

fantasía nº1 en mi menor

30 el teatro es [...] contagioso

104 un medio de auténtica ilusión

105 ese lenguaje desnudo del teatro 55 permite obtener *realmente* o 81 expresar objetivamente ciertas verdades secretas 84 perturbar y encantar y excitar continuamente 96 darnos todo cuanto pueda encontrarse en el amor

56 es un espejismo

71 un estado anterior al lenguaje 74 que apenas nos separa del caos

93 lejos de copiar a vida 31 una verdadera pieza de teatro perturba

45 las ideas claras son ideas acabadas e muertas

112 es preciso ante todo que [...] exista 115 el derecho de romper con el sentido usual del lenguaje 124 descubrir aún la gramática [...] de la NECESIDAD del lenguaje más que del lenguaje 126 esa especie de palpitación emocional sin la cual el arte es gratuita

158 un ejercicio de libertad intelectual

160 una fuerza secreta que gana al público, como un gran amor

94 hay un riesgo 91 no somos libres

94 me parece que vale la pena aventurarse

Antoine Artaud, "El teatro y su doble".

Textos sacados de con-texto. Los números indican a paginación según la edición de Pocket-Edasa.

Fantasía (teatro)

La fantasía es una forma musical libre que se distingue por su carácter improvisatorio e imaginativo, más que por una estructuración rígida de los temas. Así, permite al compositor una mayor expresividad musical relajando las restricciones inherentes a otras formas tradicionales más rígidas. Sin embargo, esto no quiere decir que una fantasía carezca por completo de estructura formal. De hecho, muchas fantasías se basan en aspectos tales como el uso y reexposición de varios temas, o la delimitación de secciones contrastantes entre sí, pero con un tratamiento mucho más libre.

(A partir de la entrada "Fantasía (musica)". Fuente: Wikipedia)

se abre el telón (de fondo)

intenta hacer que el público sienta el mar de frente: no puedes

intenta hacer que el público sienta el sol de frente: no puedes

intenta hacer que el público sienta la niebla de por la mañana: no puedes

tampoco sabes para que

Si saco una pistola en medio del espectáculo y me mato de verdad
cuánto tiempo tarda el público en preocuparse?

cuánto dura el teatro?

cuándo aparece la vida?

- a) 1 minuto
- b) 6 minutos
- c) 35 minutos
- d) 1 hora y cuarto
- e) otro

cobrar a la gente por venir a ver los ensayos [estrategia comercial]

-hola! qué tal todo?

-mal

-entonces?

-me temo que si estuviera bien non estaría teniendo esta conversación imaginaria, contigo

-ya...

silencio. pausa

-entonces... qué hacemos? si quieres marcho...

-ojalá

idea para museo de arte contemporánea
meter a un homeless a vivir dentro

la vida non cuenta nada

el teatro cuenta cosas

si el teatro no cuenta nada, se parece más a la vida, pero menos al teatro

si la vida cuenta cosas, se parece más al teatro, pero menos a la vida

nos quejamos de que la gente no va al teatro sin habernos preocupado antes de ellos, si no de nuestro culo, de asegurarnos bien de que nos gusta lo que hacemos

onanismo creativo

para no sentirnos putas nos sentimos incomprendidas porque preferimos la imagen del incomprendido que la de la puta

dejar al público bajar a fumar al escenario, si lo desea [estrategia comercial]

el·la actuante no aparece. no existe. no es que no pueda ir, no hay excusa, nadie explica nada

cuánto tiempo tarda el público en preocuparse?

cuánto dura el teatro?

cuándo aparece la vida?

- a) 1 minuto
- b) 5 minutos
- c) 20 minutos
- d) $\frac{3}{4}$ de hora
- e) otro

voy al extremo, extremizo
después tengo que recular

no son más que dos formas de miedo

- desnudar los cuerpos
- hacer movimientos contundentes
- mantener a presencia (teatral)

nota: l@s actantes no conocen el discurso, no conocen la música que escuchan si la hay. el espectáculo no tiene por que gustar. de hecho, no hay discurso. la autora dice una cosa diferente cada vez

tienes una idea. La vas haciendo crecer y cuando te das cuenta se quedó de nuevo tan pequeña que volvió a ser de nuevo sencillamente una idea. una pequeña frase que no sabes ni si quiera si llega a oración y a la que le sobren aún 3 o 4 palabras. o 5. o 6

yo era una niña y me preguntaba a mi misma por qué la gente no daba la vuelta al final del muro de Berlín para ir al otro lado

todavía me lo pregunto

un día quise escribir una obra de teatro que fuera distinta de mi discurso habitual, que me tenía harta. decidí matarme a mí misma, simbólicamente, en el prefacio, para ver que hacían los personajes, sin mi

esperaban

si (arte = pensamiento) e (arte = juego) entonces (pensamiento = juego) ?

no puedo desnudarme como si nada, en escena. a veces parece que si pero no es verdad. si yo me pongo en pelotas en escena no es como si una de esas danzarinas sin tetas ni culo se pone en pelotas, porque mis tetas pesan demasiado, cuelgan demasiado, son más presentes que yo, me ganan la partida

mi cuerpo se impone al discurso

producir, actuar, dirigir, iluminar, crear el texto original, maquillarme,
diseñar la escenografía, el vestuario

pagarme lo que considero oportuno por cada cosa

cobrar lo que considero oportuno por cada cosa

y llevar todos os maría casares

el escándalo tiene que ver con la barrera, no con el tema
es el límite lo que nos pone nerviosos
la proximidad
el tacto