

ct

Gente encerrada en sitios

de
Enrique Montero

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE

BÚNKER:

Isa
René

DESCANSITO:

Amalia
Pili

NO PUEDO SALIR:

Cantante

GANADORA (Descansito II):

Amalia
Pablo

CERRAR:

Cantante

ASCENSIÓN:

Rebeca
Mario

PRÓXIMA ESPERANZA:

Esperanza
Amalia

DISPAROS...:

Tina
Kenia

RE-POLLITO:

Usuario 1
Usuario 2

APLAUSOS:

Actrices/actores

DISPAROS...

Locutorio de un estudio de radio con una puerta en uno de los laterales. No vemos el cristal que lo divide de la cabina de control porque esta se encuentra situada donde se coloca el público.

Se escucha música, música vanguardista, algo que nos recuerdo a la canción de aquella cantante que se quedó afónica. Valentina, Tina para los amigos, está rebuscando en su bolso, tiene los auriculares quitados; Kenia, con los auriculares puestos, la mira un par de veces con expresión neutra mientras revisa el guión que tiene sobre la mesa e intenta ordenarlo con rapidez.

TINA

Me he dejado el móvil en el control.

KENIA

Yo siempre dejo todo ahí con Javi.

TINA

Bueno, da igual. *(Deja el bolso a un lado)* ¿Qué viene ahora?

KENIA

Ni idea. Me he perdido mazo.

Silencio. Kenia escucha por los auriculares y mira a Tina.

TINA

¿Qué pasa?

KENIA

Javi, que se está cagando.

Tina suelta una risita un poco incómoda. Kenia la mira. Tina se pone los auriculares, ambas escuchan.

TINA

Dice que nos deja el siguiente track en automático. Que cuando acabe que hablemos y ya está, pero que espera llegar a tiempo de todas formas.

KENIA

Tina...

TINA

¿Qué?

KANIA

Tengo los cascos puestos, le estoy escuchando.

TINA

Ah, vale...

KENIA

¿De quién es el tema que viene ahora, Javi?

TINA

(Escuchando) Ok. *(Con un acento perfecto)* Johnny Coaster.

Kenia la mira. La música se está acabando. Las chicas esperan la señal de Javi desde el control. Entre ellas hacen gestos para ponerse de acuerdo en quién habla primero y quién presenta el siguiente tema. Kenia insiste en que el tema lo presente Tina. Se acaba la música.

KENIA

Maravillosos y estimulantes ritmos para esta noche de la mano de Milo Giraldo y su canción "No puedo salir". *(Silencio. Música de fondo.)* Seguimos aquí, para ustedes, con nuestro ciclo de música de vanguardia en "Música para sentir", no se vayan muy lejos, porque seguimos. *(Pequeña pausa, música de fondo.)* Les recordamos que pueden seguirnos en Facebook...

TINA

(Corrigiendo a Kenia levemente con un acento perfecto.) Facebook.

KENIA

...Instagram...

TINA

...Instagram...

KENIA

...Twitter...

TINA

...Twitter...

KENIA

...y que pueden escucharnos en directo, tanto por la radio como a través de nuestros "poscat"

TINA

(Corrigiéndola de nuevo con un acento perfecto.) Podcast.

KENIA

Podcast.

TINA

(Perfeccionista) Podcast.

KENIA

“Poscas”... que pueden encontrar en Spotify... *(Espera la corrección de Tina, pero esta le ofrece en su lugar una mirada de aprobación)*...y demás plataformas digitales... y a través de nuestra página web: www.musicaparasentir.es

TINA

(Otra pausa. Música de fondo. Mucho más intensamente y pausadamente que Kenia) Y ahora vamos a dar paso a otro compositor llamado Johnny Coaster, del cual hablaremos tras escuchar esta maravillosa pieza que empieza ahora mismo, sin publicidad, para ustedes. Sigán disfrutando con nosotros, aquí, en "Música para sentir"...

Comienza la siguiente pista. Kenia se quita los auriculares. Ambas hacen un gesto despidiéndose de Javi con un poco de asco. Tina suelta una risita de repente.

KENIA

¿Qué?

TINA

Se le ha escapado un pedo al abrir la puerta.

Kenia no reacciona. La música suena, ellas no hablan. De pronto suena un disparo, se quedan petrificadas, se miran. Suenan otros dos y se asustan muchísimo. Tina se mete debajo de la mesa y Kenia se levanta de un salto mirando a todos los lados.

TINA

Joder, joder, joder, joder...

KENIA

Shhh... Cállate.

TINA

¿Qué ha sido eso?

KENIA

¡Shhh!

Suena otro disparo. Kenia se mete debajo de la mesa.

TINA

Kenia...

KENIA

¡Cállate, joder!

*Suena otro disparo y ambas se dan un cabezazo contra la tabla de la mesa.
Suena otro y se vuelven a dar. Suena otro y, antes de volver a darse, salen de debajo de la mesa de forma apresurada, se miran, se ríen, suena otro disparo, se asustan, se callan. Silencio. A partir de ahora sonarán disparos de vez en cuando.*

KENIA

¿Oyes a alguien?

TINA

No.

KENIA

Yo tampoco.

TINA

(Muy asustada) Javi...

KENIA

A lo mejor está en el baño escondido.

TINA

Pero estaba haciendo caca.

KENIA

Bueno, pues estará escondido haciendo caca.

TINA

Tengo miedo.

KENIA

Yo también.

TINA

A ti no se te nota.

KENIA

¿Cuánta gente hay en la radio?

TINA

No lo sé. Estaban... estaba Patri, Jorge, Raquel y "Totó", creo...

KENIA

¿Toto ha venido hoy?

TINA

Yo creo que sí ha venido "Totó".

KENIA

¡Toto!

TINA

“Totó”...

KENIA

Yo creo que hoy no ha venido Toto.

TINA

A mí me parece haberle visto.

KENIA

Pero, ¿Estás segura?

TINA

No, la verdad es que no.

KENIA

Es que creo que hoy no ha venido.

TINA

Puede que me lo haya imaginado, como siempre está.

KENIA

Toto no está siempre.

TINA

“Totó” está casi siempre.

KENIA

Casi.

TINA

Siempre.

KENIA

Siempre no.

TINA

Casi siempre.

KENIA

Eso. Pero hoy, no.

TINA

Bueno, no sé cuántos somos. ¿Llamamos a alguien?

KENIA
¿Cómo?

TINA
Joder...

KENIA
Voy a abrir un poco la puerta a ver qué veo.

TINA
(Muy alterada) No, no abras la puerta. No abras la puerta, por favor.

KENIA
Cálmate, solo es para ver si hay alguien.

TINA
No, por favor. *(Comienza a llorar)* Por favor, Kenia, por favor. *(Se va a una esquina y se hace una pelota en el suelo)* No abras la puerta, por favor. Por favor. Por favor, no abras la puerta. Nos van a ver y van a venir hacia aquí.

KENIA
(Que se resigna y no abre la puerta. Asombrada de repente) ¿Nos? ¿Crees que hay más de una?

TINA
¿Una? ¿Crees que es una mujer?

KENIA
No sé, sería más original.

Tina comienza a reírse con una risita muy insoportable.

KENIA
¿Qué haces?

TINA
No lo sé.

KENIA
¡Para!

TINA
No puedo.

KENIA
A ver, tranquilízate. Nos quedamos aquí, no hacemos ruido y vendrán a recogernos.

TINA

Vale, vale.

KENIA

Pero para de reír.

TINA

Vale. *(No para)*

KENIA

Tina.

TINA

Vale, vale.

KENIA

Tina, te tragas el micro.

TINA

Es que no puedo parar.