

ct

Todos los caminos

de
Juan Pablo Heras

(separata)

Personajes

ELLA es una historiadora de mediana edad que trabaja como guía en el foro romano. Es profundamente infeliz.

ÉL es su padre y trabaja disfrazándose de Julio César frente al Coliseo.

Hace años que no se hablan.

Lugar

Roma. Una habitación.

Cinco. Ahora.

(De nuevo los dos sentados, frente a frente.)

ELLA
Tengo sed.

ÉL
No tengo nada.

ELLA
Podemos bajar a...

ÉL
Está todo cerrado a estas horas.

ELLA
Conozco un sitio...

ÉL
Te vi. El otro día.

ELLA
¿Cuándo?

ÉL
Cuando compraste las pastillas.

ELLA
Ya lo sabía.

ÉL
No me gusta que te muevas por esos barrios, mi niña.

ELLA
¿Y eso?

ÉL
Te protejo.

ELLA
Me persigues.

ÉL
Te persigo para protegerte.

ELLA
¿Tengo que darte las gracias?

ÉL
Es un barrio peligroso.

ELLA
Es el barrio que tú más frecuentas.

ÉL
Por eso. Lo conozco bien.

ELLA
No eres quién para decirme...

ÉL
Y no debes fiarte de ese hombre.

ELLA
¿Lo conoces?

ÉL
Te podría haber hecho cualquier cosa.

ELLA
Pero no lo hizo.

ÉL
Porque sabía que yo estaba allí, para protegerte. Me conoce. Y yo lo conozco bien, sé quién es y sé lo que vende. Y no me gusta.

ELLA
Hace bien su trabajo.

ÉL
Exacto.

(Pausa.)

ELLA
¿Cuánto tiempo nos queda?

ÉL
Una hora.

ELLA
¿Sólo?

ÉL
Es suficiente.

ELLA
¿Estás seguro?

ÉL
Me han informado bien.

ELLA
Yo puedo esperar.

ÉL
Yo no. Ellos estarán aquí en una hora.

ELLA
¿Te vas a quedar a esperarlos, aquí sentado?

ÉL
Depende de lo que decidamos esta noche.

ELLA
Podrías irte. Ahora. Podrías esconderte.

ÉL
Podría. Pero no quiero hacerlo.

ELLA
Una hora.

ÉL
Una hora.

ELLA
Me gustaría parar el tiempo.

ÉL
Puedes hacerlo.

ELLA
¿Puedo?

ÉL
Lo haces todos los días. Cuando guías a los turistas. Le das la vuelta a los siglos y haces revivir la

historia.

ELLA
Vete a la mierda.

ÉL
¿No te gustan los elogios?

ELLA
Quiero que me expliques las reglas del juego. Y quiero empezar ya.

(Silencio. Se observan el uno al otro.)

ÉL
Cada jugador debe convencer al otro de que debe seguir vivo.

ELLA
¿Quién gana?

ÉL
Gano yo, si consigo convencerte de que debes vivir y dejar que yo muera. Ganas tú, si consigues convencerme de que debes morir y dejar que yo viva. ¿Me explico?

ELLA
(Pausa.) Sí.

ÉL
¿Aceptas las normas?

ELLA
Las acepto.

ÉL
¿Te comprometes a cumplirlas pase lo que pase?

ELLA
Me comprometo. ¿Y tú?

ÉL
Hasta el final.

(ÉL se levanta y le ofrece la mano. ELLA titubea, pero finalmente se la estrecha. El contacto es breve, aunque ÉL pretende alargarlo. ELLA suelta la mano y vuelve primero a su asiento. ÉL hace lo mismo. Los dos vuelven a estar sentados.)

ELLA
Empecemos.

ÉL
¿Por qué tienes tanta prisa?

ELLA
Porque no quiero que mueras.

ÉL
¿Lo dices en serio? Me voy a emocionar.

(Pausa. Se miran.)

ELLA
¿Cómo lo haces?

ÉL
¿Cómo hago qué?

ELLA
Que parezca que yo sea la débil.

ÉL
¿Lo eres?

ELLA
Casi tanto como tú.

(Silencio.)

ÉL
Te enfadas igual que tu madre.

ELLA
No quiero hablar de mi madre.

ÉL
La misma mirada y la misma forma de torcer los labios.

ELLA
Basta ya.

ÉL
Tuviste suerte de haber salido a ella.

ELLA
No te hagas el humilde ahora.

ÉL

En serio, tuviste suerte de no parecerte a mí.

ELLA

He dicho que ya basta.

ÉL

¿Tanto te molesta que hable de tu madre?

ELLA

Tú no quieres hablar de mi madre.

ÉL

¿No?

ELLA

Quieres distraerme.

ÉL

¿Qué?

ELLA

Quieres distraerme y que perdamos el tiempo, y que ya sea tarde, ellos lleguen y ganes el juego.

ÉL

No, mi niña, yo no quiero que pierdas el tiempo. Si quieres, puedes irte y seguir con tu vida.

ELLA

Me tomas por tonta.

ÉL

No. Pero eres demasiado pequeña para jugar a esto.

ELLA

¿Has jugado antes?

ÉL

Está claro que no.

ELLA

¿Está claro?

ÉL

Nunca pierdo un juego.

ELLA

Siempre hay una primera vez.

ÉL
Lo dudo.

(Silencio.)

ELLA
Si quieres convencerme tendrás que trabajártelo un poco mejor.

ÉL
Será un placer.

ELLA
¿Te das cuenta de que este juego es de muy mal gusto?

ÉL
En realidad no es un juego. Y has entrado en él voluntariamente.

ELLA
Las dos cosas son ciertas. Pero sigue siendo de muy mal gusto.

ÉL
¿Por qué?

ELLA
Porque el que gana muere.

ÉL
Te equivocas. El que gana salva la vida del otro.

(Silencio.)

ELLA
¿Quién empieza?

ÉL
Tú. ¿Por qué quieres morir?

(Oscuro.)