veo a ellas. Y si estoy abajo más porque las vías las representan en sus caminos. Por eso cuando entro al subte mi mente viaja... se pierde. El mundo subterráneo nace en las mismísimas entrañas de la tierra, ya es un fenómeno mundial. Aquí al sur, en Argentina, más precisamente en Buenos Aires, es una experiencia de vida, llena de matices extravagantes si te dejas penetrar por ellos. Ayer a las seis de la tarde me introduje en el fortuito mundo subterráneo para llegar a Plaza de Mayo. Todo era atípico y rutinario a la vez. Poco a poco comencé a re-observar lo monótono de cada viaje. Diariamente pasan mil millones de cuerpos por allí: jóvenes, adultos, ancianos, niños, niñas, de todo. Igual pienso que siempre circulan los mismos personajes reencarnándose en los anteriores, re-viviendo las mismas situaciones... una experiencia religiosa que jamás dejará de divertirme. Aquí abajo nunca falta la cara amarga de la masa, volviendo agotados de su jornada laboral, preocupados por el infierno que los esperara fuera. Cada estación es un puesto. En Facultad de Medicina bajan los estudiantes, en Tribunales los abogados: madre justicia, en Florida los empresarios... Entre tanto gentío, siempre encontramos algún hombre que intenta pasajera por pasajera, sin distinción de edad, robar alguna caricia o provocar algún roce erótico. Situaciones incómodas si las hay.

- Disculpe, señorita – dijo un hombre, intentando buscar la salida.
- Ohh, yeah yeah (ella sigue cantando la música que escucha en su aparato.)
- Señorita, señorita...
- Yeah, love of my life... (no reacciona frente a la urgencia de él, no lo siente, ni ve)
- (tocándole el hombre con ritmo insistente) Señorita, señorita, señorita.
- (se saca los cascos con cara extrañada) ¡Perdón!

El señor logra salir. Ella vuelve rápidamente a su música. Lo sigo con la mirada. Él me hizo acordar a esos seres de rara naturaleza, que son atemporales, quien sabe salidos de dónde. Tal vez viajaron años luz para llegar a la tierra o se perdieron entre cintas de möebius.

Giro mi cabeza a la izquierda y me quedo colgada mirando a una madre pellizcando a su crío, nadie entiende por qué tal violencia. Tal vez aquella señora perdió las ganas de vivir y se desquita con su hijo, que al fin y al cabo no tiene la culpa de nada. Estamos por llegar a la siguiente estación.

Empieza un leve murmullo de mujeres opinando, sobre el kit de la cuestión.

- Seguramente está loca. – se murmulla por lo bajo - ¿De qué se ríe?
- Reírse no está bien (acompañan con el gesto de no no.)
- Reírse es sinónimo de herejía (acompañan con el gesto de si sí)

Al escucharlas una chica se ríe. Inmediatamente las señoras la miran y la joven se tapa la boca sin poder parar. Nadie puede entender como todavía hay gente que ríe, en estos tiempos no se valoran las arrugas de la sonrisa. Entre los empujones y griteríos que se mezclan en cada parada, se forma una competencia carnal ¿Quién conseguirá sitio para sentarse? Las miradas disimuladas y los movimientos sugestivos, junto a los modales animalescos, demuestran cómo hemos perdido el valor de vivir en sociedad para pasar a ser individuos, uno a uno, sujetos a diferentes hilos como marionetas, sin relación alguna con la muchedumbre. Hoy me detengo acá, quiero quedarme con la imagen de la risa, es lo único que me importa ahora, y también quiero bailar, bailar hasta que

amanezca para no olvidarme que estoy viva. No me importan las ampollas que me van a salir en los pies, quiero moverme y saber que mi alma está caliente, late, tu tu tu, estoy viva y por un rato solo quiero ocuparme de ahora.

*ELLA BAILA SIN PARAR DURANTE UN RATO LARGO HASTA QUE CAE  
AGOTADA AL SUELO.*