

ct

# Hoy es el día

de  
Alberto Fonseca

*(fragmento)*

*(Alber y Antonio están sentados frente a frente. Alber va vestido del Atleti y Antonio con ropa casual. Una máquina desprende humo mientras el público se sienta. Ellos ya están sentados cuando el público entra. Una vez sentado el público, comienza una luz parpadeante y sutil. Después, Alber y Antonio se miran y aceptan con la cabeza.)*

ANTONIO

El caso es que un día íbamos en el coche y va y me dice:

*(Ambos giran la silla hacia el frente, desde la distancia.)*

ALBER

Joder, ha vuelto a meter el cabrón del Benzema.

ANTONIO

No sé cómo tienen tanta suerte, cada día me dan más asco.

ALBER

Es el puto Ancelotti, tiene una flor en el culo. *(Pausa.)* Encima mañana jugamos fuera y este año fuera de casa parecemos un equipo de tercera división.

ANTONIO

Es el típico partido que el Atleti palma, ya verás.

ALBER

La verdad es que da asco ver jugar al Atleti.

ANTONIO

Yo solo lo veo cuando estás tú, si no ya paso...

ALBER

Pero bueno, el Cholo sigue haciéndonos ganar; y eso me vale.

ANTONIO

No me jodas, Alber, si jugamos como un equipo de aficionados.

ALBER

Bueno, el caso es que ganamos; algo hará el Cholo.

ANTONIO

¡Bah!, yo creo que debería pirarse ya...

ALBER

Que no; le debemos mucho, ya verás cómo este año hacemos algo.

ANTONIO

Sí, el ridículo vamos a hacer. *(Pausa.)* ¿Qué tal el día?

ALBER

Bien. De hecho, has sido protagonista.

ANTONIO

Coño, ¿y eso?

ALBER

Hemos hecho un ejercicio de imaginación en el taller. Bueno de imaginación ligada a la emoción. Y te he imaginado muerto, y la verdad es que me ha funcionado.

ANTONIO

Joder. Los actores estáis mal de la cabeza. Espero que no te vuelvas loco.

ALBER

Pues hombre, tu trabajo también es raro.

ANTONIO

Soy profesor, ¿qué hay de extraño en eso?

ALBER

Bueno, profesor de Filología Clásica. Sois unos bichos raros.

ANTONIO

Los clásicos son muy importantes aún.

ALBER

Que sí, pero ya me entiendes. *(Pausa.)* Pero sí, es verdad que los actores estamos un poco mal de la cabeza. Somos un poco masoquistas. *(Pausa.)* ¿Tú has actuado alguna vez?

ANTONIO

Pues sí, bueno, actué en el colegio, cuando era más pequeño que tú...

ALBER

La típica función del colegio, ¿no? ¿Qué eras, Árbol 3?

ANTONIO

Pues no, listo. Era una función del colegio, sí, pero teníamos muy buen nivel. ¿No has visto las fotos que tengo en casa de la tía?

ALBER

Ah, es verdad, la foto esa que tienes en una cama.

ANTONIO

Eso es, tengo una foto en una cama, representando que estaba enfermo.

ALBER

Sí, la abuela siempre cuenta esa historia.

*(Pausa.)* [1001, 1002, 1003]

ANTONIO

Pero ¿por qué me preguntas esto ahora? Pensaba que ya conocías la historia.

ALBER

Sí, pero bueno, nunca me habías contado detalles.

ANTONIO

Pues pregunta.

*(Pausa.)*

ALBER

¿Te pusiste muy nervioso?

ANTONIO

Pues no sé, hijo, imagino que sí. Te repito que fue hace muchos años...

ALBER

¿Te pusieron buena nota?

ANTONIO

Nos reunimos unos cuantos compañeros y punto. No era un examen ni nada.

ALBER

Pero ¿lo hiciste bien?

ANTONIO

Sí, claro. Lo tuyo es genética, no te creas que eres actor solo por tu propio talento... Tu padre ya tenía dentro un poquito del veneno del teatro.

ALBER

Pero ¿la gente te dijo que eras bueno?

ANTONIO

Pues sí, claro.

*(Pausa.)*

ALBER

¿Fue mucha gente a veros?

ANTONIO

Lo típico: amigos, familia, poco más...

ALBER

Ah, bueno, claro; qué te iban a decir...

(Pausa.) [1001, 1002]

ANTONIO

O sea que estás insinuando que no lo hice bien.

ALBER

No he dicho eso.

ANTONIO

Y, ¿qué has dicho?

ALBER

No, simplemente que... Eso, que, al ser tu familia y eso, que no te iban a decir que habías actuado mal.

ANTONIO

Pero, ¿por qué insinúas que lo hice mal?

ALBER

No, no, por nada.

ANTONIO

No, no, ahora me lo vas a decir.

ALBER

A ver... es que tú eres un poco como... no sé...

ANTONIO

¿Como quién?

ALBER

Da igual.

ANTONIO

No, no, ¿como quién?

ALBER

Pues que eres un poco como el Cholo, papá...

ANTONIO

¡Lo que me faltaba...!

ALBER

O sea, es que eres como histriónico, muy muy pasional...

ANTONIO

¿Y eso es malo?

ALBER

No es malo, pero, bueno, puede que hicieras tu papel de forma exagerada o sobreactuada...

ANTONIO

¿Tú no sobreactuás, no? Tú ya eres la hostia.

ALBER

Simplemente estaba imaginándome cómo lo hiciste...

(*Pausa larga.*) [1001, 1002, 1003, 1004, 1005]

ALBER

Quiero hacer una obra sobre Lagun. (*Pausa.*) Quiero que salgas tú. (*Pausa.*) ¿Aceptarías?

ANTONIO

¿Como actor?

ALBER

Sí.

ANTONIO

Ahora lo entiendo.

ALBER

¿El qué?

ANTONIO

Lo de las preguntitas sobre mi obra del colegio.

ALBER

Bueno, tampoco había que ser un lince.

(*Pausa.*) [1001, 1002]

ANTONIO

Lo que pasa es que tienes dudas, ¿no?

ALBER

Un poco.

ANTONIO

Dudas de que lo pueda hacer bien.

ALBER

No, no es eso.

ANTONIO

Entonces no lo entiendo.