

ct

# ¿Te enrollarías con Woody Allen?

de  
Laura Freijo Justo

*(separata)*

### Personajes

Laura, dramaturga lesbiana que escribe una obra para ligarse a la actriz y acaba enamorándose hasta las trancas. Entre cuarenta y cuarenta y cinco años.

Carme, actriz en paro que se lía la manta a la cabeza porque le hace gracia que alguien haya escrito una obra para ella. Entre cuarenta y cuarenta y cinco años.

### Lugar

Cualquier tipo de escenario sirve, con lo que haya. Tanto si está vacío como si tiene objetos.

2.

*(Silencio.)*

CARME / NORA

Tú nunca me has querido, tan solo te divertía quererme.

LAURA

Eso no es verdad, lo sabes perfectamente.

CARME / NORA

Siéntate, tenemos que hablar, tengo muchas cosas que decirte, Torwald.

LAURA

¿Torwald? ¿Ahora enlazas con Torwald? Carme...

CARME / NORA

Nora, me llamo Nora. Llámame Nora. No me entiendes, no me has entendido nunca, he sido un pajarillo dentro de una jaula pero ahora la puerta está abierta y volaré. Volaré lejos de aquí.

LAURA

¡Eh...! Para, Carme, para.

CARME

Que te digo que me llames Nora, coño. Y no me interrumpas, tienes que escuchar lo que tengo que decirte, Torwald

LAURA

Igual es mejor que me escuches tú.

CARME

Nunca me has entendido, he sufrido muchas injusticias, Torwald. Primero Rafa, después la Maria y ahora tú.

LAURA

Basta, Carme. Deja el puto texto a un lado.

CARME

¿Y ahora qué pasa?

*(Pausa. Laura la mira profundamente.)*

LAURA

Tengo que decirte algo.

*(Silencio.)*

CARME

¿Qué? *(Pausa.)* Di.

LAURA

La Judit es una amiga mía.

CARME

Una amiga tuya... O sea que no es tu novia.

LAURA

No.

CARME

Pero ¿folláis o no folláis?

LAURA

No seas vulgar.

CARME

Soy como me da la gana. *(Pausa)* ¿Folláis o no?

LAURA

Alguna vez. *(Pausa.)* De tanto en tanto. *(Pausa.)* Bueno, ella se piensa que somos novias. *(Pausa)* Joder, ¡no la quiero desilusionar! ¿Qué me cuesta hacerla feliz?

CARME

Me has mentido. Le mientes. Nos mientes. Te mientes. Todo es una gran mentira. *(Pausa.)* ¿Por qué todo el mundo tiene una idea equivocada de lo que es amar?

LAURA

Pero el día que viniste a casa no había nadie. Solo era una... estrategia.

CARME

Una estrategia, ¿para qué?

LAURA

¿Estás tonta o qué te pasa?

CARME

Ah, si ahora encima me vas a insultar, no, eh. ¡Vete a la mierda!

LAURA

Esto no es una obra, esto es verdad. Y siento que... que así no... no vale la pena, que no hace falta que hagamos la obra. No tiene sentido, nunca conseguiré que me quieras. He sido una idiota... *(Silencio. Mirándola fijamente.)* Al creer que me puedes querer. *(Pausa.)* Te miro, así, como ahora,

y todavía lo creo. Joder. ¿Solo es una cosa mía o tú también...?

CARME

¿No era el deseo el motor de todo? Ya te lo decía yo que el mensaje tenía que ser otro pero eres tan tozuda... *(Pausa.)* Por mucho que deseemos algo no siempre sucede.

*(Pausa.)*

LAURA

¿Sabes? Yo te amo porque sí, porque me nace, porque te veo y a pesar de tu momento personal, de tus inseguridades, del puto Rafa que te ha hecho daño, de la maldita María Bertrán, de tus crisis como actriz y de toda la mierda que te está pasando... Yo te quiero... Te quiero... Hay algo dentro de ti que llama a algo profundo que hay dentro de mí... Eso es amor.

CARME

¿Lo dices en serio?

*(Silencio.)*

LAURA

¿Esto es todo lo que se te ocurre?

CARME

Yo te quiero mucho, Laura.

*(Silencio.)*

LAURA

Vete a la puta mierda, Carme.

CARME

De verdad, ¿es que no lo ves? *(Pausa.)* Pero es que soy heterosexual... *(Pausa)* Es mi orientación sexual.

LAURA

¿Y quién ha hablado de orientaciones sexuales, eh? ¡Amor, Carme, Amor! Yo hablo de amor, de futuro en común, de proyectos, de hijos incluso, de ser compañeras hasta donde lleguemos *(Pausa.)* Amor, Carme, Amor... Pero tú no te quieres enterar, no te quieres enterar que te quiero de verdad...

*(Pausa larga.)*

CARME

Si algún día me sintiera atraída por una mujer pues no tengo inconveniente en... probarlo.

*(Laura intenta salir, se gira y la mira. Luego se acerca y le da un beso de aquellos de película, un poco forzado. Al principio parece que Carme reacciona positivamente y sigue la acción pero después se separa y le pega un tortazo.)*

CARME

¿Quién te has creído que eres?

LAURA

*(Poniendo la mano en la cara.)* ¡Joder!

CARME

No se puede obligar a nadie a querer a nadie. *(Gritando)* ¡O sale del corazón o no sale! *(Pausa.)* ¡O del coño!

*(Carme sale enfadada.)*

LAURA

Eso. Vete. ¡Eso lo sabes hacer de puta madre! Aparecer y desaparecer. ¡Huye! ¡No quiero saber nada de ti! ¡Nunca! ¡Cuando haga obras con presupuesto te olvidaré! ¿Quién te has creído que eres? ¿Núria Espert? *(Bajando el volumen.)* Cancelamos y punto. Total, nadie nos espera. Y para lo que tenemos que decir. Y que hacer. Y la mierda de final que está quedando... *(Pausa.)* Carme... Carme...