

ct

Euritmia de un estornino

de
Darío Sigco

(fragmento)

Euritmia* de un estornino

Estos fragmentos nacen como reconstrucción de unos mitos, basados en la vida un complejo sistema psicosomático conocido como ser humano.

“Recuerden mi afirmación anterior de que la experiencia del misterio no viene de esperarlo sino de abandonar todos los planes, porque nuestros planes están basados en el miedo y el deseo. Cuando nos dejamos caer sobreviene el esplendor”

Joseph Campbell

(...)

* Se conoce como euritmia al hecho de moverse de modo armonioso y buscando la belleza.

Euritmia III.

*Este vaho ha durado una semana,
he pasado frío, no he dormido, he menguado,
menos de lo que esperaba,*

*estoy compungido dentro de un nudo ardiente,
estoy incómodo con el sonido de mis nervios,*

hoy es la negación.

Euritmia IV.

*Cerré mis flores,
y soñé.*

*una casa, la madera está presente, puedo sentir la madera en la palma de mi mano, el ladrillo y las
palabras que nunca dije.*

*me siento y nos miramos, en el sueño digo.
mucho rato, Hipnos recitaba largos poemas,
Dioniso de soslayo susurraba: “esto acaba”
y justo antes del final, me levanto, camino hacia una puerta, o una ventana, un aire
y justo antes del final, no me salen las lágrimas, pero estoy llorando,
despierto.*

*te echo de menos, árbol perenne
silencio.
no estás,
solo estoy*

*algo tiene la lluvia que está presente, en el sueño digo
serán las lágrimas
llueve mucho
yo soy eso.*

(...)

Euritmia Escandente

*Laurel,
repito tu nombre, escondiendo el pasado,*

*entre las primaveras de mis llantos,
y me sonrojo,*

*cómo no amarte cuando me revolucionaste, Laurel,
cuando estuve atrapado en mi propio Monet, tú*

amor, mi deseo aprehendido, tu firma tras el lienzo,

*violento el ruido del marco contra el suelo,
violenta la respiración,
violentos los límites que atraviesan,
violentas todas.*

*tú con otro nombre, con otra idea
rompiste el cuadro, la definición.*

*- respiración suspendida,
y silencio -*

*el que soy ahora no tiene nombre, el sin nombre, todo junto,
y te doy Las Gracias, señoras bien sujetas a la tierra, para sembrar,
y te doy los barcos de mis sonrisas
y te doy la compasión difícil
y te doy las letras que componen distancia
y te doy el movimiento armonioso
y te doy futuro conmigo*

Porque amarte quiero, Laurel.

ahora respiro, doy espacios a este nuevo lienzo

*- porque amar quiero, hermanas Moiras,
amar sin miedo, soltar
no apretar
no retener
desprenderme -*

Euritmia Suspendida

*Cuando pierdo una mirada al aire, lanzando la filet de pêche¹ que atrapa el recuerdo, el hambre al otro extremo de la cama,
sin nadie
y se me estremecen los suspiros que se cuelan entre los pelos de la piel que se estiran como si quisieran alcanzar el techo alto de la mazmorra en la que estoy,
cuando desayuno rayos de sol y las sombras del Persea se dibujan en el patio trasero del que nunca hablamos,
cuando beso otros labios en otras camas.*

Cuando desnudo la primera piel de otro cuerpo y me atraviesa el grito orgásmico del eco de tus manos que aprietan fuerte la sábana del presente que morir está deseando, que hundirse en el silencio tras la cópula, que rozarse los pies fríos debajo, que un café, que un vino, que la cruda realidad, está deseando.

Cuando leo en voz alta,

cuando tengo la mirada oblicua,

cuando cierro el final de un libro, que siempre es nuestra historia,

cuando desaparezco y lo que queda de pie en medio del bosque es la estela de un recurso literario,

solo entonces y sólo a veces te veo, Verbo.

¹ Red de pesca.