

ct

El mundo empieza a molestarme

de
Enrique Torres

(fragmento)

PERSONAJES

Ros. Fantaso. Serena. Somnia.

PRELUDIO

La luz tenue muestra a Fantaso que ya está hablando aunque no se le escucha. La música ocupa el espacio sonoro. Fantaso se dirige al público y poco a poco se le va escuchando...

FANTASO

(Al público.)... cuando apareció por mi oficina... (Entra Serena, queda a espaldas de Fantaso), le pregunté... y ella me dijo...

(Los labios de Fantaso reproducen lo que dice Serena, sin sonido.)

SERENA

¿Qué sería capaz de hacer y por cuánto?

FANTASO

... me interrumpía...

SERENA

Se me da bien soñar... no sabía que eso era importante...

FANTASO

... una y otra vez

SERENA

... cuando sueño gano... soy importante...

FANTASO

... de ella me gustó, me impresionó su serena tristeza... su extraña quietud, de esas que ocultan una piedra incandescente dentro... su alter ego sería Serena... por su falsa serenidad...

(Entra Somnia, queda a espaldas de Fantaso.)

FANTASO

... ella será Somnia... los sueños... cuando le pregunté me dijo...

(Los labios de Fantaso reproducen lo que dice Somnia, sin sonido.)

SOMNIA

Al principio... luego todo se va a la mierda... la vida es lo que recordamos... si tuviera un botón rojo para pulsarlo y acabar de una vez...

FANTASO

... citaba fragmentos de libros que había leído... creo que su memoria es tóxica... su memoria

rebosa como un pozo ciego...

(Entra Ros, queda a espaldas de Fantaso.)

FANTASO

... cuando le pregunté me dijo...

(Los labios de Fantaso reproducen lo que dice Somnia, sin sonido.)

ROS

¿Y esto a donde nos lleva?

FANTASO

... su alter ego aún no lo he decidido... no me pregunten por qué...

ROS

Morir, dormir: Dormir, tal vez soñar... la conciencia nos vuelve unos cobardes...

FANTASO

Estamos hechos de la misma materia que los sueños... (Pausa.) Antes de darles las buenas noches y me deseen felices y bien cargados sueños... muy hechos, poco hechos, al punto, al punto y algo más... *(Pausa.)* Si se están preguntando... ¿qué es esto?, bien... pero si la pregunta es... ¿esto qué es?, mal... les planteo otra pregunta... ¿a dónde nos lleva esto? ¿Sueños? Sí... ¿Representación de sueños?, sí... ¿La vida es sueño? ¿Y el sueño es vida? ¿Y si ustedes en este momento estuvieran soñando? ¿Y si yo estoy en sus sueños? ¿Y si ustedes estuvieran en mi sueño? Parte de nuestra vida la soñamos... pregunta... eso que soñamos es... ¿irreal?, ¿inmaterial?, ¿es una imagen?, ¿como un archivo de video?... pero... ¿sucedio?, ¿sucederá?, ¿es un acto de creación?, ¿o simplemente es vida?, demasiadas preguntas, si les soy sincero y es difícil... no necesito respuestas, así está bien... ellos ya duermen... yo necesitaré treinta segundos... *(Saca un bote y lo agita, suenan pastillas dentro.)* Infalible... ¿a dónde nos lleva esto? ¿Gente que sueña? ¿Sueños de gente? La vigilia está en el sueño y el sueño está en la vigilia... es como una puerta giratoria, entras, sales... *(Pausa.)* Ahora sí... a soñar... tengan felices sueños...

La música vuelve a ocupar el espacio sonoro... se va deformando con el sonido de melodías de móvil extrañamente armonizadas. Oscuro.

ESCENA 1

(Ros aparece, en pijama, desorientado, parece que no recuerda por qué está allí. Ve un teléfono móvil y una luz parpadeante. Ros se acerca, lo coge y lo observa. Pulsa la pantalla y se escucha una voz.)

VOZ DEL TELÉFONO

La agenda de hoy no está configurada... Opciones... Una... Volver a la agenda del día anterior, pulse tecla uno. Dos... Pulse tecla roja para llamar a Serena...

(Ros pulsa una tecla.)

VOZ DEL TELÉFONO

Ha elegido volver a la agenda del día anterior... el día íntegro dedicado a la visita del señor Kioto... desayuno en el Palace... visita a las oficinas centrales... Helipuerto... comida en el restaurante de la sierra...

(Ros pulsa otra tecla.)

VOZ DEL TELÉFONO

Ha elegido la tecla roja, procedemos a llamar a Serena... recuerde que esta llamada está configurada para realizarse en modo privado... procedemos a desconectar el altavoz...

(Ros sujeta el teléfono y se lo coloca para escuchar la llamada.)

ROS

(Hablando por teléfono.) ¿Yo soy el señor Ros? ¿Serena? No sé si estoy bien... confusión es la palabra... yo diría que... ¿sí? ¿Policía?, no creo... ¿médico?, tampoco... mi segunda opción usted... Serena... no sé dónde estoy... ¿qué?, un momento... (Mira la pantalla del teléfono.) Pulsar GPS... (Pulsa una tecla y vuelve a colocarse el teléfono móvil para seguir hablando.) Ya está... he activado el GPS... las coordenadas... (Vuelve a mirar la pantalla, pulsa y vuelve a la llamada.) ¿Ya? ¿Cuánto tiempo? No... está bien... la espero... (Corta la llamada y suena un aviso en el móvil. Mira la pantalla y lee...) Ver fotos... (Pulsa la pantalla. Comienza a reaccionar sorprendido ante lo que ve. Deja el móvil donde estaba. Observa que al otro lado de la estancia hay una maleta cerrada, se dirige hacia allí, la abre, de dentro saca una especie de túnica que lleva estampadas las palabras: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Con quién? ¿Quiénes? Ros mientras revisa la túnica va leyendo palabras. Se coloca la túnica sobre el pijama. Llaman a la puerta. Se escucha la voz de Serena.)

VOZ DE SERENA

¿Señor Ros?

ROS

¿Aquí? Aquí...

(Llega Serena.)

SERENA

La puerta estaba abierta...

ROS

¿Dónde?

SERENA

El GPS me trajo hasta aquí, ¿se encuentra bien?

ROS

No recuerdo donde estuve, no sé qué hago aquí, no sé quién soy, no sé quién es usted... según la agenda yo ayer debía estar todo el día con el señor Kioto...

SERENA

Correcto...

ROS

(Vuelve a coger el móvil para mostrarle las fotos.) He recibido estas fotos... ¿es el señor Kioto?

SERENA

(Revisa las fotos del teléfono.) Sí...

ROS

¿Puede explicarme esto? *(Mostrándole concretamente algunas fotos.)*

SERENA

No señor... no sé si recordará que me dio el día libre porque esta noche es nochebuena y mañana también me lo dio, porque es navidad...

ROS

¿Qué hora es?

SERENA

(Se mira la muñeca para comprobar la hora, no lleva ningún reloj pero actúa como si lo tuviera.)
Son las ocho y media.

ROS

¿De la mañana?

SERENA

De la tarde...

ROS

Aquí no hay ventanas.

SERENA

Hoy tengo... por fin... a mi hija en casa...

ROS

Había una maleta, dentro una túnica, me la puse... ahora tengo muchas más preguntas...

SERENA

Me esperan para la cena...

ROS

¿Qué significa esta túnica?, no puedo responder a las preguntas...

SERENA

Si usted quiere puede venir a mi casa a cenar... con mucho gusto mi hija y yo...

ROS

¿No le sorprenden las fotos que le acabo de enseñar?

SERENA

Verá señor Ros...

ROS

Serena... hay una frase que me viene a la cabeza y no consigo entender por qué...

SERENA

Dígame señor Ros...

ROS

La frase es... estoy tenso Serena...

SERENA

¿Y por qué no me lo dijo antes? ¿Es que se avergüenza señor Ros? Póngase cómodo, lo haremos como a usted le gusta... (*Serena, saca un móvil y hace sonar "Do, Re, Mi", de sonrisas y lágrimas.*)

ROS

Pero...

(Serena, sutilmente le pide silencio, siseando... saca un par de guantes y comienza a ponérselos de forma muy sugerente...)

SERENA

Ya verá qué relajado queda señor Ros... (*Suena el teléfono de Serena.*) Disculpe señor Ros... es mi hija... tengo que atender esta llamada... lo siento... continuamos después... relájese... (*Se echa a un lado para hablar por teléfono.*) ¿Hija? ¿Estás bien? ¿Yo? Con el señor Ros... hija ya lo sé... hay que matar al pavo, luego limpiarlo y al final meterlo en el horno... no creo que tarde... no lo sé... el pavo es grande, cuidado que no se ponga a la defensiva... hija no me hagas esto... trabajando...

escúchame... encárgate de matar el pavo y antes de que lo metas en el horno allí estaré... cuidado... sujétalo bien, recuerda lo que pasó hace unos años... no era mi intención dejarte a ti la muerte del pavo, no seas trágica... te lo juro hija... te lo juro... ¿hija? *(Han cortado la llamada.)*

ROS

¿Serena?

SERENA

Lo siento señor Ros...

ROS

No entiendo nada... ¿dónde... para qué... con quién... qué... quiénes...?

SERENA

Mi hija tendrá que matar al pavo... hace unos años se nos escapó cuando no habíamos terminado de cortarle la cabeza...

ROS

¿Y yo qué hago ahora?

SERENA

Le enviaré a un chofer...

ROS

¡Serena!

(Pero Serena se ha ido. Ros vuelve a coger el móvil y parece que revisa las fotos de nuevo.)

ESCENA 2

FANTASO

(Al público.)... se llenan la boca con palabras, vienen a golpearte la cabeza como quien llama a una puerta, toc, toc... ¿hay alguien ahí? de acuerdo... tengo preguntas... ¿qué sí y qué no?, ¿qué es mejor, qué es necesario, qué es importante, qué es esencial, qué es inútil, y sobre todo qué es una gilipollez? ¿Ingeniero o malabarista? ¿Abogado o inventor? Usted naufraga en una isla, ¿qué compañeros prefiere, músicos, actores, ingenieros, médicos, cocineros, sacerdotes, masajistas? Me acabo de perder... esto era el soporte de algo, una idea me llevaba a otra... es igual, a otra cosa... un día me levanto y decido crear un espacio web dedicado a los sueños... me van llegando miles desde cualquier parte del mundo... yo iba a ser abogado, heredaría el bufete de mi padre... ahí está el niño... le ha dado por los sueños de la gente, eso lo dice mi madre... ahí está tu hijo, tirando a la basura mi prestigio, eso lo dice mi padre... en mi web los sueños se clasifican rigurosamente... cualquier mínimo detalle para vincular dos sueños se tiene en cuenta, cualquier punto en común, cualquier coincidencia... esta obsesiva clasificación me está dando grandes resultados, la pregunta sería para qué y no tengo respuestas... buscaba un nombre para la web, oniroteca, onironautas, la cueva de Morfeo... todos los títulos me suenan a que alguien los habrá utilizado, tengo una revelación y me digo, Fantaso, es mi alter ego, coge un título que no tenga nada que ver y úsalo, entonces pienso... Kioto, ciudad de Japón... ¿qué tiene que ver?, nada... cojonudo... esto lo decía por algo... acabo de iniciar otro proyecto, un sábado al mes, un grupo de personas nos reunimos para dormir juntos y encontrarnos en sueños. ¿Suena raro? *Soñamos juntos y a ver qué pasa, sin grandes expectativas...* ustedes sabrán a qué le prestan atención... tenemos un piso amplio, interior, poca luz, llevamos nuestras *sábanas, nuestros pijamas... cuadernos de navegantes... el vello de punta se me pone...* listos para navegar... usamos inductores del sueño, experimentamos... una música especial... suplementos vitamínicos, el ajo facilita el sueño, otra cosa es el olor, usamos hierbas medicinales... sé lo que están pensando... sí... marihuana y alguna droga psicodélica también... mi padre se pone como loco, ¿llamas investigación a ponerse ciego?, eso es como machacársela para demostrar que no eres de piedra... padre, estamos investigando, seguimos un protocolo científico... dice que dormir doce horas no es dormir, es tocarse los huevos, bien padre... ¿y esa gente que prueba medicinas antes de que salgan al mercado? Héroes, ratas de laboratorio, desconocidas pero imprescindibles... dormimos, desayunamos y nos contamos sueños... ¿confieso algo?, cuando se tiene sexo en sueños, para nuestro cerebro sucede de verdad... le pasa a menudo a un amigo mío... ¿a ustedes no?, pues es verdad...

(Oscuro.)

(Llega Ros. Vestido como en la escena anterior...)

ROS

¿Qué coño hemos tomado?, tengo una distorsión...

FANTASO

Vivir dentro de una película no es una distorsión, si te dejas llevar será una experiencia única.

ROS

... recuerdo el sueño que acabo de tener pero nada de lo que pasó antes... ¿qué hago aquí?

FANTASO

Por favor, cuéntame el sueño, estoy en llamas...

ROS

Es lo más extraño que he soñado nunca...

FANTASO

... tampoco exageres... (*Saca una grabadora.*)

ROS

¿Qué vas a hacer?

FANTASO

Grabar tu sueño...

ROS

Ni muerto... tampoco vas a tomar notas...

FANTASO

Esa no es la actitud...

ROS

Me importa un huevo...

FANTASO

Cuenta...

ROS

Estoy en un sitio... un piso interior... bastante oscuro... estoy en pijama... para ir de una habitación a otra tengo que recorrer largos pasillos... llego a una habitación y veo un teléfono que se ilumina... lo miro, toco la pantalla y me dice que revise la agenda del día anterior o llame a una tal Serena... miro la agenda, se supone que ayer estuve todo el día con un tal señor Kioto...

FANTASO

¿Kioto?

ROS

Kioto sí...

FANTASO

¿En serio?

ROS

Cojones, te lo estoy diciendo, señor Kioto, un japonés, digo yo...

FANTASO

Tengo que tomar nota...

ROS

Ni muerto, y si no quieres que te rompa la cabeza no insistas...

FANTASO

Continúa...

ROS

Como no recuerdo nada decido llamar a Serena, era la segunda opción... marcando la tecla roja... la llamo... ella me llama señor Ros... le digo que estoy perdido, que no sé dónde estoy... me dice que vendrá a verme... mientras llega veo una maleta, dentro está esta túnica... (*Pausa*)... llega un mensaje al móvil, una carpeta con fotos llamada Kioto...

FANTASO

¿Kioto, estás seguro?

ROS

No estoy seguro de nada, sí Kioto... abro la carpeta, veo las fotos, un señor que debe de ser el señor Kioto, está vestido como un bebé, tiene la cabeza enorme y el cuerpo pequeño, y yo estoy dándole de mamar en mis pechos...

FANTASO

Por favor tengo que tomar nota...

ROS

Ni muerto... Serena no tarda en llegar... no la conozco, ella a mí sí, me llama señor... me dice que es nochebuena... me invita a cenar con su hija... de repente, no sé por qué, me viene a la cabeza una frase... estoy tenso Serena... ella sabe lo que significa... me pone música de ambiente, una canción de la película sonrisas y lágrimas, se coloca unos guantes y se prepara para hacerme una paja... parece que esto es habitual entre ella y el señor Ros, que soy yo... llama su hija... está cabreada parece ser que está esperándola para cenar... es navidad... la madre le dice que mate al pavo que es enorme... y al final se va...

FANTASO

Necesito anotar todo... tranquilo los soñantes sois anónimos... cada donante tiene un alter ego... el tuyo es Ros... no me preguntes por qué... nadie sabrá que eres tú...

(Fantaso ha cogido un cuaderno y comienza a escribir.)

ROS

El caso es que en el sueño no conozco a Serena...

FANTASO

... a veces solo los sueños nos permiten realizar ciertos deseos...

ROS

... pero el punto está en que esa tal Serena es mi jefa...

FANTASO

Una idea es como un virus, ¿has oído hablar de los memes?

ROS

... tiene una hija...

FANTASO

... me estás dando una idea...

ROS

... ¿qué hemos tomado?

FANTASO

Estoy pensando en la masturbación como inductora del sueño...

ROS

¿Y tú, tú que te has tomado?

FANTASO

Hay una empresa que lo hace... relaje a su tripulación con una inolvidable masturbación...

ROS

... a mí nada me sorprende...

FANTASO

... el mundo de los sueños pueda ser tan real como el mundo físico.

ROS

¿Una empresa de masturbación?

FANTASO

¿Cuál es la diferencia entre sueños y realidad?

ROS

Yo no tengo sueños lúcidos... no sé tenerlos...

FANTASO

¿Tu jefa?

ROS

¿Mi jefa qué?

FANTASO

¿La mujer que aparece en tus sueños es tu jefa?

ROS

Sí...

FANTASO

Cuenta...

ROS

¿Y esto a donde nos lleva?

(Oscuro.)

ESCENA 3

SERENA

(*Al público.*)... lo sé, a este escenario no me han traído mis éxitos como abogada... este departamento dará voz a cualquier denuncia relacionada con funcionarios públicos... primera rueda de prensa, permítanme que no admita preguntas... largos pasillos llenos de periodistas y solo una pregunta, un eco... ¿es consciente de que a este cargo le trajo el asesinato de su marido? Este departamento dará soporte legal a sus denuncias, así llegarán a los tribunales... advertencia... tengo un equipo de abogados, cuidado con las falsas denuncias... ciudadanos, tenemos un gran poder sí, también una gran responsabilidad... en esta sala estáis los mejores periodistas, la pregunta es... ¿soy consciente de que a este cargo me ha traído la muerte de mi marido?, digo bien, tal vez prefieran la palabra asesinato pero el matiz es importante... el veredicto fue legítima defensa... la televisión llevó mi historia a millones de hogares, ¿creen que la muerte de mi marido me ha favorecido? ¿Que esa tragedia impulsó mi carrera? No voy a eludir la pregunta... veinticuatro de diciembre... en plena calle y a la luz del día... ¿Creen que algo tuve que ver con las personas que grabaron aquella carnicería? ¿Soy responsable del morbo que provocan esos videos en televisiones y redes sociales? Soy una mujer, defendí mi vida, él o yo... acepto las reglas del juego, la televisión es una plataforma de denuncia, no hay límites, sus videos serán testimonios para activar la máquina de la justicia... no eludo la pregunta... sí, clavé con mucha rabia un abrecartas en el pecho de mi marido, acababa de pincharme tres veces... sí, con un bolígrafo, en la calle, a la vista de todo el mundo... en el brazo, la pierna y el hombro... las heridas no eran mortales, ¿otra oportunidad para matarme? Aquel circo... la gente excitada, mucha sangre, nadie hizo nada... aplaudieron cuando le clavé el abrecartas por segunda vez, en el corazón... vi su último gesto... y un ligero temblor, entonces me desmayé... no me arrepiento... ¿lo merecía?, legítima defensa... sobre este tema no permitiré ninguna pregunta más... sólo soy una ciudadana que ha dado un paso al frente para cambiar este país... comienza mi andadura, mi departamento abre sus puertas, la voz de la denuncia, somos sus confidentes, ciudadanos no desaprovechen la oportunidad, estamos haciendo historia...

(*Entra Somnia.*)

SERENA

Hija... ¿has oído el discurso?

SOMNIA

... muy largo...

SERENA

¿Y nada más?

SOMNIA

¿Tenías que contarlo?

SERENA

Lo han visto una y otra vez en televisión.

SOMNIA

¿Y qué?

SERENA

Hija, es importante...

SOMNIA

¿Has traído lo mío?

SERENA

¿Lo tuyo?

SOMNIA

Por favor madre, no empieces...

SERENA

Tenemos que hablar...

SOMNIA

Hablaremos... ¿has traído lo mío?

SERENA

Sobre eso tengo que...

SOMNIA

¿Lo has traído, sí o no?

SERENA

Sí.

SOMNIA

Dámelo... me duele la cabeza...

SERENA

Aquí está hija... (*Somnia lo coge y se va a alejar...*) ¡Espera! He comprado una jeringa nueva... úsala...

SOMNIA

Trae...

(Somnia se desplaza a un rincón y se prepara para inyectarse en vena.)

SERENA

Hija a partir de ahora...

SOMNIA

Por favor cállate... *(Pausa.)*

SERENA

Hija...

SOMNIA

Por favor... *(Pausa.)*

(Somnia se pone cómoda y abre un cuaderno.)

SERENA

Hija, a partir de ahora yo no podré traerte tu dosis, voy a contar con una persona... es de mi confianza... mi chofer... se ocupa de mi seguridad personal, confío en él, fue policía... *(Pausa.)*

(Somnia coge un cuaderno.)

SOMNIA

(Lee.)... la luz de la vigilia no es apta para rasgar los velos del sueño...

SERENA

¿Qué lees hija? *(Pausa.)* ¿Has oído lo que te he dicho? Él vendrá a traerte tu dosis, no puedo arriesgarme...

SOMNIA

¡Por favor cállate! *(Lee.)*... para rasgar los velos del sueño hace falta otra luz... *(Pausa.)*

SERENA

... los que me vendían se mueven en los círculos de tu padre... no me puedo arriesgar...

(Mirada de Somnia que lleva a Serena a pedir excusas.)

SOMNIA

(Lee.) Los sueños son la prehistoria de la vigilia y allí ninguna teoría o creencia puede alcanzar...

(Pausa.)

SERENA

Perdóname hija, habría que empezar a pensar en una medicina legal...

SOMNIA

(Deja el libro.) ¿Cómo has dicho que se llama?

SERENA

¿Quién?

SOMNIA

Tu chofer y guardaespaldas, el que se va a ocupar de todo, ¿cómo se llama?

SERENA

No te puedo decir su nombre, le llamarás Ros...

SOMNIA

¿Fue policía?

SERENA

Sí.

SOMNIA

¿Y te fías de él?

SERENA

No tendría que fiarme de nadie si aceptaras un tratamiento legal.

SOMNIA

No, está bien, confío en ti, la misma dosis y a la misma hora, lo demás es cosa tuya...

SERENA

Hija... un solo video comprando medicina en el mercado negro y se acabó, no puedo arriesgarme-

SOMNIA

(Vuelve a coger el cuaderno. Lee.) Si la vida es sueño, es sueño que pide despertar... *(Cierra el cuaderno.)* La misma dosis y a la misma hora, adiós madre... quiero leer... y estar sola...

(Oscuro.)

ESCENA 4

SOMNIA

(Al público.)... deberíamos tener un nombre que nos identifique... yo, por ejemplo, podría llamarme expectativa, o... decepción... al principio soy brillante, tengo magnetismo, despierto interés, luego todo se va a la mierda, así siempre... en bucle... mi abuela me decía... eres como yo, ríes por fuera mientras lloras por dentro... mi cociente intelectual es de superdotada y me cuesta la vida salir a comprar tabaco... soy muy sensible, me conmueven los dibujos animados, algunos cuadros me emocionan, el cadáver de una cucaracha que acabo de machacar me entristece... al final de un pasillo interminable he visto a mi abuelo, estaba igual que hace quince años... le retorció la cabeza a seis pájaros... en una butaca mi abuela, adicta a los analgésicos toma la décima pastilla... ¿duele abuelo?, no hija, no duele lo que no podemos evitar, ¿quieres probar hija? Si hubiera nacido en otro país... si hubiera tenido otra familia... ¿Cuántas veces serás feliz?, levanto una mano y enseño cinco dedos... en la otra escondo un papel arrugado donde acabo de escribir una frase... la vida no es lo que una vive sino lo que recuerda... odio las cucarachas... no disfruto machacándolas... me conmueven, pero las veo y solo pienso en destrozarlas... *(Hace el gesto de pisar una)*... crashhhh... según aquella predicción yo sería feliz cinco veces... sigo esperando...

(Oscuro.)