

ct

# Una bala en el corazón

de  
Eugenia Kléber

*(separata)*

**Personajes**

CORA, 18 años.

AMBER, 18 años.

2 amigas íntimas desde la infancia que se han ido de casa para estar juntas.

**Lugar**

Una habitación de un hostel de mala muerte al que acaban de llegar

*Una habitación de hostel. Una cama, una silla, un armario.  
CORA está tumbada en la cama, va en shorts y camiseta. Junto a ella, un llamativo neceser, tabaco, viejas cartas de tarot y ropa desordenada.  
Entra AMBER con una lámpara de lágrimas de cristal. El tintineo se escucha antes de que AMBER haga su aparición.*

AMBER

*(Buscando dónde dejar la lámpara)*

Acabo de ajustar la puerta con una cuerda porque la llave se ha partido y no tienen otra, es increíble... Deberían dejarnos la habitación a mitad de precio *(Deja la lámpara en el suelo)* ¿Sabías que el fin de semana que pasé con Iván tuvimos que compartir la habitación con tres músicos finlandeses? No fue una cita en realidad, los cuatro se pasaron la noche tocando y bebiendo cerveza. No se dieron cuenta cuando me marché. Iván evitaba quedarse a solas conmigo, es un capullo.

CORA

*(Incorporándose)*

Ya me lo habías contado, Amber.

AMBER

Creía que dormías.

CORA

¿Entonces con quién hablabas?

AMBER

Me gusta pensar en voz alta.

CORA

¿Te has fijado en el tipo ese de la recepción? Puede que quiera violarnos o que sea un sádico asesino. La mayoría de los hombres tiene impulsos sádicos.

AMBER

Podemos hacer turnos de vigilancia o esperar a mañana y ver qué pasa.

CORA

No sé qué podremos ver si amanecemos muertas.

AMBER

Lo ves todo, Cora, te enteras como si estuvieras viendo una película. Un chico que conocí estuvo agonizando dos días en una panadería. Lo sacaron del lago a punto de ahogarse y lo dejaron en el suelo junto al horno. Nadie telefoneó a un médico para intentar salvarle la vida. Y él ahí tumbado se daría cuenta de todo porque no llegó a perder la conciencia... Es mejor que te estrangulen o te apuñalen, si te paras a pensar.

CORA

*(Abstraída)*

Edna vivirá con una familia que le habrá cambiado el nombre y el color del pelo... Tenía cinco años e iba durmiendo en el asiento de atrás del coche. La bruja de mi madre se paró a comprar vodka y al volver Edna había desaparecido... Me alegro de que me acompañes en su aniversario.

AMBER

Un testigo dijo que vio a un camión blanco en el cruce frente al supermercado. Seguro que en el momento menos pensado alguien hablará.

CORA

Sí, también vieron un galgo con correa verde y una prostituta negra en la cuneta sentada en una silla de playa. La gente habla, los crímenes y la desaparición de niños son temas adictivos, es puro morbo.

AMBER

Imagínatela con una familia que la quiere muchísimo, la cuida y la hace feliz. Pensar negativamente no te va a ayudar.

CORA

Sí, tienes razón. *(Pausa)*. ¿Te gusta esa horrible lámpara?

AMBER

Algo nos darán por ella, son cristales auténticos y además es francesa.

CORA

¿Cómo sabes que son auténticos si no puedes distinguirlos? ¿Y de dónde sacas que es francesa, acaso lleva la etiqueta colgando?

AMBER

En una revista de decoración había una igual y estaba fabricada en París.

*AMBER vuelca el contenido del neceser sobre la cama: pintalabios, esmaltes, polvos, cremas y miniaturas de perfume. Las dos se perfuman.*

CORA

Lo siguiente que robes que sea un perfume de los caros, me encanta oler bien... ¿Crees que huelo bien? Nunca me lo has dicho.

AMBER

He invitado a Iván, espero que no te enfades.

CORA

¿A Iván? ¿Por qué, qué tiene que ver él con lo nuestro? ¡Nadie más debía saber que nos hemos largado!

AMBER

Nadie más lo sabrá, confía en mí. Pero no podía marcharme sin decirle lo que siento, aunque suponga dejar de ser amigos.

CORA

Tú y yo nos prometimos que no volveríamos atrás. No puedes despegarte de él.

AMBER

Solo quiero hablar con él por si es la última vez que lo veo.

CORA

Ya no se lleva el romanticismo, y menos aún la estupidez sentimental. Es una mentira, Amber. El puto San Valentín, las canciones, las flores... Todo mentira.

AMBER

Nunca lo has soportado, le tienes manía.

CORA

Únicamente tiene bonita la boca, parece de mujer. Lo demás es vulgar. Quizá tu flechazo es por ese único detalle, su boca... Si se la rajo no volverás a mirarle.

AMBER

Suena a que estás celosa.

CORA

Si estuviera celosa él debería echar a correr.

AMBER

Aunque Iván me quisiera no me iría con él. Te lo prometí.

CORA

Lo que hay entre nosotras nadie puede tocarlo. Si Iván se inmiscuye lo ensucia, ¿lo comprendes?

AMBER

Nadie puede inmiscuirse ni ensuciarlo porque es sagrado, Cora.

CORA

¿Lo piensas de verdad?

AMBER

Claro, dijimos que estaríamos juntas hasta la muerte.