

# **Afterwork**

**David Barreiro**

**PREMIO NACIONAL DE TEATRO CASTELLÓ A ESCENA**

Escenario: Un moderno bar *afterwork* .

Lugar: Madrid

Tiempo: El (amargo) presente.

Personajes (orden de aparición):

FREDO, 35 años.

ROBER, 40 años.

DANI, 35 años.

CAMARERO, 50 años.

## ACTO I

### Escena 1

*Un moderno bar “afterwork” decorado al estilo “neoyorquino” con las paredes de ladrillo, los conductos de ventilación al descubierto, muebles de estilo industrial y ambiente ruidoso por la presencia de numerosos ejecutivos y “middlemen”, hombre y mujeres vestidos con traje que hablan sobre asuntos de trabajo. En una mesa de cristal, rodeada de tres taburetes están sentados ROBER (40), DANI (35) y FREDO (35), vestidos con sus elegantes trajes grises, los tres idénticos. Tienen ante sí tres cervezas y un bol con patatas fritas.*

FREDO

¿Sabéis lo que me ha dicho hoy?

DANI

Sorpréndeme...

FREDO

Con qué estás. ¿Te lo puedes creer? ¡Con qué estás!

DANI

Qué cabrón... como si no lo supiera.

FREDO

Llevo cinco meses con él al cuello, entregándole dos informes diarios, ¡diarios! y tiene los santos cojones de salir del despacho, ponerse al lado de mi mesa con el café en la mano, chupando la cucharilla y decirme... Menéndez, ¿con qué estás...? ¿Que con qué estoy? ¿que con qué estoy? ¡Con tu mujer, cabronazo! ¡Estoy con tu mujer! ¡No te jode! ¡Me estoy acostando con tu mujer!

ROBER

Tú no has visto a su mujer...

FREDO

No, lo hacemos a oscuras.

*Los otros dos se ríen.*

DANI

Será gilipollas...

FREDO

¡Estoy trabajando, capullo! Estoy quitándote marrones, estoy limpiando la mierda que dejas por todas partes ¿Y qué haces tú, eh? ¿Se puede saber? Yo te voy a decir lo que haces: ir de acá para allá tocando los cojones a la gente... eso es lo que haces... nada más.

DANI

Olvidalo.

FREDO

No lo puedo olvidar, es mi puto jefe.

ROBER

Que sepas que antes no era así. Era un buen tío.

DANI

¿Y tú que sabes?

FREDO

Pues claro que lo sé. Empezamos en la empresa a la vez. El mismo día, de hecho. Hicimos muchos proyectos juntos los dos o tres primeros años. Eso fue antes de que llegaseis vosotros. Luego se cambió de departamento y... bueno... lo ascendieron...

DANI

¿Nunca te puteó?

ROBER

Nunca. Aunque es posible que desde que está en la octava haya cambiado algo...

FREDO

¿Algo? Es el puto Herodes, joder.

ROBER

Ya sabes, Fredo, con el tiempo todos cambiamos.

FREDO

No me jodas, Rober, eh. No me jodas. Te conozco hace diez años y no has cambiado nada.

DANI

Bueno, quizás cambie ahora...

*ROBER lo mira y niega con la cabeza,  
pero no dice nada.*

FREDO

¿Qué pasa?

ROBER

Nada...

FREDO

Cómo que nada... ¿qué pasa?

DANI

Aquí, el amigo, que parece que va a subir a la novena.

FREDO

¿A la novena?

*ROBER se encoge de hombros, balbucea algo sin que se le entienda.*

FREDO

Pero... en la novena sólo está vacante el puesto de...

*FREDO se detiene. DANI concluye la frase.*

DANI

... de Villar. ¿Cómo es? Director... de Proyectos... de Desarrollo Estratégico Integral.

Eso es. Casi nada al aparato.

*ROBER da un trago a la cerveza.*

ROBER

Sólo es una propuesta. Aún no he decidido nada...

FREDO

¿Y qué tienes que decidir? ¿Cuánto vas a ganar? ¿80.000?

*ROBER no responde.*

FREDO

¿90.000?

*ROBER sigue sin responder.*

FREDO

¿¿¿100.000???

*ROBER da otro trago a la cerveza.*

DANI

¡100.000! No me lo puedo creer...

FREDO

No es sólo una cuestión de dinero.

DANI

Eso es cierto, también está el coche de empresa. Un Audi A5 reluciente como el hielo.

ROBER

No me refería a eso, y lo sabes.

DANI

No, yo no sé nada.

ROBER

Pues entonces cállate, joder.

DANI

De hecho, nadie sabe ni entiende nada.

ROBER

¿Qué quieres decir?

DANI

Ya sabes lo que quiero decir.



ROBER

No, no lo sé.

FREDO

A ver... Tienes que reconocer que es un poco raro que te lo propongan, Rober, había mucha gente por encima de ti que quería ese puesto.

ROBER

¿Quieres decir que yo no lo merezco?

FREDO

Quiero decir que nuestra planta es la cuarta y la de Villar, la novena. En medio hay otras cuatro llenas de buitres hambrientos que supuestamente tenían ventaja sobre ti.

*DANI imita el graznido de un buitre y el desplegar de sus alas.*

ROBER

He hecho los últimos cinco proyectos a las órdenes de Villar. He pasado más tiempo con él que con mi mujer.

FREDO

Eso no lo dudo.

ROBER

¿Qué quieres decir?

*FREDO da un trago a la cerveza.*

DANI

Ahora que lo dices, sí que se os veía mucho juntos últimamente.

ROBER

¿Últimamente? Llevaba dos años pegado a su culo. Se tiraba un pedo y sabía lo que había desayunado. Café con leche y tostada con aceite de lunes a jueves y croissant de mantequilla los viernes, por si te interesa.

DANI

¿Y los fines de semana?

ROBER

Brunch en El Casino.

DANI

Tengo ganas de probar ese *brunch*.

ROBER

Me han dicho que es estupendo aunque cuesta un ojo de la cara.

DANI

No pasa nada, tengo dos.

FREDO

Aun así, has tenido que dar buenos codazos...

ROBER

No me ha hecho falta.

DANI

¿Ah, no? ¿Y eso?

*ROBER da un trago a la cerveza.*

ROBER

Villar habló con el director general la semana pasada.

DANI

¿Qué quiere decir que habló con el director general?

ROBER

Quiere decir que abrió la boca y emitió sonidos articulados delante del director general.

FREDO

Muy simpático, ¿y de qué habló?

ROBER

Le dijo, entre otras cosas, que yo era la persona ideal para sustituirle cuando se retirara.

DANI

¿La semana pasada?

ROBER

Sí.

FREDO

No nos habías dicho nada.

ROBER

¿Y por qué iba a hacerlo? Fue una conversación informal. El director general pasó por su despacho y yo estaba allí con Villar, como siempre. El “gran hombre” estaba preocupado porque había visto al cliente esa misma mañana, jugando al golf, al paddle, al críquet... ¡o lo que fuera! y le había dicho que el proyecto no acababa de arrancar.

DANI

Joder...

ROBER

Villar estaba acojonado... Pero entonces, saqué mi briefing...

FREDO (interrumpiendo)

¿Te sacaste el briefing delante del director general?

*Los tres se ríen.*

ROBER

Quería saber los detalles del proyecto, en qué fase estábamos, y se los expliqué uno a uno, ya sabéis, como si fuera un retrasado mental que no se entera de nada... Cuando terminé pareció satisfecho y Villar le habló bien de mí. Le dijo que era esencial en el

proyecto, que tenía mucho futuro en la casa... Esas cosas que se comentan... Aún le quedaban nueve años para jubilarse. Toda esa conversación no habría a ido a ningún lado de no ser porque... bueno, porque pasó lo que pasó.

DANI

Has tenido suerte, entonces.

ROBER

¿De qué?

DANI

De que Villar la palmara.

*(Pausa)*

*Los tres beben.*

FREDO

Rober...

ROBER

Qué...

FREDO

¿Nos enseñas tu briefing?

*Los tres se ríen y brindan.*

ROBER (a FREDO)

Bueno, venga, no hemos venido aquí a hablar de Villar, que en paz descanse, ¿no? ¿Qué era eso tan importante que queríais contarme?

FREDO

Después de esto... creo que nada que te pueda interesar.

*(Oscuro)*

## ACTO I

### Escena 2

*En el moderno bar “afterwork” continúan sentados ROBER (40), DANI (35) y FREDO (35). Ya se han despojado de sus chaquetas, pero continúan con las corbatas anudadas al cuello y las camisas impolutas. Tienen ante sí una nueva ronda de cervezas y patatas.*

ROBER

No lo sé...

FREDO

Te lo dije...

ROBER

No, no es por eso, es porque no lo veo claro... Empezar algo ahora, con el mercado así de maduro...

DANI

El mercado no está maduro.

ROBER

¿Ah no?

DANI

No, está podrido, que es diferente.

ROBER

Peor me lo pones. Necesitaría más datos...

FREDO

A la mierda el mercado, Rober, y a la mierda los datos. Siempre se puede hacer algo, siempre.

ROBER

¿Y qué quieres hacer?

FREDO

Me da igual.

ROBER

¿Te da igual? A eso lo llamo yo un plan de empresa elaborado. ¿Cuál es el negocio que tiene previsto emprender?: “Me da igual”. Tome, aquí tiene el crédito. Venga, Fredo, no me jodas.

FREDO

Vendería polvorones en el desierto si hiciera falta con tal de no tener que volver a ese puto edificio, de ponerme este puto traje, de aguantar a todos esos cabrones de las plantas de arriba.

DANI

Y yo.



FREDO

La cuestión, Rober, no es qué hacer, la cuestión es querer hacer algo. No seguir viviendo así.

DANI

Exacto.

ROBER

Yo vivo de puta madre.

*ROBER da un trago a la cerveza.*

DANI

Es imposible, Fredo. Olvídate. 100.000 y coche de empresa. Perdón, Audi de empresa. Déjalo, busquemos a otro.

ROBER

Aún no he aceptado.

DANI

Pero vas a aceptar, vaya que si vas a aceptar... No puedes decir que no.

ROBER

Claro que puedo.

FREDO

Dani tiene razón, no puedes. ¿Sabes qué? Olvídate de lo que hemos hablado, ya buscaremos a otro.

ROBER

Si no fuera por los niños, no tendría ninguna duda...

DANI

Ya, claro, los niños.

ROBER

Sí, los niños. Tú no tienes hijos, no sabes lo que es.

DANI

No, ni idea, la verdad, un hijo, no sé a qué te puedes referir... ¿Esas cosas pequeñitas y chillonas? ¿Te refieres a eso? Me suena, pero no he visto nunca ninguna.

ROBER

Muy gracioso.

FREDO

Déjalo, Rober. De verdad, no pasa nada. Ahora es por los niños, pero si no sería por el coche, por las vacaciones en Punta Cana, por la hipoteca, por seguir con la colección de vinilos de los sesenta... Siempre hay una excusa para aferrarse a 100.000 euros. Yo también la encontraría.

ROBER

¡Os digo que no es eso, joder! No es por los putos 100.000 euros ni por el puto Audi..  
(mira a Dani)...A5... 220 caballos, tapicería de piel, navegador con reconocimiento de voz, todos los extras... Yo, si creo que puede funcionar, lo hago, me lanzo, pero si ni siquiera sabemos lo que vamos a hacer, lo veo complicado, francamente.

FREDO

Te aseguro que va a funcionar.

ROBER

¿Y tengo que fiarme de tu palabra?

DANI

Antes nos bastaba con eso.

ROBER

Eso es demagogia.

FREDO

No, es la puta realidad.

*(Pausa)*

*ROBER da un trago a la cerveza. FREDO hojea el periódico.*

FREDO

Aquí dice que mañana llega la ciclogénesis explosiva.

ROBER

¿La qué?

FREDO

Ciclogénesis explosiva

ROBER

¿Qué es eso?

DANI

Beyoncé.

FREDO

No, joder...Beyoncé... es un fenómeno atmosférico... viento fuerte, lluvia torrencial, rayos cegadores, truenos ensordecedores...

*ROBER y DANI se miran.*

ROBER

¿Una puta tormenta?

FREDO

Sí... bueno... una tormenta... Y mira, Emiliano Fentucci saca una nueva línea de trajes.

ROBER

Esos son los que yo uso.

FREDO

Pues ya sabes.

DANI

¿Vas a comprar te un traje sólo porque sale en el periódico?

ROBER

No, porque me gustan y porque me quedan de puta madre, no como a otros.

DANI

Es que yo no me deajo influir por la publicidad.

FREDO

Todos nos dejamos influir por la publicidad, Dani. Lo queramos o no.

DANI

No, yo no. Yo busco, comparo y si encuentro algo mejor, cómpralo.

*(Pausa) Le miran sorprendidos. ROBER cambia de tema.*

ROBER

Está bien, centrémonos. Vamos a suponer que acepto, que, a estas alturas, sinceramente, es mucho suponer...¿Qué es lo que haríamos?

FREDO

No sé si merece la pena perder el tiempo con suposiciones: o estás dentro o no. Si no lo estás, prefiero buscar a otro.

ROBER

¿A quién?

DANI

A alguien motivado.

ROBER

Fredo, que soy yo, joder, compréndeme.

FREDO

No, Rober, compréndeme tú a mí. Comprende que no puedo ir dando información a alguien que puede ser nuestro rival.

ROBER (riéndose)

¿Vuestro rival? ¿Pero qué dices? ¿Pretendes hacer la competencia a una empresa de 3.000 trabajadores con cuarenta años de historia?

FREDO

La verdad es que no.

ROBER

Menos mal, creí que habías perdido la cabeza definitivamente.

FREDO

No será nuestra competencia. Acabaré con ellos antes de que se den cuenta.

DANI

Acabaremos, ¿o yo también estoy fuera?

FREDO

Perdón... acabaremos.

*(Pausa)*

ROBER

No me puedo creer lo que oigo... Está bien., está bien... Asumamos por un momento que lo que dices es cierto. Que acabaréis con la empresa, que os quedaréis con el mercado... sea cual sea... ¿qué os hará diferente a ellos?

FREDO

Todo.

ROBER

¿Todo?

DANI

Todo.

ROBER

¿Por ejemplo?

FREDO

Se acabaron los trajes de mierda, se acabaron los jefes preguntando todo el puñetero día ¿con qué estás?, se acabó agachar la cabeza para producir, producir y producir. Se acabó

pensar en un ascenso o un despacho con vistas. Nada de eso existe, joder, es una puta ilusión. ¿No os dais cuenta? Es todo mentira, ellos manejan los hilos, no nosotros. Pero podemos hacer que todo sea diferente: escucharemos a los empleados, les daremos la oportunidad de formar parte en la toma de decisiones, disfrutaremos juntos del trabajo como nunca lo hemos hecho antes. Porque no será trabajo, será nuestra vida. Los viernes lloraremos por no poder volver a la oficina hasta el lunes y nos joderá irnos de vacaciones a la playa, ¿sabéis por qué? Porque la empresa será nuestra casa, nuestra puta casa, y todos... todos... seremos una gran familia.

ROBER

Qué bonito.

DANI

Lo es.

ROBER

Y qué irreal.

DANI

Déjate llevar, hombre.

ROBER

Como tú, ¿no?

DANI

Olvídalo, Fredo, está fuera. Pero no pasa nada, buscamos a otro.



ROBER

Déjalo, Dani, no te esfuerces, no importa lo que digas.

DANI

¿De qué hablas?

ROBER

La decisión es de Fredo. Todo eso de la democratización de la toma de decisiones es una pantomima. Ni siquiera tú podrás decidir nada. Quiere ser el jefe que no ha podido ser en la empresa. Quiere estar en un lugar donde nadie sea consciente de su fracaso. Quiere estar por encima. Mandar, sólo eso.

FREDO

¿Igual que tú?

ROBER

Es posible.

DANI

Eso es una gilipollez, llevamos meses con esto en mente.

ROBER

Te equivocas. Él Lleva años. Cada día que ascienden a un compañero, cada vez que uno de los jefes le pide un informe, cada noche cuando sale de trabajar a las tantas después de tirarse horas en un proyecto que no le interesa. Ha ido cebando esa idea durante todo ese tiempo. ¿O estoy mintiendo?

FREDO

Eres muy listo, Rober. No me extraña que vayas directo a la novena. Sin paradas.

ROBER

Convénceme de que no lo haga.

FREDO

Yo no tengo que convencerte de nada, yo te he hecho una propuesta: puedes aceptarla o no.

ROBER

¿Y si no lo hago?

FREDO

Disfruta de tus 100.000 y tu Audi... mientras duren.

DANI

Eso, mientras duren. Nada es eterno, amigo.

ROBER

Me necesitáis.

DANI

No te necesitamos. Queríamos que estuvieras con nosotros porque eres nuestro amigo, porque te conocemos desde hace más de diez años, pero tenemos a otros candidatos.

ROBER

¿A quién? No confiáis en nadie más.

DANI

No te lo vamos a decir. Y no sé tú, Fredo, pero yo creo que estamos hablando demasiado.

FREDO

Dani tiene razón. Tienes que darnos una respuesta.

ROBER

Sabes que no puedo darte una respuesta ahora mismo. Sería una insensatez.

FREDO

No hacerlo es cobardía.

ROBER

¿Quieres que decida ahora mismo, aquí, mi futuro y el de mi familia?

*(Pausa larga)*

FREDO

Otras veces no has pensado tanto en tu familia...

ROBER

Serás hijo de puta.

DANI

¿Qué pasa?

ROBER

Nada.

DANI

¿Cómo que nada? ¿Qué pasa?

FREDO (mirando a ROBER)

Rebeca.

DANI

¿Rebeca? ¿La de la segunda?

ROBER

¡No jodas! ¿Por quién me tomas?

FREDO

La de la séptima.

DANI

¿La adjunta a la secretaría estratégica de I+D+i?

FREDO

La misma.

DANI

¿La pelirroja?

FREDO

Que sí, joder.

*DANI da un silbido de aprobación.*

ROBER

Fue un desliz. Nada más.

FREDO

Un desliz de siete meses.

ROBER

Me gusta el patinaje.

*Se ríen.*

DANI

Por cierto, ¿qué es de ella? Hace mucho que no la veo.

ROBER

Perdió un cliente, un pez gordo, y la echaron.

DANI

Joder, ¿y adónde se fue?

ROBER

Acabó harta de currar, decidió tomárselo con calma, vivir la vida.

DANI

¿Un año sabático?

ROBER

Cuatro.

DANI

¿Cuatro años sabáticos? ¿Dónde?

ROBER

En política. Le ofrecieron un puesto en la concejalía de urbanismo de un Ayuntamiento y se fue sin pensarlo dos veces.

*Los tres se ríen.*

DANI

¿En qué Ayuntamiento?

ROBER

No lo sé... de todas formas ya no está ahí.

DANI

¿Y dónde está.

ROBER

En la cárcel.

FREDO

¿Y eso?

ROBER

Tú qué crees. Se recalificó hasta el coche, la tía.

DANI

Joder, es que la gente no tiene ética alguna.

ROBER

¿No tiene qué?

DANI

Ética

ROBER

¿El qué?

DANI

¡Ética!

ROBER

¿Y eso qué es?

*Se ríen.*

*(Pausa).*

*Los tres beben.*

FREDO

Lo siento, Rober, pero así son las cosas. No quiero... perdón (dirigiéndose a DANI)...  
no queremos a nadie con dudas. No hay nada que pensar. Esto es todo o nada.

*ROBER da un trago a la cerveza. Los otros le imitan.*

ROBER

Todo o nada, ¿eh?

FREDO

Todo o nada.

DANI (*tardando un poco en reaccionar*)

Todo o nada.

*(Oscuro)*



## ACTO II

### Escena 1

*En el moderno bar “afterwork” ROBER, FREDO y DANI siguen sentados, sin corbata, con las camisas remangadas, en un estado de excitación, emocionados por su nueva aventura. Toman una nueva ronda de cervezas. DANI da un golpe afectuoso a ROBER en la espalda.*

DANI

Has tomado la mejor decisión, Rober.

ROBER

Espero no arrepentirme.

FREDO

Lo has hecho porque sabes que es lo que tienes que hacer, así que no hay motivo alguno para arrepentirse. Ni ahora ni nunca.

ROBER

Para ti es fácil decirlo.

FREDO

¿Para mí?

ROBER