

ct

GRRRL

de
Sara García Pereda

(fragmento)

Texto creado en la III Residencia Dramática del Centro Dramático Nacional

a Xus,
a Marina
y al derecho a la ira.

“I think I have been living on the principle of kindness and hope being enough and the thought being enough but it turns out it isn't it turns out we stopped watching and checking and nurturing the thought to become the action.

Revolt, She said, Revolt again. Alice Birch.

“Creo que he estado viviendo bajo el principio de que la amabilidad y la esperanza son suficientes, de que el pensamiento es suficiente, pero resulta que no lo es, resulta que hemos dejado de observar y de comprobar y de nutrir al pensamiento para que se convierta en acción”.

Revolt, She said, Revolt again. Alice Birch.

Personajes

Los personajes con pronombres femeninos deberán ser representados por mujeres o disidencias.

Presidenta, que también hace de Madre, PE (Profesional Educativo) y Ejecutiva.

Vocal 1, que también hace de Madre 2, Joven, Camarera y Jefa.

Vocal 2, que también hace de Ella, Mujer Grande y Amnésica.

Vocal 3, que también hace de Hija, Azafata y Becaria.

Autor, que también hace de Aliado, DL (Director de Logística) y PS (Profesional Sanitario).

Secretario, que también hace de Padre, Amigo, Fabricante, Cazador y Director.

Baterista, que guiará el ritmo de la función.

/ indica el solapamiento de la réplica con la siguiente.

(...) indica que el personaje se mantiene en silencio.

1.

“Another juror, a woman, persuaded us that we had to bump one of the women and include a man, or we would be accused of prejudice and our prize would “lack credibility.” I am very sorry that we let her persuade us.”
- *Words Are My Matter. Ursula K. L. Guin.*

En una sala de reuniones.

SECRETARIO

En Madrid a las ... horas del día ... de ... del 20..., reunido el jurado compuesto por:

PRESIDENTA

María Jesús Ochoa,

VOCAL 1

Carmen Vara,

VOCAL 2

Cristina Ortíz,

VOCAL 3

y Blanca Sáez,

SECRETARIO

de la Fundación Relatos de Madrid, tras proceder a leer los 567 relatos presentados los miembros del Jurado intercambian impresiones y coinciden en valorar el buen nivel medio que presentan los mismos y determinan como finalistas de la cuadragésima tercera convocatoria del certamen de relatos de Madrid, con una dotación de 1000 euros por cada finalista, a los siguientes pseudónimos:

PRESIDENTA

Úrsula Q Agustín.

VOCAL 1

Lorry Porridge.

VOCAL 2

Eleno Garra.

VOCAL 3

Y Benno Von Archimboldi.

SECRETARIO

De los cuales se procederá a descubrir su identidad abriendo los sobres.

PRESIDENTA

(abre un sobre) Úrsula Q Agustín es Mercedes Merino Zambrano

VOCAL 1

(abre un sobre) Lorry Porridge es Begoña Escudero Bonito

VOCAL 2

(abre un sobre) Eleno Garra es Sofía Fernández García

VOCAL 3

(abre un sobre) y Benno Von Archimboldi es Amparo Folgueras del Olmo.

Silencio.

PRESIDENTA

Cuatro mujeres.

SECRETARIO

La presidenta, María Jesús Ochoa, comenta.

VOCAL 1

Nos ha quedado un concurso feminista sin pretenderlo.

SECRETARIO

Responde vocal uno, Carmen Vara.

VOCAL 2

No por ser todas mujeres significa que vaya a ser feminista.

SECRETARIO

Comenta vocal dos.

PRESIDENTA

Más feminista que si fueran cuatro hombres es.

SECRETARIO

Responde presidenta.

VOCAL 3

Entonces, ¿levantamos acta ya?

SECRETARIO

Todavía hay que fijar, dentro del mes en el que estamos, la fecha de entrega de premios que, de acuerdo con la base quinta de la / convocatoria...

VOCAL 3

Pues rapidito.

SECRETARIO

Dice la vocal tres.

PRESIDENTA

Si nombramos cuatro finalistas mujeres estaremos exponiendo a este tribunal.

SECRETARIO

Dice la presidenta.

VOCAL 1

¿A qué?

SECRETARIO

Vocal uno responde.

VOCAL 2

Es el resultado de la votación. No hay debate.

SECRETARIO

Vocal dos.

PRESIDENTA

Imaginareis lo que van a decir.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 1

¿Quién?

SECRETARIO

Vocal uno responde.

PRESIDENTA

Ay, hija de verdad, hay que explicártelo todo. Esto no va en el Acta.

SECRETARIO

No puedes decidir / si...

PRESIDENTA

Que no va, leñe.

VOCAL 2

Se participa con pseudónimo por algo. Ha sido una resolución justa. No hay debate.

PRESIDENTA

Desde fuera se verá bien como algo amañado o bien como falta de criterio por parte del tribunal.

SECRETARIO

La presidenta responde.

VOCAL 2

¿Falta de criterio?

PRESIDENTA

Un filtro violeta.

VOCAL 2

¿Vas en serio?

SECRETARIO

Vocal... dos.

Silencio.

VOCAL 1

Yo tampoco veo nada malo en que hayan salido cuatro mujeres. Han salido, pues ya está. Peor hubiera sido que fueran cuatro hombres. Entonces sí que estaríamos en un lío, ¿o hay algo que siga sin entender bien, presidenta?

SECRETARIO

Apunta vocal uno.

PRESIDENTA

Lo has entendido perfectamente, Carmen.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 3

Pues ya está.

SECRETARIO

Vocal tres.

PRESIDENTA

No, no está.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 2

¿Este certamen lleva cuánto? ¿Cuarenta años celebrándose?

SECRETARIO

El secretario apunta que cuarenta y tres.

VOCAL 2

Pues de esos cuarenta y tres años, este es el primero en el que el tribunal está conformado al completo por mujeres. Y eso queramos o no es ya una oportunidad de cambio que no podemos obviar porque es una responsabilidad. Tenemos la responsabilidad para combatir la eterna etiqueta de “literatura femenina” desde aquí y estas cuatro nominaciones nos respaldan y no voy a consentir que se vulnere el esfuerzo de todas las que lo han hecho posible.

Vocal 1 aplaude.

PRESIDENTA

No veo qué hay de malo en llamar a la literatura escrita por mujeres literatura femenina.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 2

Dígame, presidenta, ¿ha escuchado a algún crítico alguna vez desprestigiar una obra calificándola de literatura masculina?

SECRETARIO

Vocal dos.

PRESIDENTA

No, pero probablemente a alguna crítica, sí.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 3

¿Qué propones, María Jesús?

PRESIDENTA

Abrir el sobre del siguiente finalista. Si es hombre sustitimos a una de nuestras finalistas por él, si es mujer lo dejamos como está.

SECRETARIO

El secretario apunta que eso iría en contra de los estatutos.

VOCAL 1

Y no es democrático.

SECRETARIO

Responde vocal uno.

PRESIDENTA

Lo votamos para que lo sea.

VOCAL 2

No lo encuentro necesario.

SECRETARIO

Presidenta. Vocal dos.

PRESIDENTA

Os diré lo que va a pasar. Lo que pasará es que anunciaremos las finalistas y nos lloverá una oleada de críticas diciendo que al ser un tribunal de mujeres había una preferencia por temas femeninos.

VOCAL 1

Diremos que no es verdad.

SECRETARIO

Vocal uno.

PRESIDENTA

Que no sea verdad no significa que no vaya a ser tomado como verdad. Y ahora miremos un poco más adelante, la próxima edición, ¿creéis que no tendrá ningún efecto sobre ella? Ganar la reputación de un premio de relato corto femenino irá en nuestra contra, se convertirá en un premio de segunda. Y ya sabéis lo que eso implica. Mucho menos prestigio.

VOCAL 3

Y menos dinero.

PRESIDENTA

Exacto.

SECRETARIO

Vocal 3, presidenta.

VOCAL 2

Seremos más útiles a este certamen si por una vez dejamos de imitar lo que ellos han estado haciendo con sus instituciones hasta ahora y empezamos a hacer algo al respecto.

SECRETARIO

Apunta vocal dos.

VOCAL 1

En el caso de que fueran tres mujeres y un hombre, igualmente seguiría habiendo una mayoría de mujeres, lo único que al estar el hombre nos quitaríamos de críticas y problemas.

SECRETARIO

Responde vocal uno.

PRESIDENTA

Siempre habrá comentarios, pero sí.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 1

Y seguiríamos luchando en pos de la igualdad de las mujeres al ser mayoría autoras.

PRESIDENTA

Exacto.

VOCAL 1

Todas ganamos, Cristina, y nos quitamos de líos.

VOCAL 2

Pero vamos a ver, ¿qué parte de estar falseando los resultados para meter a un tío aquí no entendéis?

SECRETARIO

Vocal dos responde.

PRESIDENTA

No sabemos si es un hombre. El del sobre. No lo sabemos.

SECRETARIO

Presidenta.

VOCAL 1

¿Lo abrimos?

SECRETARIO

Responde vocal uno. El secretario les advierte que eso iría en contra de los estatutos y que es su deber advertir y dejar constancia de ello.

Vocal 3 abre el sobre del cuarto finalista.

SECRETARIO

Vocal tres abre el sobre.

PRESIDENTA

¿Y bien?

VOCAL 3

Quinto puesto para Mamen Bola con *La Doncella* por la calidad y verosimilitud de una obra de

época narrada desde el punto de vista de una mujer negra. Y Mamen Bola es... Rodrigo Soto Guillén. / Tócate...

PRESIDENTA

¿Votos a favor de mantener al autor Rodrigo Soto Guillén como uno de los cuatro finalistas?

Presidenta y Vocal 1 levantan la mano.

SECRETARIO

La votación ha de ser de tres cuartos de los miembros para ser válida.

VOCAL 2

O lo dejamos como está o dimito.

VOCAL 3

No, por Dios...

PRESIDENTA

Repitamos la votación.

Vocal 2 recoge sus cosas.

SECRETARIO

El secretario recuerda que para que la dimisión sea válida debe aportar una redacción de su dimisión firmada.

Vocal 2 coge un papel, escribe y se lo entrega al Secretario.

SECRETARIO

Tiene que aparecer la fecha.

Vocal 2 escribe la fecha.

SECRETARIO

Y el DNI, por favor.

Vocal 2 lo añade y sale.

VOCAL 1

¿Y ahora qué?

SECRETARIO

Hay que proceder a la elección de un nuevo miembro del jurado y repetir la votación.

VOCAL 1

¿Entonces hay que empezar desde el principio?

SECRETARIO

Desde el principio.

VOCAL 3

Eso se paga extra, ¿no?

PRESIDENTA

Bien, pues dada la falta de formalidad demos por finalizada la junta. Nos vemos mañana a la misma hora.

SECRETARIO

Y siendo las ... horas del día arriba señalado, la presidenta del Jurado da por concluido el acto del fallo del precitado certamen postergando su deliberación otras veinticuatro horas debido a la dimisión de uno de los miembros del comité calificador, el secretario del mismo, da fe y levanta el presente acta, que suscribe con el visto bueno de la presidenta.

Firman.

En subtítulos: Una semana más tarde en una prestigiosa emisora nacional Rodrigo Soto-Guillén, ganador del certamen de relatos de Madrid, realizará la siguiente declaración.

AUTOR

Es una delicia haber sido finalista junto a mis compañeras y que cada vez sean más las que ocupen estos puestos. Vaya relatos habéis escrito, deberías estar aquí. Mi único mérito ha sido haber escuchado a las mujeres que me rodean, a la mujer que me cuidaba de pequeño, gracias por haber confiado en mí para relatar la historia de tu linaje. Todos podemos aprender mucho si escuchamos un poco mejor. Va por vosotras.

2.

En una cocina.

HIJA

(arrastrando las zapatillas) Cenamos o qué.

MADRE

Tenemos que hablar antes de que llegue tu padre.

HIJA

Estoy estudiando. Avísame / cuándo...

MADRE

No estabas estudiando.

Se detienen. Vuelven a empezar.

HIJA

(arrastrando las zapatillas) Cenamos o qué.

MADRE

Tenemos que hablar antes de que llegue tu padre.

HIJA

Estoy estudiando. Avísame / cuándo...

MADRE

¿Quieres que te pregunte la lección?

HIJA

No me preguntas desde hace años.

MADRE

Sé que no estabas estudiando.

HIJA

La regla número uno para la convivencia es respetar la intimidad.

MADRE

Lo he oído sin querer.

HIJA

No hay intimidad, no hay convivencia.