

ct

Tras la puerta

de
Marc G. de la Varga

(separata)

Personajes

Víctor (40/45)

Dani (40/45)

Lugar

Cualquier espacio cerrado.

Dani y Víctor llevan tres días encerrados sin poder salir y sin saber por qué están encerrados y sin poder abrir la puerta. Ahora les acompaña un grupo de gente desconocida (el público), de quienes nada saben ni tampoco saben qué hacen allí. Dani está empezando a perder los papeles y está al borde de la locura. Víctor intenta tranquilizarlo para que no cometa ninguna estupidez ni agrede a nadie. Víctor agarra a Dani y lo aleja de la gente. Dani se agacha de cara a la pared al fondo de la sala.

VÍCTOR

¡Dani, cálmate!

DANI

Da igual... No saldremos nunca de aquí.

VÍCTOR

Bueno hombre... Debe haber alguna manera...

Víctor se acerca a la puerta e intenta abrirla. No lo consigue.

DANI

(histérico) ¡Pero que manera! ¡Si llevamos aquí 3 días y nadie nos ha venido a buscar! ¡Coño!

Dani está agachado en el suelo, tapándose la cara, llorando. Víctor se acerca al público.

VÍCTOR

Bueno, vamos a ver si nos tranquilizamos un poco todos. Perdonad este jaleo...

Víctor se acerca a Dani e intenta tocarle la espalda para calmarlo

VÍCTOR

Estamos muy nerviosos y ya no sabemos qué hacer. Estamos desesperados... *(pausa)*

Dani nota la mano de Víctor y se aparta de golpe. Víctor aparta la mano asustado y se separa de él. Sigue hablando para sí mismo al mismo tiempo que Dani, sin que él se percate, empieza a hacer unos movimientos espasmódicos. Como si algo le estuviese poseyendo.

VÍCTOR

Habíamos venido con nuestras mujeres al teatro. Nosotros nos conocemos del trabajo y nuestras mujeres se conocieron en una convención, se cayeron bien, se agregaron al Facebook y aquí estamos... Vinimos a ver una obra que se la recomendó su profesora de yoga. Una puta mierda. Nosotros entramos en la sala primero para coger sitio mientras ellas iban al baño. Pero lo de coger sitio es un decir, porque no había ni Dios. Nosotros pensábamos que era normal, porque claro...

Teatro y en agosto... El caso es que tardaban mucho en salir del baño, nosotros estábamos ahí sentados, esperando. Y de repente la puerta se cerró. Pensábamos que la obra iba a empezar... Pero no. Nadie salió a escena. No se apagaron las luces. Y nuestras mujeres nunca volvieron... *(pausa)* *(llora)* Por favor... Decidme qué ha pasado ahí fuera. ¿Ha ocurrido algo? ¿Algo importante en el mundo? Lo que sea... ¿Cómo ha quedado el Barça? ¿Y lo de la Independencia? Me suda la polla en realidad, Sólo quiero saber... *(le cuesta hablar)* Quiero saber algo... Decidme que ocurre fuera... Sólo quiero saber si el mundo sigue ahí...

Dani está en pie y mirando hacia la pared.

DANI

Pues si no podemos salir...

Se da media vuelta y ahora sí que el público puede verle la cara. Dani mira a un punto fijo.

DANI

...Nos tendremos que quedar.

VÍCTOR

(respondiendo a una obviedad) Nos ha jodido, pues claro que nos tendremos que quedar.

Se vuelve al público mientras habla con ellos.

VÍCTOR

(Desesperado) ¿En serio que no tenéis ni agua?

DANI

Néstor...

VÍCTOR

¿Un caramelo?

DANI

Néstor...

VÍCTOR

Tengo hecha polvo la garganta. Lo que sea...

DANI

¡Néstor!

Victor se percata que su compañero le está llamando a él.

VÍCTOR

¿Néstor?

DANI

Néstor... Tengo que decirte algo.

VÍCTOR

Yo no me llamo Néstor...

DANI

Néstor... No me caes bien. Eres la persona que más odio en este mundo. Odio cuando llegas al trabajo y dibujas esa estúpida sonrisa en tu cara para dar los buenos días. Odio que tengas todos los papeles ordenados por colores. Odio la sintonía de tu móvil. Odio tus manos sudadas. Odio tu colonia barata. Odio tu corte de pelo. Odio que tu mujer propusiera venir a esta mierda de teatro. Odio que insistiera picar algo antes de la función. Odio que se preocupe por su peso y se pida de postre trufas con nata. Te odio, Néstor.

VÍCTOR

Yo no me llamo Néstor...

DANI

Y por eso estoy aquí, encerrado contigo. Porque te odio. Porque no está bien... He pecado, Néstor. Y ahora debo pagar por ello.

VÍCTOR

Tú paga por ello si quieres, pero yo me largo de aquí.

Víctor se dirige hacia la puerta e intenta abrirla, pero no puede. Dani parece que se ha vuelto loco y se dirige estresado e inquieto hacia el público.

DANI

Escuchadme todos. ¿Sabéis quién era Freud? Freud decía que las personas tenemos impulsos, que vienen del subconsciente. Freud decía que todos tenemos algo escondido. Deseos que con el tiempo vamos reprimiendo por culpa de la cultura y la educación a la que estamos sometidos. Esos impulsos, ese subconsciente se presenta en los sueños. Es ahí donde nos liberamos. Donde podemos encontrar respuestas a nuestros enigmas.

Víctor se ha alejado de él. Se encuentra al fondo de la sala.

VÍCTOR

Genial, pues porque no te duermes un rato y nos dejas tranquilos.

DANI

Néstor... el otro día tuve un sueño. Soñé que estaba en una cena de amigos. Nos reíamos, brindábamos. Éramos pocos, pero éramos felices. Pero tú... Tú no estabas en esa cena, Néstor.

VÍCTOR

Me alegro de no estar en tus pesadillas.

DANI

¡Tú no estabas en esa cena, Néstor!... ¡Pero había otra persona! En esa cena estaba Aznar. Y yo me sentaba a su lado y empezaba a gastarle bromas sobre fachas... Sobre Rajoy. Y él se partía el culo, Néstor. No podía parar de reírse. Y cuando dejé de gastarle bromas él se levantó, nos miró a todos, sonrió y pidió a la camarera chupitos para todos.

Se hace un silencio en la sala. Dani mira a Víctor.

DANI

¿Conclusión?

VÍCTOR

¿Te tomaste unos chupitos con Aznar?

DANI

No, Néstor, no...

Dani se acerca poco a poco a Víctor con sigilo. Lo mira con tristeza. La tristeza da lugar al asco. Parece que Dani se encuentra mal a cada paso que da hacia Víctor. Se planta delante de él.

DANI

Néstor... Creo que tú eres Aznar.

Víctor no puede más y explota. Se dirige a la puerta y empieza a chillar mientras la aporrea.

VÍCTOR

¡Por favor! ¡¡Sacadme de aquí!! ¡¡Este hombre está loco!!

DANI

¡No! ¡No! No me importa si eres Aznar o no. La política me da igual. Yo soy juancarlista. Lo que si me importa es que si tengo que pasar el resto de mis días contigo debo aceptarlo y adaptarme.