

ct

Como el clavel del aire

de
Eloísa Tarruella

(fragmento)

ESCENA 1: CASA DE OLIVIA. DÍA.

El espacio iluminado se compone de un sillón, una mesa de apoyo y un pequeño mueble que contiene fotos antiguas y un florero con azucenas. Unas macetas con flores para interiores. Una pila de libros en el suelo y otros sobre el pequeño mueble. PAULA (27) y OLIVIA (75) entran a la casa. PAULA vestida con traje azul formal y cabello recogido. OLIVIA tiene puesta una camisa suelta floreada y una calza. OLIVIA frena el caminar y observa a PAULA.

OLIVIA

Esperame acá. Voy a buscar el anotador, no sé donde lo dejé.

OLIVIA camina hacia una puerta interna. PAULA observa el mueble.

PAULA

Ahí está, en el mueble.

OLIVIA frena y camina hacia el mueble a buscar el anotador.

OLIVIA

(observa el mueble) Ahí está. A veces siento que el anotador camina. Lo dejo en un lado y después está en otro. Y lo voy persiguiendo... Iba a preparar mate, ¿querés?

PAULA

No, gracias.

OLIVIA

¿No te gusta el mate?

PAULA

No. No me gusta.

Olivia se sienta en el sillón.

PAULA

Vine por...

OLIVIA

“El nuevo polo comercial”.

PAULA

Sí. Por este tema. Sé que antes vino Mauricio Carillo de la municipalidad y Laureano Camel para hablar con usted.

OLIVIA

Sí, dos muchachos insoportables. Me acuerdo.

PAULA se sienta y OLIVIA escribe en anotador.

PAULA

Tengo que recordarle que este emprendimiento lo realiza el municipio en conjunto con la constructora Goldin, a quien yo represento...¿Me está escuchando?

OLIVIA

Estaba escribiendo una frase antes de que se me olvide.

PAULA

Yo seguí el trabajo que ellos dejaron (*abre una carpeta que saca de la cartera*). En el último tiempo vinieron diez veces. Usted lo recibió solo una vez y las demás nunca respondió. Así que comenzaron las notificaciones del municipio y de la constructora. El siguiente paso que queda es intimarla. Y después de la intimación, la justicia va a fallar a favor del municipio. Pero vine hoy para hablar con usted y evitar todo esto. Me gustaría que lo piense. No sé cuál es el motivo por el cual usted no quiere vender su casa pero una cifra como la que se le está ofreciendo es inmejorable.

OLIVIA observa detenidamente a PAULA.

OLIVIA

“Vinieron. Ellos tenían la biblia y nosotros teníamos la tierra. Nos dijeron -cierren los ojos y recen. Y cuando abrimos los ojos, ellos tenían las tierras y nosotros la biblia” Galeano. Yo quiero mi casa. Nada más.

PAULA

Yo la entiendo señora pero...

OLIVIA

Olivia, me llamo. Ustedes llaman a las personas por genéricos. Detesto eso.

PAULA

Olivia, sus vecinos ya firmaron. Esta obra se va a hacer de todas maneras. Es una construcción muy importante, de mucho progreso para la zona.

OLIVIA

(irónica) ¿Progreso?

PAULA

Todos están a favor de hacerla (*Paula saca unos papeles con planos*) Aquí, justo acá, se va a hacer la primera torre comercial. Mire.

OLIVIA

No me interesa ver los planos. ¿Qué es el progreso? Cemento y más cemento, hasta tapar el sol.

PAULA

(interrumpe): No es así Olivia. El polo comercial será pro-eco.

OLIVIA

(ironiza): Pro - eco...

PAULA

Si me escuchara una vez, entendería qué es lo que vamos a hacer.

OLIVIA

¿Pro eco?

PAULA

Claro, las torres y sus oficinas están pensadas para cuidar el medio ambiente.

OLIVIA observa a PAULA.

OLIVIA

¿Por qué perdés tu vida en ese lugar, representado a estafadores y repitiendo todo lo que te dicen?

PAULA guarda sus cosas en el maletín y se va hacia la puerta. OLIVIA se queda sola sentada en el sillón unos instantes. PAULA vuelve a entrar enojada.

PAULA

Yo me recibí de abogada hace poco. Este es mi trabajo. Y me siento privilegiada por estar en este proyecto. No son estafadores.

OLIVIA

Sos muy ingenua, Paula. Qué pena que hayas estudiado para ser abogada de los “Goldin eco-disainer”.

PAULA

No tengo por qué escuchar esto.

OLIVIA

Sabés donde está la puerta.

PAULA se va. OLIVIA la observa irse.

ESCENA 2: SECTOR LATERAL CASA SARA – 1975.

Lateral de escena. Hay un teléfono con cable en el suelo. No hay nadie allí. Suena el teléfono repetidas veces. SARA (32) entra al living corriendo y atiende la llamada.

SARA

(conversación telefónica): Sí, habla ella. Sí, sí, soy yo. No, yo no tengo ninguna hermana. Soy hija única. Está equivocada... Yo entiendo lo que usted me dice pero no tiene sentido. Le pido que se fije bien por favor... Sí, Soy Sara Fernández... sí, esos son mis datos. Esa soy yo pero no tengo ninguna hermana... yo lamento que ella se haya accidentado pero debe tener algún familiar. Yo, la única... *(Se quiebra en llanto)*. Sí, esos son los datos de mi papá. Estoy acá... la escucho... Gracias.

SARA corta la comunicación y se larga al piso a llorar.

ESCENA 3: INTERIOR – CASA OLIVIA – DIA.

PAULA, vestida con el traje azul, entra a la casa de Olivia. No hay nadie allí. Sobre la mesa de apoyo, una notebook abierta y encendida. Libros, fotos antiguas esparcidas, el anotador.

PAULA
Olivia.

Nadie responde.

PAULA
¡Olivia!

Nadie responde. PAULA camina hacia la notebook y observa el contenido. Luego toma unas fotos antiguas y las observa. OLIVIA entra en el living y ve a PAULA con sus fotos en la mano. PAULA ve a OLIVIA y deja las fotos sobre la mesa.

PAULA
Perdón, estaba la puerta abierta de la calle...

OLIVIA
A veces se traba mal la puerta y queda abierta o semi abierta.

PAULA
Perdón que tomé las fotos... yo...

OLIVIA
Son fotos de Chavela y Sara, dos amigas mías entrañables sobre las que estoy escribiendo un libro.

PAULA
¿Usted es escritora?

OLIVIA
Sí, lo soy. Tuteáme...

PAULA

Me fui de tema. Solo vine para traerle esta notificación... ¿Podría firmar que la recibíó?

OLIVIA

¿Para qué firmaría?

PAULA

Bueno, entonces... me voy yendo...

PAULA camina hacia la salida.

OLIVIA

¿Te gusta leer?

PAULA se da vuelta y observa a OLIVIA.

PAULA

Sí, claro. Aunque en los últimos años leí más sobre el código civil y penal que literatura.

OLIVIA ríe. PAULA también.

PAULA

Me encanta leer. Me gusta mucho Pizarnik.

OLIVIA

¡Maravillosa!

OLIVIA se arma un cigarrillo con tabaco.

OLIVIA

¿Fumás?

PAULA

No. Intento cuidarme.

OLIVIA

Está de moda cuidarse de las comidas, de las bebidas, de las personas, hay que cuidarse...

PAULA

¿Y usted... digo Olivia... por qué no te cuidás?

OLIVIA: ¿Me ves mal? Tengo 75 años, fumo lo que quiero, bebo lo que se me da la gana. Fui una sola vez al médico cuando tuve un accidente de joven y después nunca más... (*fuma sentada en el sillón*)

PAULA

Tengo que irme (*Paula toma su maletín*)

OLIVIA

Te pido disculpas por lo del otro día. Fui dura con vos.

PAULA

Disculpas aceptadas. Yo te entiendo Olivia. Es tu casa, tu historia. A veces uno se aferra a las cosas pero hay que soltar...

Se produce un silencio. OLIVIA fuma. Suena el celular de PAULA. Ella atiende.

PAULA (*habla por celular*): ¿Hola? ... ¿cómo está Horacio? Ya no tiene fiebre... qué bueno... ¿lo ves bien? Genial. ¿Y de ánimo?... Ya está jugando. Bueno, me quedo tranquila. Gracias miles por cuidarlo. Nos vemos. Besos.

PAULA corta la comunicación. OLIVIA la observa atenta.

OLIVIA

¿Se te enfermó el nene?

PAULA

No, mi gato, le subió fiebre ayer. Y hoy como estoy todo el día fuera de casa, lo cuida mi vecina. Me sentí culpable al dejarlo pero bueno... ya está mejor.

OLIVIA

¿Te gustaría llevarte las primeras páginas de mi libro, el que estoy escribiendo sobre mis amigas?

PAULA

¿Por qué estás escribiendo sobre tus amigas? ¿Murieron?

OLIVIA

El libro es sobre ellas: Chavela y Sara, dos hermanas. Sara murió hace algunos años. Chavela está viva aún. Siempre quise escribir sobre ellas. Había algo por lo que todavía no me animaba... No tengo a nadie que lea este borrador y como sos lectora... No te preocupes que no se lo voy a contar a tu jefe.

PAULA

(*sonríe*): No debería.

OLIVIA

Es una lectura que a nadie ofende. Te firmo la notificación y vos me leés.

PAULA

(*observa los textos*): A ver...

OLIVIA le da una carpeta con textos. PAULA lo toma. Lo abre y lee en voz alta.

PAULA

“En la casa está aquel espejo roto en donde se refleja mi infancia”. Dedicado a Sara y Chavela.

OLIVIA

Si te interesa el material después de leerlo, otro día me tocás el timbre y nos tomamos unos mates, o un té o un whisky...

PAULA

Claro.

PAULA le entrega un papel. OLIVIA firma la notificación. PAULA toma el manuscrito y lo guarda en su maletín.