

ct

# En la ratonera

de  
Carlos Izquierdo

*(fragmento)*

*PERSONAJES**Rey**Reina**Hamlet**Soldado**Antonio*

(...)

ANTONIO

Ya sabes lo que te espera si atraviesas esa puerta.

REINA

¡No, no lo sé! ¿Algo distinto a esto? Dímelo tú, ¿qué hay aquí?

ANTONIO

Aquí hay...

REINA

¡Nada! Disfraces, mentiras, textos ajenos.

REY

Aquí estamos nosotros.

REINA

¡Aquí somos cualquiera, menos nosotros! Ya sólo sé quién era, pero no quién soy. Y un beso no determinará quién seré... Un beso no es suficiente, porque no sé si en la otra boca es real, o fingido, o imaginado. No sé si las palabras son verdaderas o falsas, pronunciadas o tan sólo declamadas... Sólo sé que no son nuestras.

REY

Mis palabras son mías, siempre mías, las dicte quien las dicte. Por eso me niego a recitarlas como otros me impongan.

REINA

Os miro... Me miro... Y sólo veo una apariencia, una superficie en la que no puedo penetrar... Quizá porque nuestro fondo es sólo superficie. No, Antonio, no sé lo que me espera si atravieso esa puerta, pero sí sé lo que puedo esperar permaneciendo aquí.

*(La Reina se da la vuelta y se dispone a salir, ante la impotencia de Antonio. Hamlet mira el suelo, se concentra en algún pensamiento intenso mientras ella se aleja y tras unos segundos de silencio, al alzar la vista, se ha sumergido de nuevo en su papel).*

HAMLET

*(Gritando con ira)*

¡Venid, venid, y sentaos! No habréis de escapar. No os marcharéis hasta que alce ante vos un espejo donde veréis la parte más profunda de vos misma.

*(La Reina se detiene y se vuelve hacia él. Antonio hace gestos al Rey, que sigue tras la silla).*

ANTONIO

*(Al Rey, ante su falta de reacción)*

¡Vamos, Polonio, vamos! ¡La voz de alarma!

REY

*(Tras un leve titubeo, leyendo el texto)*

¡Auxilio! ¡Socorro! ¡Pretenden asesinar a la reina!

HAMLET

¿Qué hay ahí? ¿Una rata? ¡Muere!

*(Hamlet finge matar a quien finge ser un rey que finge ser Polonio. Éste se deja caer al suelo y luego, sin llegar a levantarse, se incorpora a medias para quedar sentado, abrazando sus rodillas, apartado del centro de la escena).*

REINA

*(Con titubeo, reproduciendo lo que Antonio le susurra al oído)*

¡Oh, qué acción tan sangrienta es esta!

HAMLET

Una acción sangrienta...

*(Mira al Rey, parece darse cuenta de algo interiormente, tarda en reaccionar)*

Tan terrible como dar muerte a un rey y amar a... amar a su esposa.

*(Antonio consulta el texto y compone un gesto de sorpresa).*

HAMLET (CONT'D)

*(Para sí mismo)*

Sí, alzaré un espejo donde contemplar lo más profundo de uno mismo. Pero... ¿no es el espejo una profundidad fingida? ¿Un escenario donde actuar a solas? ¡Dejadme retorcer vuestro corazón!

Porque lo haré, si está hecho de materia penetrable... Pero si no hay amor en él, retorceré la nada, abrazaré la nada... Y aún así lo haré, porque hasta la nada se convierte en algo en el preciso instante en que la pensamos...

*(Señalando al Rey-Polonio)*

Míralo, ahí tendido, muerto. Y sin embargo, el mismo silencio aterrador de la muerte da testimonio de su presencia, porque delimita una frontera con mis palabras...

*(Antonio consulta el texto con extrañeza pero levanta la mirada de los papeles y se abandona a la observación del monólogo).*

HAMLET (CONT'D)

... ¿Hay algo en ese -¡en este corazón!- que pueda apretar entre mis manos? ¿Puedo decir que hay más aquí, en este pecho, que ahí, donde el silencio puede ocultar en su oscuridad un universo entero? Polonio, aunque haya muerto, existe. Ved su cadáver. El Rey existe, aunque no haya llegado todavía. Ved su trono. Siempre. Nunca. Nada. Todo. Los límites extremos me aterran y sin embargo, si existo es sólo porque me muevo entre ellos. ¿Existe Elsinore, mi castillo? ¿Existe Dinamarca, mi reino? ¡Se levantan desde mí!

*(A la Reina)*

Y desde mí se levanta un amor, no importa si es imposible, si lo imposible se llama traición o espejismo o si carece de nombre. Odio, celos, engaño, venganza... existen únicamente porque delimitan con el amor, sólo el amor les da el cuerpo con cuya fuerza pretenden asesinarlo. ¿Se puede vivir como si quien fue no hubiera sido, como si aquél a quien se espera no fuera a ser jamás? Pero el amor existe desde el mismo momento en que se piensa, y quizá baste con eso.

*(Hamlet queda mirando a la Reina. Ella mira a Hamlet y sucesivamente al Rey, que permanece sentado en el suelo. Antonio vuelve en sí).*

ANTONIO

¡Eso no está en el texto!

HAMLET

No.

*(Silencio)*

No está en el texto.

*FIN*