

ct

Perdona la locura

de
Laura Freijo Justo

(separata)

Personajes

Claudio, un hombre de entre veinticinco y treinta y cinco años obsesionado con una mujer a quien cree amar, acaba de obtener el alta de un hospital psiquiátrico. Bastante guapo, en el sentido de simetría y proporción de los rasgos faciales y corporales aunque algo tosco, torpe.

Annabel, una mujer entre los treinta y cinco y los cuarenta y cinco años está a punto de mudarse de casa para empezar una nueva etapa de su vida. Atractiva por su aura y su presencia, especialmente si sonrío, pero de entrada no debe parecerlo, debe descubrirse.

Lugar

Una habitación o un comedor de un piso donde todo está embalado en cajas, por mudanza.

ESCENA II

(Annabel en la misma postura de la caída. Claudio mirándola. Coge una silla y se sienta cerca de ella. Annabel se levanta aturdida.)

CLAUDIO

Si vas a estar más tranquila inmovilizándome, te dejo que me ates a esta silla. Átame, venga, átame... Va, venga, no te cortes, átame... ¿Dónde hay una cuerda?

ANNABEL

No quiero saber nada de ti

CLAUDIO

¿A que no sabes cuál es mi película preferida? La he visto como unas veinte veces, no te exagero, eh... Átame de Almodóvar, con Antonio Banderas y la Victoria Abril, guauuuuu... En el amor siempre hay alguien que obliga al otro a querer. Ya lo sé, ya lo sé, eso sólo es una película pero yo lo he visto, ¿entiendes? Lo he visto en la vida real... *(Pausa)* Es curioso... Cuando haces un montón de cosas bonitas por alguien que te acaba queriendo eres un romántico y cuando haces un montón de cosas por alguien que no te quiere resulta que eres un psicópata... Hay cosas que no acabo de entender... *(Vuelve a cantar Tú, tú, tú, tú)*

ANNABEL

(Mientras él canta, que él no lo oiga) Tú no estás bien...

CLAUDIO

(Dejando de cantar de golpe) No era yo, no era yo... Te digo que no era yo, aquel de entonces no era yo... Nosotros los de entonces ya no somos los mismos *(risitas)*, Pablo Neruda... Y es que ha pasado el tiempo...

ANNABEL

(Interrumpiendo) ¿Cómo que no eras tú?

CLAUDIO

Estaba... Estaba enfermo... Enfermo... *(Exaltándose)* Y ahora ya me he curado. Por eso he venido a verte a tu casa... Hubiera ido a cualquier parte para decírtelo... donde fuera... Cualquier parte de este mundo... ¿Qué, no dices nada?

ANNABEL

¿Qué quieres? ¿Que haga una fiesta?

CLAUDIO

Allí me colé y en tu fiesta me planté, coca cola para todos y algo de... *(Annabel lo mira fijamente.)* Es una broma.

ANNABEL

(Mintiendo) A lo mejor te has curado... *(Silencio largo. Claudio va abriendo cajas y empieza a tararear 'Te busqué por toda la ciudad y en el pozo de la soledad, te busqué en los ojos del dolor y en los ojos de la diversión'.)* Sí... Es verdad que estás mej...or... Curado...

CLAUDIO

Y tanto que estoy mejor, ¿es que no lo ves? No era yo y ahora ya soy yo, yo... Quiero que me perdones *(Pausa)* Quiero que me conozcas como realmente soy. Soy...

ANNABEL

Vale, vale, vale... Te perdono, puedo entender que pasaras por... por una crisis, por un mal momento... Pero mira, ahora no es... ahora para quien no es buen momento es para mí ...

CLAUDIO

Muchos momentos veo yo ahí... Mal momento, buen momento... Cualquier momento es bueno, mujer... Si la dicha es buena, el momento mejora... Y vamos a más...

ANNABEL

Todo el mundo se equivoca, comete errores, hace cosas de las que se arrepiente, lo entiendo... Ya está, no eras tú, no eras tú... Pero ahora tengo muchas cosas que hacer antes de... Ya ves cómo está el piso.

CLAUDIO

Puedo ayudarte, necesitas ayuda

ANNABEL

No hace falta, no hace falta, de verdad. Además está a punto de venir mi... mi novio para ayudarme... Y unos amigos... Tienen que estar al caer y no...

CLAUDIO

¿Tienes novio? *(Pausa.)* ¿Y lo quieres? ¿Lo amas? *(Pausa)* Dime, ¿qué es para ti el amor? ¿Te fijaste tú primero en él o fue él quien se fijó en ti? ¿Cómo fue? ¿Cómo? Es importante... Los comienzos, los principios de las historias, dime cómo empiezas... *(Pausa)* ¿Te gustaron mis cartas? ¿Y los poemas que te escribí?

ANNABEL

Si quieres podemos quedar un día, cuando ya... Podemos quedar la semana que viene que ya estaré más descansada... Y hablamos tranquilamente, sin presiones...

CLAUDIO

¿Quién está presionando a quién?

ANNABEL

Nadie, nadie, sólo es una manera de hablar... Ya sabes lo que es un traslado, si sobrevives te haces... más.. más fuerte... *(sonríe como puede)* mejor persona... creces... Eso, creces...

CLAUDIO

(Acercándose a ella y acariciándole delicadamente la cara) ¿Sabes? Ni tan sólo eres guapa, lo que se dice guapa... Te miro y no lo acabo de entender... Y a pesar de todo... Yo diría que todavía te quiero... *(Separándose de ella)* ¿Y cómo es tu novio? Me gustaría saber qué clase de persona es tu novio.

ANNABEL

Oye, mira, me ha gustado mucho volver a verte tan bien, tan recuperado y tan... Pero... Escucha...

CLAUDIO

Escucha qué, yo no oigo nada *(Pausa)* Me gustaría conocerlo. A tu novio. Me esperaré aquí. Mientras tanto te puedo ayudar con las cajas y... *(Pausa)* ¿Guardas mis cartas? ¿Y los poemas? ¿Te gustaron mis poemas? Los escribí sintiendo en ti *(Pausa)* ¿Pero se puede saber qué te pasa? Has escuchado los mensajes del contestador, ¿no?

ANNABEL

Sí, sí, sí, los he escuchado.

(Pausa.)

CLAUDIO

No tengo adónde ir... ¿Podría quedarme en tu casa? Sólo esta noche...

ANNABEL

Es que he desmontado las camas y sólo queda la mí...

CLAUDIO

No te preocupes, no pienso dormir contigo.

ANNABEL

No, claro

CLAUDIO

Puedo dormir en el suelo, no me importa

ANNABEL

A ti no, pero a mí sí... Te tienes que ir, no quiero que...

CLAUDIO

¿Sabes que 'no tengo adónde ir' es lo que le dice Richard Gere a Louis Gosset Junior en 'Oficial y Caballero' cuando se derrumba? *(Pausa)* Se lo dice llorando... No tengo adónde ir... No tengo adónde ir...

ANNABEL

No me obligues a llamar a la policía

CLAUDIO

¿La policía? Pero, ¿de qué hablas? La policía... Si sólo estamos hablando, sólo hablamos... Sólo son palabras... No ha pasado nada...

(Claudio se pone a coger cajas y a cambiarlas de sitio. Vuelve a cantar. Cruz de navajas por una mujer; brillos mortales despuntan al alba, sangres que tiñen de malva el amanecer.)

ANNABEL

Te tienes que ir de aquí. Vendrá mi novio y... No le gustará... Tú no te das cuenta pero esto que estás haciendo es grave, estás repitiendo... Estás repitiendo... *(De golpe Claudio se para y deja caer la caja en el suelo.)* Quieres hacer el favor de irte... Por favor...

CLAUDIO

¿Sabes una cosa que me gustaría saber? Me gustaría saber si con todo aquello, las llamadas, cuando estaba loco, cuando te ponía canciones... Cuando estaba enfermo... Las cartas, mis poemas... ¿Llegaste a sentir alguna cosa por mí? Cuando te seguía... Eras tan perfecta *(Acercándose de nuevo a ella y tocándola)* A lo mejor no has existido nunca pero... pero yo...

ANNABEL

Vete, vete, fuera, vete... Ya está bien, fuera de mi casa, no tienes ningún derecho a estar aquí. ¡Quiero que desaparezcas! Fuera. *(Claudio se echa hacia atrás. Annabel cierra los ojos unos segundos.)* Quiero que desaparezcas.

CLAUDIO

(A medio camino entre la pena y la rabia pero apenas susurrando) No tengo adónde ir... No tengo adónde ir... Llama a la policía si quieres, llama a quien quieras, yo he venido aquí a decirte que todavía te quiero, que soy otra persona y que quiero que me conozcas de verdad y haré lo que haga falta, ¿me oyes?, lo que haga falta... Quiero una oportunidad.

(Annabel abre los ojos, se acerca a él y le da un bofetón. Claudio se arrodilla como si le rezara a la diosa, agacha la cabeza. Annabel pierde el control y deja caer el brazo una y otra vez. Lluvia de golpes. Mientras esto sucede ella va repitiendo 'Quiero que desaparezcas' y él 'No tengo adónde ir'.)

Flash negro.