

ct

El patriarca

de
Eduardo Mohedano

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE

- * Jacinto: Abuelo.
- * Amparo: Abuela, esposa de Jacinto.
- * Alberto: Hijo de Jacinto y Amparo.
- * Paola: Nuera. Pareja de Alberto.
- * Shoshone: Bebé en un carrito. Hijo de Paola y Alberto.

ESCENA 4

Alberto y Paola hablan fuera

PAOLA

¿Lo ves, Alberto? Tu padre es un rigorista y un ancestral.

ALBERTO

¿Por qué dices eso? Encima que nos ha regalado una botella de aceite de oliva y le vamos a hacer ir al súper a comprar de su bolsillo cosas para el niño...

PAOLA

Es que en su presencia me siento como si estuviera ante el patriarca.

ALBERTO

Bueno, siempre ha sido el cabeza de familia y eso se nota.

PAOLA

¿Cabeza de familia? ¿Pero qué concepto capitalista es ése?

ALBERTO

No teníamos por qué hacer ostentación ante mis padres sobre esa historia de las Montañas Rocosas.

PAOLA

Es que luego no me acuerdo de a quién le cuento cada cosa. Además, sinceramente, me gusta hacer rabiar a tu padre y que sienta envidia.

ALBERTO

Mi padre no siente ninguna envidia por no viajar a sitios exóticos, lo más lejos que ha estado de aquí ha sido en Matalascañas. Él comiendo cochinitillo en Segovia es el hombre más feliz del mundo.

Paola y Alberto salen de escena

ESCENA 5

Jacinto y Amparo dialogan ante el carrito del niño

JACINTO

¿Qué hemos hecho mal, Amparo? ¿Qué hemos hecho mal? Me cago en la madre que me parió.

AMPARO

No seas animal, Jacinto.

JACINTO

¿Qué demonios tendrá que ver nuestro nieto con los indios americanos?

AMPARO

Eso es lo de menos, lo peor será el trauma que se puede coger en el cole. Como el niño salga tímido dirán que es un sosón.

JACINTO

¿Sosón? Todos los chavales le llamarán "chochón" y se reirán de él.

AMPARO

O se pondrán a hacer el indio.

JACINTO

¿Y qué educación me lo van a dar estos dos pimpollos? No quiero ni pensarlo.

AMPARO

El mundo está cambiando muy deprisa. Y la educación de los hijos corresponde a sus padres.

JACINTO

¡De eso nada! Si no intervenimos, nos lo van a echar a perder. Encima la señorita (y digo señorita porque no se han casado) va presumiendo de que es crudivegana, sólo come hojas de lechuguita sin calentar. Pero yo haré de nuestro nieto un hombre de verdad. Con la genética que lleva, en cuanto crezca le daremos filetes con patatas y huevos fritos con torreznos, verás cómo le gustan.

AMPARO

No sé qué le vería Alberto a esa muchacha.

JACINTO

Nunca va a ganar una perra gorda, vive en los mundos de Yupi.

AMPARO

Esta generación mucho blablabla pero luego no saben ni cambiar una bombilla.

JACINTO

Claro, es que la manera más rápida de alcanzar la igualdad es que nadie sepa hacer nada. Es bien sencillo.

AMPARO

Pues igual algún día sale de concejala.

JACINTO

O de presidenta del gobierno. Total, hoy en día cualquiera llega a diputado. Mira los que salen por la tele, no saben ni vestirse con decencia y respeto.

AMPARO

Pues yo creo que deberíamos ayudarles más, Jacinto, un niño acarrea muchos gastos.

JACINTO

¿Ayudarles más con esos viajes que se pegan? ¿Acaso nos ayudó alguien a nosotros cuando tuvimos que salir del pueblo con una maleta a ganarnos la vida?

AMPARO

Eran otros tiempos, Jacinto. Deja que disfruten ahora que son jóvenes, que luego vienen los achaques.

JACINTO

¿Otros tiempos? En lo esencial nunca cambia nada. Si hubieran vivido la guerra no actuarían así.

AMPARO

¡Pero si nosotros tampoco vivimos la guerra!

JACINTO

Pero nuestros padres sí, Amparo, y gracias a ellos sabemos lo que fue aquello. Así que bastante hacemos cuidando aquí del niño estos días mientras ellos se van por ahí ¡hala, a despilfarrar!

*Amparo se acerca al carrito del niño para hacerle carantoñas,
entonces empieza a llorar y lo cogen en brazos*

AMPARO

¿Cómo está mi chiquitín guapo?

JACINTO

No llores, hombre, que somos tus abuelos.

AMPARO

Vaya, ¿en qué hora se me ha ocurrido cogerlo?

JACINTO

Menudos pulmones tiene el jodío.

AMPARO

Ha salido a su padre, cómo berreaba Alberto a esta edad...

JACINTO

Espera, vuelve a dejarlo en el carrito, que se me ocurre una idea.

Jacinto le da un teléfono móvil al niño y éste se calla inmediatamente

JACINTO

¿Lo ves? Mano de santo.

AMPARO

Jacinto, no me gusta que le des el móvil al niño siendo tan pequeño, se va a malacostumbrar. Además sus padres nos dijeron que no lo hiciéramos.

JACINTO

Anda, anda, qué más da si no se van a enterar.

AMPARO

Bueno, ponle el móvil y que sea lo que Dios quiera.

Oscuro, telón, música o algo que marque el cambio de escena porque se produce un salto temporal de unos días. Amparo sale de escena. Jacinto posiblemente también porque tendrá que cambiarse algo de su vestuario para no aparecer igual

ESCENA 6

Paola llama con insistencia a la puerta de la casa de sus suegros. Dentro está Jacinto solo, con una botella de aceite de oliva sobre la mesa. Paola mirará la botella con frecuencia durante la conversación.

JACINTO

¡Anda! Pero si es la marquesa de la boca de fresa. ¿Vienes a recoger al niño sola? ¿Y Alberto?

PAOLA

Ha ocurrido una desgracia, Jacinto. No queríamos asustaros, pero ya te lo tengo que decir, no queda más remedio.

JACINTO

¿Qué ha pasado?

PAOLA

Es que me da un poco de vergüenza contarlo.

JACINTO

¡Vamos, habla, no tengas reparo! No soy tan ogro como piensas.

PAOLA

Pues es que en realidad no hemos viajado a las Montañas Rocosas.

JACINTO

Ah, ¿no? ¿Y entonces qué habéis hecho?

PAOLA

Hemos subido a esquiar a Sierra Nevada y Alberto se ha roto la rodilla.

JACINTO

¿La rodilla? ¿Pero qué estás diciendo?

PAOLA

Alberto no quería contároslo, ya sabes que no quiere daros disgustos.

JACINTO

¡Madre mía! Pero si nos íbamos a acabar enterando de todas formas... ¿Y ahora qué vamos a hacer?

PAOLA

Pues es que Alberto es autónomo y le corresponde muy poca prestación por la baja. Tiene para semanas, incluso tal vez meses sin trabajar.

JACINTO

¿Y con quién está el niño ahora?

PAOLA

Mi hermana está en casa.

JACINTO

¿Pero no se iba a ir a Hawái?

PAOLA

No, en realidad se ha quedado en el paro, se le acabó el contrato hace unas semanas. Va a tener que dejar el alquiler e irse a casa de mis padres.

JACINTO

Es muy fuerte todo esto que me estás contando. No sé ni por dónde empezar.

PAOLA

Suegro, estamos sin un céntimo.

JACINTO

¿Cómo sin un céntimo? ¿No tenéis ahorros o qué?

PAOLA

Nada, vivimos al día.

JACINTO

¡La madre que me parió! Cuánto penar para morirse uno. ¿Y del partido no cobras nada?

PAOLA

Cuatro pesetillas.

JACINTO

Entonces robarás.

PAOLA

¡Qué va! No cobro ni robo.

JACINTO

Pues no sé qué pintas ahí entonces. ¿Lo haces por amor al arte?

PAOLA

Por amor al servicio público.

JACINTO

Pero el servicio público podría funcionar sin ti, ¿no?

PAOLA

Bueno, supongo que sí, pero algunas somos más imprescindibles.

JACINTO

¿Más imprescindibles que quién?

PAOLA

Que otras, más imprescindibles que otras.

JACINTO

Sin duda. Siempre digo que los cementerios están llenos de gente imprescindible.

PAOLA

El mes que viene no creo que podamos pagar el préstamo hipotecario con todos los gastos del niño.

JACINTO

Oye, ¿y no has pensado empoderarte y ponerte a trabajar? Al nieto (me da hasta repelús pronunciar el nombre que le habéis puesto) lo cuidaríamos nosotros.

PAOLA

¿Me estás sugiriendo que trabaje como una vulgar proletaria para la perpetuación del sistema capitalista? ¡Eso nunca! ¡Antes muerta que sencilla!

JACINTO

Claro, ahora lo entiendo, yo me he tirado 25 años en el taxi para la perpetuación del sistema capitalista. Pues te voy a decir una cosa, guapa: por mi nieto sería capaz de volver otra vez a recorrer las calles.

PAOLA

Ya me he tenido que borrar de todas mis actividades. ¿Qué pensarán mis amigas cuando no me vean en clase? Qué vergüenza.