

ct

Arquitectura emocional

de
Elena Mateo Galindo

(fragmento)

- 3 - IMAGINAR

[...] BOOMER 2

Ana Mari, por favoh... que no es verdad, que te lo estás imaginando to.

BOOMER 1

Ya te digo yo a ti, que el miedo que tengo en el pecho si es real. Vaya si es de verdad. Yo lo estoy sintiendo muy, pero que muy real.

BOOMER 2

Hay que haceh deporte. Que ya te conozco yo y te quiereh escaqueah. Vamoh, lo huelo. Yo también huelo. /

BOOMER 1

No, no, puedo... yo, ya... /

BOOMER 2

No, no, no, yo también huelo. /

BOOMER 1

Eh que tengo una edad... a mi me duelen las rodillas... yo es que no... no, no, no, no.... Tú, tú, tú hazlo mejor tú... Sí, yo te veo a tí que estáh muy en forma, pa tener 55 años... Mejor te quedas aquí tú. Y yo me voy...

BOOMER 2

Ana Mari POR FAVOH, deja de sufrir por fantasíah, por construcciones del futuro, que no están pasando, que no son reales. Ya te digo yo, que hoy no va a ser el fin de mundo por mucho que tú te lo imagines, lo huelah o lo sueñes. Que hoy no vamoh a teneh esa suerte. Hoy no va a ser el fin de na.

BOOMER 1

(Seria.) Uy el fin del mundo no, pero como sea el de mi casa... ¿Encarna tú sabeh qué pasa si se quema mi casa? Son mis recuerdos. La memoria de mi familia. La ropa de muchos años - que yo lo guardo to. Y cuando te digo to, es to. Los libros. Las fotografías. La vajilla regalo de boda de mis padres. La colección del *Hola*. Mih apuntes de la universidad. To está ahí bien guardao en esa arquitectura roñosa de los años 50, hasta lo más minúsculo de mi serh. (Pausa.) Eh que me la imagino ardiendo, y es como si se esfumara mi vida, ¿sabeh? Ese pequeño lugar es mi refugio de paz. Yo no quise tener hijos porque no quería que me metieran en una residencia. Yo quiero morirme en mi casa, que pa eso me costó pagarla. Es que tengo una presión en el pecho. Ay... Ay... Es lo único que me queda. Se murió Antoñito, Encarna. Se murió. Por fumar, el muy tonto se murió. Pero él vive de alguna forma en esta maldita casa. Un segundo piso, sin ascensor, pero con mucha luz, y, es mi hogar, ¿sabeh? A mí nadie me puede quitar mi casa, porque yo hablo allí con él. Recuerdo donde se ponía, ahí, al lado de ese teléfono rojo antiguo, y le hablo. Él no me dice nah, pero yo me lo imagino. Si se quema mi casa yo desaparezco Encarna, yo me esfumo. Esa casa es mi

historia, mi memoria, todo. Yo ya solo soy esa casa.

- 7 - LIBERTAD

[...] REPORTERA

Por qué tú... ¿te consideras árabe?

ARTISTA

Yo soy árabe...

REPORTERA

¿Nos enseñas el salón?

ARTISTA

Sí, claro, ven. Y en esta nueva etapa de mi obra, descubrir eso... ha cambiado mi perspectiva, mi visión del mundo, mi posición política sobre las cosas... Al final, cuando usas el *hiyab*... sufres una discriminación que antes no habías experimentado.

REPORTERA

Claro, entiendo que habrá muchos prejuicios sobre el Islam.

ARTISTA

No, yo soy atea. No creo en Alá. (*Se empieza a depilar las piernas*). Como mujer puedo ponerme lo que yo quiera. Esto es una libre elección, con una posición política: no capitalista, no hegemónica, no occidentalista, no.../

REPORTERA

Pero patriarcal, sí.

ARTISTA

Patriarcal, no.

REPORTERA

El *hiyab* tiene una historia sexista.

ARTISTA

Ya pero yo estoy deconstruyendo eso.

REPORTERA

¿La historia?

ARTISTA

¿Qué?

REPORTERA

¿Está deconstruyendo la historia del *hiyab*?

ARTISTA

Su tradición.

REPORTERA

(*Pausa. Volviendo al tema.*) ¿Entonces no cree en Dios?

ARTISTA

No, no creo que exista ningún Dios. Creo que existen muchos prejuicios, como tú bien decías, sobre “qué es ser árabe”. No todos los árabes somos musulmanes. Igual que muchos españoles, diría la gran mayoría, no son católicos, o al menos, practicantes.../

REPORTERA

¿Y qué tiene que ver la *Arquitectura emocional* con este descubrimiento...?

ARTISTA

Yo al principio pensaba que era judía, / porque tenía una nariz... /

REPORTERA

(*Flipando.*) / No creo que.... [*tenga mucho que ver*] /

ARTISTA

.. así de perfil... Pero desde pequeña continuamente me preguntaban si era de Turquía, Marruecos, Siria y me decían cosas... /

REPORTERA

¿Racistas?

ARTISTA

También, pero sobre todo gente árabe me preguntaba si era de los suyos... Entonces, LO ENTENDÍ. Entendí, por qué percibía una mirada hacia mí distinta. Averiguar tu *Arquitectura emocional* te permite descubrir la materia sensible de la que estás hecha. (*Meditando.*) Tú investigas ahí dentro.... (*Cierra los ojos y empieza a hacer movimientos extraños con los dedos.*) Mmmmm... y después lo nombras. Tú estás ahí nutriéndote... (*Se toca el corazón.*) Tú estás ahí, investigando... Tu cuerpo es sabio, te da respuestas, sabe los secretos de la mente. Y entonces así, un día soñando, mi subconsciente... me dijo «TÚ - NO - ERES- ESPAÑOLA» (*Coge el brazo de REPORTERA y abre los ojos.*) «TÚ - CORAZÓN - ESTÁ - CON - EL - PUEBLO - PALESTINO» «TÚ - ERES - ÁRABE»