

ct

# Exhumación

de  
Carlos Be

*(fragmento)*

Este documento contiene un extracto de 21 páginas de *Exhumación* de Carlos Be (61 páginas en total). Si eres profesional del teatro y estás interesado en leer esta obra en su totalidad con la intención de producirla, no dudes en escribir a [hola@carlosbe.net](mailto:hola@carlosbe.net) indicándonoslo.

Cualquier reproducción no autorizada de este texto, por cualquier medio, podrá ser perseguida de acuerdo con la legislación vigente en materia de Propiedad Intelectual.

HAMLET.- Mi buen señor, ¿queréis  
cuidaros de hospedar bien  
a los actores? Oídme: que sean  
bien tratados, pues son el compendio  
y la crónica del mundo.<sup>1</sup>  
Acto II, escena 2

---

<sup>1</sup> Traducción de Ángel-Luis Pujante.

Dramatis personae,  
por orden de aparición:

OPHELIA  
FRANS SFERZA  
IVAN SHEDAR  
CARMEN ACHIRDEER  
HAMLET  
GERTRUDE  
TYCHO BRAHE  
FREDERIK II  
Y  
SOPHIE DE MECKLENBURG

*Exhumación* contiene aportaciones provenientes durante los ensayos de la obra. El autor y director quiere agradecer a Carmen Mayordomo, Gabriel Moreno, Mentxu Romero e Iván Ugalde su creatividad y paciencia.

Acto I:  
Ivan Shedar

BERNARDO.- La última noche,  
cuando esa misma estrella  
al oeste del polo alcanzó  
la posición en la que ahora  
brilla, Marcelo y yo, al punto  
de la una...  
Acto I, escena i

Escena 1

*Ophelia.*

*En el pecho de Ophelia, un libro cerrado.  
De fondo, voces que abren sus brazos como si quisieran hablar, pero no hablan.  
El libro se abre solo, lentamente.*

Escena 2 · Lunes

*Frans e Ivan en el despacho de Frans.*

IVAN  
¿Cómo ha ido?

FRANS  
¿Y Carmen?

IVAN  
En el cuarto de baño, ahora viene. ¿Qué han dicho?

FRANS  
Hoy has vuelto a llegar tarde.

IVAN  
Cinco minutos.

FRANS  
Quince.

IVAN

El tráfico en la escuela.

FRANS

Ah. ¿Desde cuándo tienes a tu hijo entre semana?

IVAN

Mi ex se ha ido de viaje de negocios, toda la semana.

FRANS

Si no me equivoco, en esos casos contabais con los abuelos.

IVAN

Sí, pero quiero pasar más tiempo con él. Crece muy rápido y tengo la sensación de perderme algo, si no.

FRANS

Ya, a costa del tiempo de trabajo.

*Llega Carmen.*

CARMEN

¿Qué tal?

FRANS

¿Primero las buenas o las malas?

IVAN

Las buenas.

FRANS

Le he preguntado a ella. Ella tiene opción.

Di.

CARMEN

No se trata de ningún juego.

FRANS

Más vale tomárselo así. Di.

CARMEN

Las buenas.

FRANS

No estás despedida.

IVAN  
¿Las malas?

FRANS  
Estás despedido.

IVAN  
¿Qué!

*Ivan comienza a hipar.*

FRANS  
No renuevan la partida.

IVAN  
No pueden hacer eso.

FRANS  
Sí, sí pueden. Y lo han hecho.

IVAN  
Qué mierda.

CARMEN  
Frans, seguro que hay alguna otra opción.

FRANS  
No.

IVAN  
No puedes despedirme. No puedes hacerme esto.

FRANS  
No te despido yo. Lo siento.

IVAN  
¿Qué voy a hacer!

FRANS  
No lo sé. ¿Pasar más tiempo con tu hijo? ¿Qué quieres que te diga! A mí también me...

IVAN  
¿A ti también qué! ¿Les has presentado el informe! ¿Los resultados!

FRANS  
Ni se los han mirado.

IVAN

¡Ahora que sabemos que le asesinaron!

CARMEN

Que probablemente le hayan...

IVAN

¡Le asesinaron!

FRANS

Ivan...

IVAN

No pienso abandonar la investigación.

FRANS

Recoge tus cosas y vete. Cuando quieras, pero cuanto antes.

IVAN

Lo habíamos conseguido... Lo hemos exhumado, he tenido su cráneo en mi mano. ¡Cara a cara con Tycho! No puede ser que por un puñetero recorte no podamos descubrir... ¡la verdad!

FRANS

Podemos, pero, por desgracia, sin ti.

IVAN

Hijo de...

FRANS

He dicho "por desgracia". Ivan, no tengo ganas de discutir contigo. Recoge tus cosas y vete, por favor. Tenemos más puntos que tratar y vamos tarde.

IVAN

¿Tarde para qué? ¿Para seguir con mentiras?

FRANS

Ivan...

IVAN

Cualquiera diría que te morías de ganas por que llegara este momento.

CARMEN

Ivan tiene razón. No existe ningún proyecto similar al nuestro.

FRANS

He dicho que la investigación prosigue.



CARMEN

¡Pero juntos! Todos para uno y uno para todos.

FRANS

No te hagas la ingenua, sabías que esto podía pasar. Los dos lo sabíais perfectamente, desde el año pasado. Y que si no era uno, sería el otro.

IVAN

Quiero ir a hablar con ellos. Voy a ir a hablar con ellos. Dame el informe.

FRANS

No servirá de nada y menos con ese hipo tan ridículo. ¡Qué coño! ¿Qué os pensáis, que me gusta tener que hacer todo esto! ¡Iros a la mierda!  
Si no te gusta lo que hay, puedes marcharte con él.

*Suena el móvil de Ivan.*

FRANS

Estamos reunidos.

IVAN

La escuela.

¿Sí? – Señorita Meyer, buenos días. ¿Qué...? – Muy bien, ¿ha pasado algo? – Ah. – Claro, claro, pásemelo, claro. – Gracias, buenos días. – Hola, cariño, ¿qué tal?, ¿cómo estás? – ¿Yo? Yo bien, ¿por qué? – Sí, claro, de verdad, en serio, no pienses más en mí que me vas a ahogar del hipo. – Sí, sí. – Vale. Acuérdate que hoy te recojo yo. Después vamos dónde quieras, al cine, ¿te apetece? – La que tú quieras. – Adiós, te quiero. No te preocupes por nada.  
Mi hijo.

*Ivan ha dejado de hipar.*

FRANS

Caray con tu hijo. ¿Cuántos años tiene?

IVAN

Cinco.

FRANS

¿Cinco ya?

IVAN

Me irá bien meterme en un cine con él. Es increíble cómo sabe cuándo me pasa algo.

CARMEN

Él y nosotros.

IVAN  
¿Cómo?

CARMEN  
Tu hipo. Te delata.

IVAN  
Cuando vosotros pensáis en mí no me entra hipo. Si lo hace mi hijo, sí.

CARMEN  
Y viceversa.

IVAN  
Sí... Si yo pienso en él, también le entra hipo.

CARMEN  
Quería decir que si tú piensas en nosotros, a nosotros tampoco nos entra hipo.

FRANS  
¿Es un chiste?

IVAN  
Creo que sí.

CARMEN  
Nunca pilláis mi sentido del humor.

FRANS  
¿Tienes sentido del humor?

CARMEN  
Corramos un tupido velo.

IVAN  
¿Sabes qué, Frans? Parece ser que sí, por fin podré pasar más tiempo con mi hijo.

FRANS  
No es culpa mía.

IVAN  
Lo sé.

*Ivan le arrebató el informe.*

FRANS  
Devuélvemelo.

IVAN

Déjame ir a hablar con ellos, por favor.

FRANS

Es inútil.

*Ivan se va.*

CARMEN

Qué buenas noticias, desde luego.

FRANS

Tú sigues aquí.

CARMEN

No sé por qué.

FRANS

Se me ocurren varios motivos.

CARMEN

Sabes tan bien como yo que, sin Ivan, la investigación concluye aquí. Ningún otro investigador de esta universidad tiene el olfato tan fino como él.

FRANS

Con el recorte, ni siquiera con él trabajando gratis podríamos proseguir con la investigación.

CARMEN

¿Por qué?

FRANS

No nos dejan.

CARMEN

¿Entonces?

FRANS

Podemos intentar publicarla, lo que tengamos, pero nos la jugamos.

CARMEN

Si no está concluida. Son sólo conjeturas, papel mojado. Además, ¿dónde quieres publicarla? Sería un desprestigio para todos nosotros, para el departamento. Me niego.

FRANS

Conseguiríamos cierta repercusión mediática. Quizás por ahí pudiéramos ejercer algún tipo de presión.

CARMEN

A veces me pregunto cómo es posible que seas director del departamento de historia.

FRANS

Lo que me faltaba, un motín.

No sé cómo me tengo en pie.

CARMEN

¿Sigues sin descansar?

FRANS

La pesadilla.

CARMEN

¿Aún?

FRANS

Sí, desde hace tres meses, desde que exhumamos a Tycho hace tres meses.

CARMEN

Y siguen sin hablarte, supongo. Las voces.

FRANS

Sí, siguen sin hablarme.

CARMEN

Deberías ir al médico. ¿Cómo puedes soñar con unas voces que no te hablan?

FRANS

No lo sé. Las noto, las presiento, pero no hablan. Es como si... como si esas voces abrieran sus brazos, como si quisieran hablar, pero no hablan.

CARMEN

Deberías ir al médico.

Frans.

FRANS

¿Qué?

CARMEN

¿Por qué?

FRANS

¿“Por qué” qué?

CARMEN

¿Por qué?

FRANS

Porque cobras menos por trabajar lo mismo que él. Por trabajar lo mismo o más. Por eso te quedas.

CARMEN

Estoy harta de ser mujer.

FRANS

¿Qué?

CARMEN

Nada.

FRANS

¿Podemos pasar al segundo punto de la reunión? A partir de hoy, necesito que asumas las funciones de Ivan. Cámbiate de sitio, siéntate en su mesa.

CARMEN

Estoy bien en la mía.

FRANS

La suya está más cerca de la ventana.

CARMEN

Estoy bien en la mía.

FRANS

Como quieras, pero basta ya de hablarme en ese tono. Se lo he dicho a él y te lo digo a ti: yo no tengo la culpa. Estamos discutiendo por algo que ninguno de nosotros ha provocado. No pensaba que su despido te afectase tanto, la verdad.

CARMEN

No esperes que te agradezca... tu compasión.

FRANS

¿Cuánto hace que nos conocemos?

CARMEN

Mucho.

FRANS

Jamás me habías hablado así.

CARMEN

Frans, entérate bien: has puesto de patitas en la calle a tu mejor investigador, y no sólo del departamento, de la facultad y puede que de la universidad. Y tiene un hijo y yo, en cambio... Yo siempre he luchado por equipararme a un hombre, por que se me trate como a una persona, no como a una mujer, y por más que lo intento no hay manera, la balanza no se equilibra si dos no

quieren.

FRANS

¿Qué quieres, que me eche atrás? Muy bien. Vete, renuncia a tu puesto. Después sólo tengo que hablar con Ivan. Si acepta trabajar más barato, se queda. Y solucionado, todo solucionado.

Tú decides.

¿Qué?

*Silencio.*

CARMEN

Sé que te gusto. No esperes que te agradezca lo que has hecho. Por favor. No lo haré nunca. Y tú no eres un cerdo.

*Llega Ivan.*

IVAN

¡“A quién le importa”! ¿Podéis creéroslo! ¡“A quien le importa”! ¡Dicen que a quién le importa y lo peor es que tienen razón, cómo va a importarle a alguien si nadie se encarga de descubrirselo!  
¡Ignorancia, alimentando la ignorancia es como a la gente deja de importarle todo, ese es el alimento del primer mundo!

CARMEN

¿Has hablado con...?

IVAN

Sí. No ha servido de nada.

CARMEN

Al menos lo has intentado.

IVAN

Bah.

FRANS

¿Qué les has dicho?

IVAN

¿Sirve de algo repetirlo?

FRANS

¿A mí? No.

A mí, no.

De nada.