

ct

Ahora que nos dejan hablar

de
Adrián Perea y Álvaro Nogales

(fragmento)

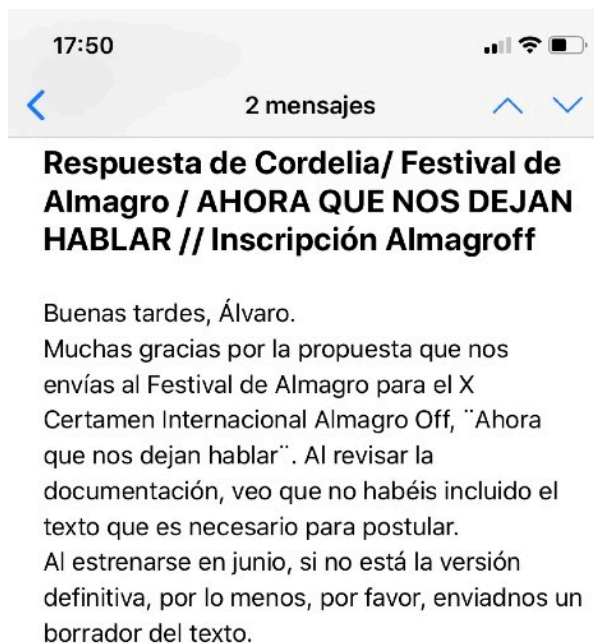
-7 // UN NUEVO COMIENZO

En la pantalla, una proyección. En el escenario, una mesa, dos sillas, agua, papeles y dos micrófonos. También hay dos actrices; ANDREA y OLAYA.

ANDREA

Esta obra debería empezar de otra manera. De otra forma. Una forma que ya teníamos pensada, ideada, incluso estructurada. Pero como muchas veces pasa en esta inverosímil vida real, lo planeado no siempre sale como una espera. Así que esta obra no empieza como debería empezar, sino que comienza así.

En la pantalla, se proyecta la siguiente imagen.



OLAYA

El 29 de enero de 2020 a las 17:50 de la tarde, Álvaro Nogales, director de esta propuesta, envía un WhatsApp adjuntando esta foto al dramaturgo del proyecto, Adrián Perea.

ANDREA

La foto que adjunta Álvaro no es exactamente la imagen que vemos aquí, ya que por la Ley de Protección de Datos no podemos enseñarla. Pero sí que podemos ficcionarla.

OLAYA

Lo que Andrea quiere decir... Bueno... Nosotras somos Olaya y Andrea, perdón, / que no nos hemos presentado.

ANDREA

Encantadas, ¿qué tal?

OLAYA

Es que la imagen que veis aquí no es la captura real porque nadie en pleno Siglo XXI podría llamarse Cordelia.

ANDREA

No es la captura real, pero se le parece bastante al mail que nos envió la organización del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, tras recibir nuestro proyecto de postulación para participar en la edición de 2020.

OLAYA

El mail decía básicamente que nuestra propuesta, la adaptación de la novela ejemplar "El coloquio de los perros" de Miguel de Cervantes, había sido recibida. Pero que revisando la documentación se habían dado cuenta de que faltaba algo esencial: el texto.

ANDREA

Pero no había texto.

OLAYA

No estaba.

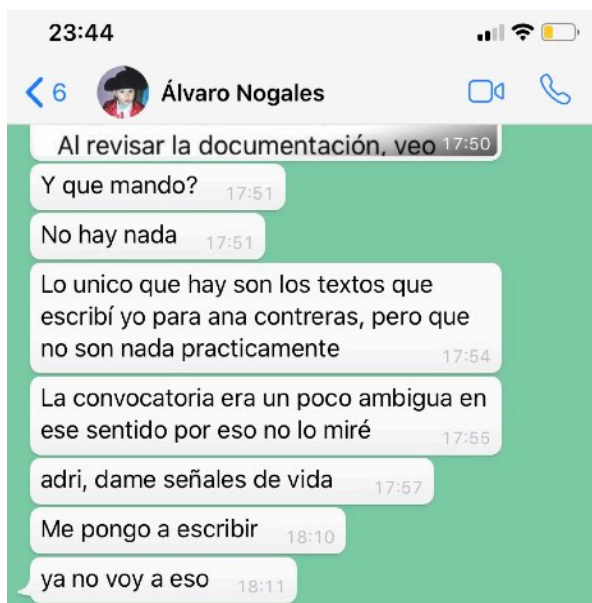
ANDREA

No existía.

OLAYA

Inmediatamente después, Álvaro le envía otro WhatsApp a Adrián.

En la pantalla, se proyecta la siguiente imagen.



OLAYA

«Y que mando? No hay nada. Lo único que hay son los textos que escribí yo para ana contreras, pero que no son nada prácticamente.»

ANDREA

Ana Contreras fue la profesora de Álvaro en distintas asignaturas del departamento de Dirección de Escena de la RESAD, para las que nuestro director escribió los textos de las escenas 2 y 4 que interpretaremos más adelante. El origen de esos textos fue la génesis principal para desarrollar este proyecto. Pero solo con eso no había material suficiente.

OLAYA

«La convocatoria era un poco ambigua en ese sentido por eso no lo miré»

ANDREA

La convocatoria no era nada ambigua, si nos fijamos en las bases... (A OLAYA.) Te cambio la diapo, ¿vale?

OLAYA

Oki.

En la pantalla, se proyecta la siguiente imagen.

4.- Las propuestas serán presentadas en soporte digital (y opcionalmente en papel) hasta el **9 de febrero de 2020**, en un dossier con la mayor información posible, desde el texto o versión propuesta hasta la realización artística, así como el material audiovisual si tuviere (formatos AVI, MOV, MPEG, FLV). Además, se incluirá como información imprescindible lo solicitado en el formulario de inscripción (pinchar [Aquí](#)). Por otra parte, el creador o director escénico podrá acompañar la propuesta con documentación relativa a otros espectáculos previos, sean o no profesionales.

ANDREA

La oración era bastante clara. «Las propuestas serán presentadas en soporte digital (y opcionalmente en papel) hasta el 9 de febrero de 2020/

OLAYA

O sea, que teníamos 11 días.

ANDREA

En un dossier con la mayor información posible, desde el texto o versión propuesta/

OLAYA

Desde.

ANDREA

Hasta la realización artística/

OLAYA

Hasta.

ANDREA

Así como el material audiovisual si lo tuviere.»

OLAYA

Sí... No había texto, iba a haber material audiovisual...

ANDREA

Desde, hasta. Es decir, teníamos un pequeño abanico de elección: Desde mandar el texto, o versión, hasta la realización artística.

OLAYA

O sea, un vídeo. O mandábamos el texto o mandábamos el vídeo, pero algo había que mandar. Y como ya hemos dicho antes... No teníamos nada.

En la pantalla, vuelve a proyectarse la imagen del WhatsApp de Álvaro.

ANDREA

Siete minutos más tarde, Álvaro vuelve a escribir.

OLAYA

«adri, dame señales de vida»

ANDREA

En ese momento Adri no podía dar señales de vida porque se encontraba inmerso en una clase de guion con Iván Escobar.

OLAYA

Iván Escobar es el guionista y creador de series como “Los Serrano”, “Vis a vis” o “El barco”, entre muchas otras.

ANDREA

Tía, me flipaba “El barco”.

OLAYA

A mí también. Pero el final de “Los Serrano”...

ANDREA

No, pero en eso Escobar no tuvo nada que ver. Es más, en esa etapa ya estaba desarrollando “Los hombres de Paco”, que también es suya.

OLAYA

¿Y eso cómo lo sabes?

ANDREA

No, yo no lo sé. Es lo que pone en el texto.

OLAYA

¿Y qué? ¿Porque lo ponga en el texto ya lo convierte en verdad? Igual es mentira.

ANDREA

Sí, vale, igual es mentira. Igual todo lo que contemos hoy aquí lo es, pero eso no es lo importante. Lo importante es que ese día Iván Escobar entró al aula prometiendo que al finalizar su segundo día de clase encargaría una prueba de guion con la intención de contratar a dos alumnos para trabajar junto a él en su nuevo proyecto.

OLAYA

Ah, ¿sí? Qué guay. ¿Cuál?

ANDREA

Pues no lo sé. Tampoco viene en el texto.

OLAYA

O sea, que también podría ser mentira.

ANDREA

Sí, pero esto no olía a mentira. Olía a oportunidad. Olía a Netflix, a HBO, a Atresmediaplayer... Olía a poder comenzar una carrera de la mano de uno de los guionistas más importantes de nuestro país.

OLAYA

Pues yo no lo conozco.

ANDREA

Ni tú ni nadie, pero eso da igual. El caso es que Adrián en ese momento no estaba para contestar ningún mensaje. Su mente ya estaba creando una ficción mayor donde se veía a él mismo en una enorme sala de guionistas teniendo una distendida charla con Escobar, y otros compañeros, sobre los últimos acontecimientos vividos en "La isla de las tentaciones".

OLAYA

Ay, me encanta esa mierda también. (*Al público.*) Pero, por favor, que nadie grite eso.

ANDREA

Adrián deseaba conseguir ese puesto. Era la oportunidad que estaba buscando.

OLAYA

Y Álvaro quería que Adrián le contestara, pero no había manera. «Me pongo a escribir. ya no voy a eso».

ANDREA

"Eso" era la obra de teatro "Jerusalem", escrita por Jez Butterworth y dirigida por Julio Manrique, que podía verse durante esos días en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

OLAYA

Álvaro tenía pensado ir y Adrián tenía pensado no escribir esto hasta dentro de mucho, pero como hemos dicho al principio de este nuevo comienzo: por muchas cosas que tengas planeadas, la vida siempre hace contigo lo que quiere.

Suénales la música. ANDREA y OLAYA se colocan las cabezas de perro.