

ct

Al otro lado...
Hambre, papel, tijera

de
Laura Aparicio

(fragmento)

ESCENA I.
SOLO UNA FIRMA

Dos mujeres sentadas frente a frente a los extremos de una mesa alargada, donde la distancia entre los extremos se hace infinita. La mujer de la izquierda, NIEVES, se levanta y manipula una cámara de video en dirección a la otra mujer, ROSA, que lee unos documentos como si intentara descifrar una lengua desconocida.

NIEVES

Cuando haya terminado de rellenar toda la documentación empezamos.

ROSA

Creo que ya está... *(Le entrega unos documentos.)*

NIEVES

(Ojea los documentos y se los devuelve a ROSA.) Le falta la firma.

ROSA se lo piensa unos segundos.

NIEVES

Es solo una firma.

ROSA firma y NIEVES recoge la documentación.

NIEVES

Número de expediente 179.

NIEVES abre una nevera portátil, coge una ampolla bebible y se la da a ROSA.

NIEVES

Su nombre... Diga su nombre.

ROSA

Rosa...

NIEVES

Su nombre completo a cámara.

ROSA desorientada parece que busca algo.

NIEVES

¿No sabe su nombre? ¿No se acuerda?

Pausa.

ROSA

Rosa... Hernández Gil.

ROSA abre la ampolla, la huele, y vierte el contenido en su boca.

NIEVES

Los laboratorios Axiofarma le dan las gracias por su colaboración. [*Por no dar no dan ni los buenos días.*]

ROSA

(*Bebe agua de una botella.*) Déselas a...

NIEVES

¿A...? No sea tímida.

ROSA

Déselas al IREM.

NIEVES

INEM.

ROSA

Eso. Está penalizado no presentarse a las... ¿cómo lo llaman? Lo tengo en la punta de la lengua.

NIEVES

[*Alteración de la memoria semántica/disfasia nominal.*]

ROSA

Re... re...

NIEVES

Lo llaman recomendaciones.

ROSA

(*Asiente.*) Si no venía me quitaban el subsidio.

NIEVES

[*Probable afectación del lóbulo temporal.*] ¿Ha leído toda la documentación? ¿Tiene alguna duda?

Pausa.

NIEVES

Las pruebas se hacen en cuatro fases. Ahora mismo estamos en la fase uno. Si todo va bien y es nuevamente seleccionada, nos veríamos la semana que viene en días alternos. La participación en estos ensayos se compensará con unas remuneraciones calculadas en función del tiempo dedicado y la molestia ocasionada. Hoy le vamos a suministrar solo una dosis. En teoría en un par de minutos empezará a sentir los primeros síntomas/

ROSA
¿Y son?

NIEVES
Bueno de eso se trata, de averiguarlo. Los efectos secundarios son mínimos: náuseas, dolor de cabeza, diarrea/

ROSA
Me refiero a la remuneración.

NIEVES
Las remuneraciones suelen ser bajas para evitar precisamente que la gente participe por dinero.

ROSA
...

NIEVES
[*Ya estamos.*] Con frecuencia superan los 600 euros.

ROSA
Y supongo que trabajarán en una línea, quiero decir que buscarán algo en concreto aparte de probar la... molécula esa que dicen.

NIEVES
Por supuesto. [*Eso dicen ellos.*]

Pausa.

NIEVES
La felicidad.

ROSA
Eso sí que lo firmaba ahora mismo.

NIEVES
[*¡Y yo, no te jode!.*]

ROSA
La felicidad no es posible cuando el miedo y la duda te atan.

NIEVES
[*Respira Nieves.*] Voy a decir ciertas palabras y usted me responde lo primero que le venga a la mente.

Funde a oscuro.

ESCENA II.
Palabras y PALABRAS

NIEVES *cronometra las respuestas de ROSA.*
ROSA *agotada, hiperventila, suda.*

NIEVES

Rosa, vas muy lenta. Agua.

ROSA

TURBIA, no, no, no SULFURADA

NIEVES

He dicho una palabra. Hormiguero.

ROSA

TAPONAR

NIEVES

Plato.

ROSA

POZO

NIEVES

Ojos.

ROSA

HUECOS

NIEVES

Cielo.

ROSA

PISOTEADO

NIEVES

Mar.

ROSA

CUERPOS HUNDIÉNDOSE

NIEVES

¡Una, he dicho una! Sol.

ROSA
MORADO

NIEVES
Pañuelo.

ROSA
M... MORTAJA...

NIEVES
Verano.

*Suena en el móvil de NIEVES These boots are made for walking - Nancy Sinatra.
NIEVES se lo piensa, desconecta la cámara.*

ROSA
SSERPIENTE...

NIEVES vuelve a conectar la cámara y se aleja.

ROSA
LARGA... (*Jadea.*)

NIEVES
(*Contesta la llamada del móvil.*) Dime (...) Mal (...)

ROSA
MUY LARGA...

NIEVES
No, estoy con la última (...)

ROSA
TAN LARGA...

NIEVES
¡Ya sé que vamos contra reloj! No necesito más (...)

ROSA
APRETANDO...

NIEVES
¿Ruiz dice qué soy minuciosa? Ojeé sus registros y sabes que dejan mucho que desear (...)

ROSA
ESTRUJANDO...

NIEVES

Sigo sin entender por qué estamos/por qué estoy haciendo las pruebas en este sitio (...)

ROSA

ALREDEDOR DEL CUELLO...

NIEVES

Es viernes tarde, estoy cansada, llevo toda la semana a una media de ¿doce horas diarias aquí? (...)

Estoy cumpliendo los plazos (...)

ROSA

Y DE LAS MANOS...

NIEVES

¿Qué? Repite eso (...) ¿El OXY 12 47? ¿Estás seguro? A la anterior la tuve que meter en un taxi, no se tenía en pie (...)

ROSA

SÍ, DE LOS PIES... (*Cabecea.*)

NIEVES

De acuerdo. ¿Me dejas continuar con mi trabajo...? Gracias. (*Cuelga.*)

NIEVES *apaga la cámara. Levanta la cabeza de ROSA con brusquedad contenida.*

NIEVES

Quiero que digas cosas bonitas y dulces, con buen rollito, como si fueras una niña de seis años.

(*Enciende de nuevo la cámara de vídeo.*) Árbol.

ROSA

ÁRRRBOL DE LA CIENCCCIA PÍO BA-ROJA

NIEVES

Zapato.

ROSA

ZAPAAATERA PRODIGIIIIOSA LORCA

NIEVES

Rosa, ¿qué voy a hacer contigo?

ROSA

DOÑA ROSIITA (*Se desmaya sobre la mesa.*)

NIEVES

[*Meteré la llave en la cerradura
y el corazón se me reventará*]

*como quien acerca al pecho
una Minipimer
a máxima potencia.
Entreabriré la puerta y a oscuras codiciaré
la asfixia de ese pasillo inmenso
y la tentación me asaltará como cada día
y te llamaré por tu nombre.
Sé que no te voy a oler; lo sé,
aun así, la esperanza se me disfraza a diario
al sentir tu chaqueta colgada del perchero.]*

NIEVES coge de la nevera portátil una mini dosis.

NIEVES
Yo podría haber sido tú.

NIEVES inyecta la dosis en el dorso de una de las manos de Rosa.

NIEVES
Rosa... Rosa, mírame... ¿Rosa?

Funde a oscuro.