

ct

Harvey, why I'm not shining?

de
Álvaro Nogales

(fragmento)

DRAMATIS PERSONAE

SLAVOJ ŽIŽEK

PO

UN PRESIDENTE TANORÉXICO

GEOFFREY EL MAYORDOMO

CHARCUTERO

AFECTADO 1

AFECTADO 2

ARI FLEISCHER

COMPAÑERA DE DOBLAJE

EJECUTIVO 1

EJECUTIVO 2

EJECUTIVO 3

PAT SAJAK

JENNY

ABOGADO DE HARVEY WEINSTEIN

ABOGADO DE WOODY ALLEN

ABOGADO DE BILL COSBY

UNA SOMBRA

UNA SEÑORA JUDÍA

UN VAGABUNDO

DIOS

Deli en una calle concurrida de Manhattan.

En España llamaríamos 'Deli' a una charcutería, pero en los Estados Unidos hay algunas charcuterías con cafetería e, incluso, buffet.

La tragedia discurre entre 2001 y 2020.

2 de noviembre de 2020. Una recreación de Po, el personaje protagonista de la película de animación Kung Fu Panda, saluda al público mientras entra. Cuando comienza la función, el actor que hay debajo de ese traje se quita la cabeza. Con el resto del disfraz todavía puesto, se fuma un cigarro. Cuando termina, tira el EPI y se cambia a su ropa habitual con la ayuda de alguien. ŽIŽEK se suena los mocos con un pañuelo de tela sucio.

ŽIŽEK

Las 8¹. Has terminado tu trabajo. Estás cansado. Has decidido fumarte un cigarro antes de volver a casa. Un cigarro que inunda tus pulmones de unas partículas que producen en tu cerebro dopamina. Esa dopamina que acaba de liberar tu hipotálamo te va a dar la energía suficiente para quitarte el traje, respirar, salir de aquí, coger el metro, entrar en tu habitación subarrendada en una casa de un suburbio de la gran ciudad y, desganado, arrastrarte hasta la nevera, sacar una cerveza, abrirla con el abrelatas, tirarte en el sofá y quedarte dormido. ¿Y de qué te sirve? Si esto fuera una ficción, la energía de tu personaje, un panda con obesidad mórbida que puede hacer Kung-Fu, blanco, negro y asiático cuya procedencia no está muy clara te impregnaría para poder sobrellevar una ardua jornada de trabajo. Si esto fuera una ficción de algún director de cine que hiciera campaña por Bernie Sanders, cuando volviesses a tu casa te esperaría una preciosa mujer mexicana que emigró ilegalmente desde Chihuahua, donde su padre la violaba sistemáticamente martes y jueves, y ha podido establecerse cómodamente en Queens fregando en la cocina de un restaurante del Upper East Side. Tendrías dos hijos que irían al Colegio Público de la esquina y con suerte podrían ir a la universidad con una beca deportiva. Pero la realidad es otra. La realidad siempre es otra. La realidad puede parecer muchas cosas, pero la realidad siempre es otra. Tu realidad es que son las 8, y has ganado menos de 50 dólares porque hoy es miércoles y los niños no suelen pasar por Times Square los miércoles. Con cincuenta dólares al día eres capaz de llegar con dificultades a final de mes, pero con menos no consigues comer al menos una comida caliente al día. Te da para pagar el alquiler y las facturas. A los otros muñecos les va mejor. Lo último son los Vengadores. Pero al pobre Po no le hizo caso nunca nadie. En orden de aparición, se colocan: Mickey, Minnie, Jessica Rabbit, Shrek, Spiderman -se adelantó al resto de superhéroes-, Batman, Superman, tú, los Vengadores y la Liga de la Justicia. Y tú no haces ni una quinta parte al día de lo que hace el resto. Si esto fuera una ficción, diríamos que esto es una simple cuestión de suerte, una mala racha. ¿Pero sabes qué? Que esto es la puta realidad. Y la realidad es que los niños ya no saben quién es Po. Saben quién es Jessica Rabbit porque... bueno... es evidente... pero ¿quién se va a acercar a un oso panda gordo y comilón? ¿Qué nos ofrece un oso panda gordo comilón venido de China? ¿Qué mensaje le da un oso panda gordo y comilón a la sociedad americana? ¿Qué pasará cuando ese niño americano se dé cuenta de que debajo de ese oso panda obeso, comilón y chino se encuentra un inmigrante ilegal latinoamericano que ni siquiera tiene una historia que contar sobre su orden de extradición? Eran malos tiempos para ser latino en Estados Unidos, pero son peores tiempos para ser chino. Piensa en este café. Este café cuesta un dólar con cincuenta, dos dólares si le añades una

¹ Las 8 es una hora normalmente establecida para el teatro. Pero el actor dirá la hora en cuestión de la representación de ese día.

propina del 33%. Por cada foto que se hace contigo un niño, tú te llevas esa propina de cincuenta centavos. El otro dólar y medio lo dedicas a amortizar el traje y sobornar al policía para que no te detengan por desorden público. ¿De qué me sirve hacerme una foto con Po si puedo tomarme un delicioso café recién molido por el mismo precio y le voy a dar el dinero a alguien que entiende mi misma situación socioeconómica? Hemos vivido en un ambiente multicultural demasiado aperturista. En vez de preguntarse qué es lo que nos hace diferentes, deberían reflexionar simplemente que cada uno vive una vida diferente. Me preguntan continuamente por la guerra de los Balcanes. “Señor Žižek, ¿qué opinión le merece la Guerra de los Balcanes?” Siempre contesto lo mismo. “Y a ti qué te importa”. Es todo muy complicado. Hay veces que extraño la antigua Yugoslavia donde simplemente trabajabas 4 horas al día y podías disfrutar del resto; y después recuerdo el horror. Muchas veces lo digo simplemente para joder a la gente. Así sé a quién no invitar a mi casa. El ánimo capitalista neoliberal diría que te buscaras un trabajo mejor, que algo habrás hecho para haber acabado trabajando de Po, un personaje del que nadie se acuerda porque es chino. Viniste a Nueva York en busca de una oportunidad real de ser feliz, de poder lanzarte al estrellato, vivir el sueño americano y poder pagarle las medicinas a tu tía Juana. ¿Cómo has dejado que te pasara esto? ¿Por qué no volviste? ¿De qué te sirve todo esto?

PO

Puto Harvey.

MONÓLOGO PARA UN PRESIDENTE TANORÉXICO

Primera parte

EL PRESIDENTE TANORÉXICO se broncea con un spray con la ayuda de un mayordomo.

Éxito

Mucho éxito

Tener éxito es lo más excitante de la vida

Lo más excitante de la vida

Lo malo es que perderás familia

Amigos

Vecinos

Conocidos

Pero ganarás fama

Y dinero

Mucho dinero

Tendrás momentos desoladores

Son pasajeros

No te preocupes

Ser brillante conlleva salirse de la norma

Evitar la mediocridad

Y especialmente evitar a los mediocres

Los mediocres no se esfuerzan

No le ponen pasión a su vida

Piensan que todo llegará porque sí
Qué ingenuos
No se dan cuenta de que en el mundo hay que ser liebre
No tortuga
Esa historieta para niños es una auténtica farsa
No es real
Los mediocres se la tragan completamente
Y piensan que su vida está predestinada al éxito
Al éxito hay que convocarle
No le echan cojones
No tienen éxito
No tienen éxito
No triunfan en la vida
No triunfan en la vida
El mundo está lleno de inútiles
Dicen que sufrimos de sobrepoblación en el planeta
Deberían crear un país con todos los inútiles
Se acabarían destruyendo los unos a los otros por su propia inacción
Hay que huir de los mediocres y de los inútiles
Gracias a Dios he recibido una educación como Dios manda
Como Dios manda
Una educación de valores
Chaval, esa es tu meta, ve a por ella
Chaval, estas son tus herramientas, ve a por tu meta
Chaval, el que no apuesta, no gana
Chaval, sal a comerte el mundo
Chaval, si tienes que pisar a alguien, hazlo antes de que él te pise a ti
Chaval, si tienes que demandar a alguien, hazlo antes de que él te demande a ti
Chaval, si prometes algo, espera a que se olviden de tu promesa
Chaval, búscate la vida, porque nadie va a ayudarte
Chaval, madura
Chaval, no llores
Chaval, no te quejes
Chaval, no bajes la mirada
Chaval, no te encojas de hombros
Chaval, saca pecho
Chaval, vístete por los pies como lo hacen los hombres de bien
Chaval, grábate esto a fuego
Estás solo
Tu éxito dependerá de ti
Tu éxito está esperándote
Tu primer éxito eres tú
Éxito, chaval
Mucho éxito