

Barbarie en Blanco y Negro

[Fantasía nº4 para La + G] 1

La actriz, sentada en el suelo, ilumina con su mano derecha el mundo con un farolillo



Picasso pintó el Guernica en 1937

En el centro del cuadro hay una mujer que ilumina la barbarie

Una mujer como yo

Con un farol

Iluminando la barbarie

Pausa

La barbarie es la humanidad

Soy yo

Eres tú

Pausa

La barbarie

Pausa

Una mujer ilumina la barbarie en blanco y negro

Como yo

Pausa

No hace falta pintar el color rojo

Porque la cabeza de cada uno

Puede poner la sangre perfectamente

Sobre la barbarie

Pausa. Grande. Tan grande como una barbarie

Un señor fascista
En París
Le preguntó a Picasso
Pasado un tiempo
Sobre ese cuadro
El Guernica
Le preguntó:
- ¿ Fue usted / quien lo hizo / este cuadro ?
Picasso contestó que no
Que no había sido el
Le dijo:
- La han hecho ustedes / la barbarie / y no yo

Pausa

Este espectáculo va de eso
De la barbarie que con un solo farolillo se puede ver en cada uno de nosotros
Va de que con la luz de este pequeño farol
Puedas llegar a ver la barbarie que hay dentro de ti

Oscuro. La actriz de desnuda. Con una linterna se ilumina un pié. Lo vamos viendo tranquilamente, hasta que todo el público pueda haber visto cada pequeño detalle de este pié. La actriz, en todo momento, debe empeñarse en que el espectador o espectadora desee chuparle el pié. Sería bueno, también, que los espectadores estuvieran realmente tan cerca de la actriz que, en caso de desearlo, pudieran hacerlo sin dificultad

Este es mi pié
Que opinión os puede merecer
Mi pié
Este es el pié que me sostiene
No es una metáfora
Puede que haya poesía
En mi pié
Pero no es una metáfora
Es el pié que me sostiene
Me quiso siempre
Mi pié
Antes y ahora
Antes cuando estaba gorda como una pelota
Y ahora
También

Pausa

Nunca se separó de mí

Pausa

Nadie me ha querido nunca tanto como este pié

Pausa

No es una metáfora

Pausa

En tu cabeza
Quien sabe que relato estás armando
Yo solo te hago ver un pié

Pausa

El soporte de la vida
No es una metáfora
NO ES UNA METÁFORA

Pausa

Puede que pienses que soy una cerda
Por estar aquí
Así
Enseñándote mi pié
Yo solo quería enseñarte mi pié
Porque es lo que sostiene mi vida
Pero lo que más me gustaría ahora mismo
Es saber lo que estáis pensando
Tu

Pausa

Sobre mi pié
Por ejemplo
Sobre mi pié y sobre mi

Pausa. Con la linterna, ilumina al público

Imprimir los pensamientos
Que estáis teniendo
Imprimirlos
Para poder leerlos
Al salir del teatro

Pausa

De eso va esta obra
De vuestra barbarie interna
Ese es el texto de este *show*
Quiero iluminar vuestros fantasmas

Pausa

No puedo escucharlos
Pero es lo que más me gustaría
Poner un micrófono sobre lo que estáis pensando
Sea lo que sea

Poner un micrófono en vuestras cabezas
Y saber lo que estáis pensando
Mientras miráis mi pié

Y lo ilumina. Durante un buen rato, de nuevo, en silencio

Todo lo que hay en el mundo
Todo
Incluso el aire que respiráis
Son células
Exactamente iguales
Parecidas
Con electrones
Neutrones
Protones
Etcétera
Partículas ínfimas
Sin importancia
Como yo
Como mi pié
Sin importancia
Partículas idénticas
Y el vacío
Y es ahí
En el vacío
Donde se encuentra la barbarie
El resto son solo partículas

Pausa

NO QUIERO QUE MIS HIJOS VEAN ESTE ESPECTÁCULO Y NO SE POR QUE

Pausa. LARGAAAAAAAAAAAAAAAAA...

Si
Ya se
Quizás me duela demasiado
Pensar en la barbarie dentro de mis hijos

Pausa

LA BARBARIE DENTRO DE MIS HIJOS

Pausa. Pone la linterna sobre la boca, la actriz. Puede parecer una polla o una pistola a punto del suicidio. La actriz aguanta así, durante un rato largo

No puedo verla
No puedo verla
No puedo verla
No la puedo iluminar con mi linterna
Está entre las partículas
Se me escapa
La barbarie se me escapa

Ilumino de nuevo a la gente, de una en una

Ilumino vuestras caras

De una en una

Pero la barbarie
Se me escapa

De nuevo, el pié

Un pié
Un pié tiene que permanecer escondido
Detrás de su zapato
Es una vergüenza un pié
Un pié es algo sucio
Verdaderamente sucio
Asqueroso
Un pié se arrastra por el suelo
Es un asco
Un pié
Huele
Un pié
Un pié
Un pié
Eso que te sostiene
Lo que te da la vida
Es un asco
Da asco
Un pié
Huele
ES UN ASCO

Pausa. Y habla muy despacio, es una confesión

Imagínate que alguien en el público
Cree que tiene derecho sobre mi cuerpo
Porque le estoy enseñando un pié
Es una perversión
Una barbarie
Una barbarie que no soy capaz de iluminar
Que alguien crea cosas que no están en las partículas
Que alguien crea que me puede VIOLAR
Porque le he enseñado mi pié
Crear que tienes ese poder
Un poder podrido
Quizás como todo poder
Crear que tienes poder sobre mi porque te he enseñado un pié

Pausa

LA BARBARIE
NO:
NO QUIERO VER LA BARBARIE DENTRO DE MIS HIJOS

Pausa

VIOLACIÓN

Decir la palabra violación

Mientras te enseñó mi pié

Que alguien piense que merezco que me follen viva entre los arbustos porque le he enseñado un pié

DEBASTADOR

Que alguien piense que me puede follar viva porque es lo que yo quiero

Porque es lo que necesito

Porque es lo que merezco

Porque es lo que estoy buscando

Porque es lo que arriesgo

Cuando enseñó

Mi pié

DESOLADOR

NO

NO QUIERO VER LA BARBARIE DENTRO DE MIS HIJOS

Y por eso nunca les dejaré que vengan a ver este espectáculo

Muy muy bajito

Por eso

Y porque me da vergüenza

Aunque no me guste admitirlo

Porque soy una mujer liberada

O me gusta pensarlo

Y los he educado en la libertad sexual

Etcétera

Pero pesan demasiado

Esas monjas

Que me educaron

Y aún están dentro de mí

Conformando mi barbarie

Pausa. Apaga la linterna. Se viste. Enciende el farolillo. Está en pié, ahora, dispuesta ya a marcharse.

He venido

Aquí

Hoy

Porque quería iluminar vuestra barbarie

Aunque sabía

Que no podría verla

Porque no se puede ver

Pausa

Pero está

Parece que se va, pero aún tiene algo que decir

También me gustaría estar fuera

Escuchar todas las conversaciones que tuvieran que ver con mi pié

Fuera

En un bar
En casa
¿QUE COÑO HACÍA ESA TIPA ENSEÑÁNDONOS EL PIÉ?
¿QUE QUERÍA CONTARNOS ENSEÑÁNDONOS SU PIÉ?
¿ACASO ERA UNA METÁFORA?
Eso me gustaría
Me haría gracia
Saberlo
Por ego, quizás
O por venganza cómica, nada más
Sin embargo
No es lo importante

Pausa

No pienses en mí
Ni en mi pié
Te lo recomiendo
Este espectáculo
En realidad
Se está escribiendo
AHORA MISMO
Dentro de ti

Y se va

Y no puede saludar, claro, pues el espectáculo, en realidad, no acaba aquí. Acaso comienza

1 Este texto fue escrito para la actriz Josi Lage, con sus preocupaciones y sus obsesiones; desde su energía y para su cuerpo. Fue escrito por el deseo de la actriz de romper la cuarta pared y ser capaz de tocar al público, respirar a su lado, olerlo y dejarse oler, por él.