

ct

Música en la cabeza

de
Jaime Pujol

(separata)

Personajes

DANIEL: Hombre de unos 30 años.

CAROL: Su madre. Alrededor de 60 años.

Lugar

Estamos en el salón perteneciente a DANIEL. Nada en los muebles denota la personalidad del propietario. Aséptico y funcional. Hay un cierto desorden, con ropa, revistas y algunos objetos que están fuera de lugar. Hay un piano de pared en uno de los laterales.

Fragmento del ACTO 1

DANIEL

¿Qué piensas hacer?

CAROL

Ya te lo he dicho, salir más de casa y que me dé más el sol.

DANIEL

No, hablo de... papá y tú.

CAROL

“Papá y yo” ya pasó a la historia, cariño.

DANIEL

No me digas eso (*Se derrumba en el sofá*) ¿Desde cuándo? (*CAROL no contesta*) ¿Desde cuándo estás con esa mujer?

CAROL

Ya no eres un niño. Estas cosas ocurren. Tu padre y yo apenas... ya sabes. Ha sido una cuestión de divergencias, que es una palabra que me encanta. No nos entendíamos. Apenas estaba en casa.

DANIEL

¿Fue cosa suya?

CAROL

Suya, mía, ¿qué más da? Surgió. Luci pasa más tiempo conmigo que tu padre. Es una mujer maravillosa, atenta, trabajadora, culta, y tiene unas manos...

DANIEL

Papá también es todo eso.

CAROL

Atento, no. Y maravilloso hace tiempo que dejó de serlo. Y sus manos, ¿has visto sus manos últimamente?

DANIEL

El tiempo pasa irremediabilmente para todos.

CAROL

Para todos, no.

DANIEL

¿Me vas a decir que papá no...?

CAROL

¿Qué es lo que estás haciendo? Sé perfectamente cómo es tu padre. He sido su esposa durante cuarenta y dos años. Le he visto de todas las maneras, de todos los colores. Le conozco al detalle. No es atento. Dejé de ser maravilloso y atento hace mucho tiempo. Y yo necesito... Ya sabes. Aún soy joven. El tiempo no pasa irremediabilmente para todos.

DANIEL

Mamá, pero si ya tienes...

CAROL

¿No vas a ofrecerme un café?

DANIEL

Ah, sí. Sí. Perdona. Con todo esto se me ha pasado... ¿Quieres un café? Lo hago enseguida.

CAROL

No, no me apetece. Gracias. Te decía que lo que yo necesito es atención y cariño. Necesito a alguien que me haga vibrar, alguien que me cuide y Luci lo hace de maravilla. ¿No me ves?

DANIEL

Sí, te veo...

CAROL

No, me refiero a si no percibes mi esencia, si no me ves adentro.

DANIEL

¿Adentro?

CAROL

Este fluir joven que vuelve a brotar de mi interior... ¿Sabes cuánto tiempo hacía que no me sentía así? Esto que ves, esto que percibes... si es que lo percibes, esto que emana de mí, se llama vida. ¡Vida! Estaba cansada de estar permanentemente en el purgatorio. Ha llegado Luci y me he ido directa al cielo, a la gloria. ¿No tiene tu madre derecho a renovarse? Si dos personas no se renuevan juntas, ¿por qué no puede hacerlo una de ellas por separado si así va a ser mucho más feliz?

DANIEL

No sé qué decir.

CAROL

No digas nada. No hace falta. Disfruta de ver a tu madre así y ya está.

DANIEL

Entiende que me cueste.

CAROL

Pues está más que decidido. Esa mujer y yo...

DANIEL

Está bien, está bien. Si ya no hay vuelta atrás...

CAROL

(CAROL niega con la cabeza) No la hay.

DANIEL

Si tú crees que tu vida será mejor de esta manera...

CAROL

No, no lo creo, lo sé. Escucha esto.

CAROL va hasta el piano, se sienta y empieza a cantar un fragmento de una canción que ha compuesto para LUCI.

DANIEL

¿Le has dedicado una canción?

CAROL

Sí. Ella se merece esto y mucho más.

DANIEL

¡A papá nunca le dedicaste una canción!

CAROL

Ah, olvida ya a papá, ¿quieres? Al menos en esta conversación. Si le hubiera dedicado una canción a tu padre, te aseguro que no querrías oírla. En cambio, a Luci... *(Canta otro fragmento de la canción para LUCI)* Son sólo unos apuntes. Quiero que la acabes. ¿Te gusta la melodía?

DANIEL

Estoy con el musical sobre Amundsen.

CAROL

¿Aún estás con eso?

DANIEL

Claro.

CAROL

¡Por Dios! ¿A quién le va a interesar un musical sobre un explorador noruego?

DANIEL

¿Cómo?

CAROL

¡No sé en lo que estás pensando!

DANIEL
Me dijiste...

CAROL
Te dije, te dije... ¿Qué importa lo que te dijera? ¿Te dije que era una buena idea? ¿Te dije eso? Pues me equivoqué. Si de verdad te lo dije.

DANIEL
No me estarías escuchando. Seguro que tan sólo oíste una palabra de cada diez que pronuncié.

CAROL
¿Quieres acabar tu musical sobre Amundsen? ¡Acáballo! Eres capaz de pensar que será un éxito.

DANIEL
Me dijiste que conseguirías un productor.

CAROL
¿Yo te dije eso? Vaya... En ese caso tendré que hacer un par de llamadas. No lo recuerdo.

DANIEL
¡Hazlas!

CAROL
No sé a quién le puede interesar algo así. Pero si lo dije...

DANIEL
¡Lo dijiste! Llama a cualquiera de esos amigos con pasta que tienes.

CAROL
De acuerdo, llamaré. Sólo te pido una canción para Luci. Algún ratito libre tendrás.

DANIEL
Está bien, tendrás la canción para Luci.

CAROL
¿Te gusta la melodía?

DANIEL
Sí.

CAROL
La titularemos Luci in the sky with diamonds.

DANIEL
¿Cómo la canción de los Beatles?

CAROL

No.

DANIEL

Como quieras.

CAROL

Pero, ¿te gusta la melodía, sí o no?

DANIEL

Sí. Mamá, yo...

CAROL

Voy a tener que irme.

DANIEL

Acabas de llegar.

CAROL

No.

DANIEL

¿Cómo que no? Hace apenas cinco minutos que has llegado.

CAROL

No.

DANIEL

¿Por qué tienes que irte?

CAROL

Porque tengo que irme.