

ct

# Indigestión

de  
Elisenda Guiu

*(fragmento)*

## II.-

*La escena se sitúa una media hora antes, cuando empiezan a desayunar. Mientras se sirven:*

ÉL

¡Qué día tan fantástico!

ELLA

Pues dijeron que iba a llover.

ÉL

Afortunadamente no acertaron.

ELLA

El día que acierten, sí que serán noticia.

ÉL

La culpa no es suya. Es del tiempo, cada vez está más loco.

ELLA

...Cómo todos.

ÉL

¿Café?

ELLA

Por supuesto.

*Se sirven.*

ELLA

¿Leche?

ÉL

Por favor.

ELLA

¿Así va bien?

ÉL

Un poco más. Más... Basta.

*Toman el café.*

ELLA

¡Oh, no me digas que se han acabado mis galletas?!

ÉL

Aquí las tienes.

ELLA

Me refiero a las de fibra.

ÉL

Pues no, de esas no quedan.

ELLA

Qué rabia.

*Él coge la tostada quemada.*

ÉL

¡Vaya, hombre! ¿Esa tostadora no se puede rebajar de potencia?

ELLA

No lo soporto.

ÉL

Venga, mujer. No es para tanto.

ELLA

Deja de ser perfecto.

ÉL

Es casi perfecto. ¿Una tostadita?

ELLA

Qué remedio.

ÉL

Es un desayuno mucho más dominical. *(Le da la tostada que acaba de rascar).*

ELLA

La mantequilla, por favor.

ÉL

*(Con picardía)* Además... Las calorías extras ya las quemaste, ¿a que sí?

ELLA

¡Aún está durísima!

ÉL  
Ya lo creo...

*Esparce la mantequilla con esfuerzo.*

ELLA  
¡Me da una rabia!

ÉL  
Pero ha estado bien, ¿no?

ELLA  
¿Qué?

ÉL  
Cómo que qué.

ELLA  
Ay, no sé de qué me hablas, cariño. ¿Me alcanzas la mermelada?

ÉL  
Mi amor... Hablo de nuestro despertar. *(Le da el bote de mermelada).*

ELLA  
Ah. Bien, sí... Pero ésta es de fresa...

ÉL  
Ah. "Bien, sí". La de melocotón se ha terminado.

ELLA  
Qué éxito... Sí, cariño, ha estado bien.

ÉL  
¿Sólo bien?

ELLA  
Bien, sí, normal. *(Abre el pote).*

ÉL  
¿Normal?

ELLA  
Correcto.

ÉL  
¿Correcto?

ELLA

*(Para que se calle)* Bien. Genial. Increíble. ¡Inolvidable!

ÉL

Me quedo más tranquilo.

ELLA

Por lo menos de esto sí que queda...

ÉL

*(Satisfecho)* ¡Y que no falte!

ELLA

Y que no falte...

*Pausa. Ella muerde la tostada.*

ELLA

Pero después nos va a tocar pasar por el súper.

ÉL

Bueno, bueno, hoy no tengo ganas de correr.

ELLA

Es que nadie dijo de ir al súper corriendo...

ÉL

De todos modos me da pereza.

ELLA

Te advierto que si no vamos, tendremos que encargar un pollo.

ÉL

¿Es necesario hablar de pollos durante el desayuno?

ELLA

Mira que eres delicado...

ÉL

Eso es herencia de mi madre.

ELLA

Ah, y a Negrita también se le acabó la comida.

ÉL

¡Pues que cace ratoncitos!

ELLA

Esa simpatía también es de herencia materna.

ÉL

Es que no soporto tener que hacer las cosas por un maldito gato, ya lo sabes.

ELLA

Te recuerdo que yo tampoco tengo galletas. ¡Y no es un maldito gato! Es mi gata.

ÉL

De acuerdo...

ELLA

Además, más tarde quiero que vayamos a ver a mi hermano. Me da a mí que está un poco bajo de moral.

ÉL

Qué raro...

ELLA

¿Por qué lo dices con este tono?

ÉL

Siempre le pasa algo, a tu hermano.

ELLA

Sí, un algo con nombre de mujer. La muy desgraciada...

ÉL

Bueno, vivir con tu hermano no es precisamente una fiesta...

ELLA

Me da igual lo que pienses sobre mi hermano. Pero luego pasamos por el súper.

ÉL

Vale, vale... ¡no se hable más! ¿Empiezo yo con el periódico?

ELLA

Adelante.

*Él lo coge. Ella muerde la tostada.*

ELLA

*(masticando)* Hum... ¡Qué mermelada tan dulce! ¡No sé cómo se atreven a decir que es Sin azúcar!

*Silencio, con el único sonido de abrir el periódico y masticar la tostada.*

ÉL  
¡Hostia puta!

ELLA  
¿Qué?

ÉL  
¡Joder!

ELLA  
¿Qué sucede?

ÉL  
¡Mira!

ELLA  
¿Qué?

*Él se lo muestra. Ella se horroriza.*

ELLA  
¡Oh, Dios!

ÉL  
Para empezar el día con alegría.

ELLA  
Es... ¡Es horrible!

ÉL  
¡Es terrible!

ELLA  
Es... ¡es espantoso!

ÉL  
¡Es asqueroso!

*(Pausa)*

ELLA  
¿Qué?

ÉL  
¿Qué de qué?

ELLA

¿Has dicho asqueroso?

ÉL

Asqueroso, sí.

ELLA

Hombre, no.

ÉL

¿No, qué?

ELLA

Asqueroso, no.

ÉL

¿Ah, no?

ELLA

Horrible, terrible, espantoso... ¿Pero asqueroso?

ÉL

Es lo mismo, ¿no?

ELLA

No. ¡No es lo mismo!

ÉL

Me indigna.

ELLA

Es que es indignante.

ÉL

Intolerable.

ELLA

Ya basta, ¿no?

ÉL

¡Sí! ¡Basta ya! ¿Es necesario?

ELLA

¡Por supuesto que no!

ÉL

Pues por eso digo que es asqueroso.



ELLA

Pero es que... asqueroso...

ÉL

Asqueroso y repugnante. Que se juegue de esa manera con los sentimientos...

ELLA

¿Qué quieres decir?

ÉL

Pues eso es lo que hacen, ¿no?

ELLA

¿Pero tú de qué hablas exactamente?

ÉL

¿De qué hablo? De esto. De la noticia, claro.

ELLA

Ah. De la noticia...

ÉL

Claro. De la manera. Del cómo. ¡Que sólo se busca el impacto!

ELLA

Creía que hablabas del niño.

ÉL

Ah, no, el niño no tiene ninguna culpa.

ELLA

Dios mío...

ÉL

No, no, por favor. No metas a Dios en esto; es evidente que ÉL no estaba.

ELLA

Pobre criatura...

ÉL

¿Pero crees que eso importa?

ELLA

¿Cuántos años crees que tenía?

ÉL

¿Quién?

ELLA

¡Quién va a ser! El niño.

ÉL

No lo sé. ¿Dos? ¿Tres? ¿Cuatro? Un niño.

ELLA

¡Dios mío!

ÉL

¡Otra vez!

ELLA

Qué injusto...

ÉL

Sí. Injusto, lo es.

ELLA

¡Me da tanta pena!

ÉL

Pero tu pena no le hará renacer.

ELLA

¡Pobre hijito! ¿Y aún sigues pensando que es asqueroso?

ÉL

No deberían jugar a eso.

ELLA

Hay que hacer algo...

ÉL

Es jugar sucio.

ELLA

¡Pobre hijito!

ÉL

¿Puedes dejar de decir pobre hijito, por favor?

ELLA

¿Por qué?

ÉL

¡Porque estás haciendo exactamente lo que pretenden! Y porque no es tu hijo, que yo sepa.

ELLA

Cariño, ¿puedes tener un poco de compasión?

ÉL

¿Compasión? ¿Tú crees que el jefe del periódico piensa en compasión?

ELLA

¡Olvídate del jefe del periódico! ¡Mira ese niño!

ÉL

Ya lo he visto, gracias.

ELLA

Parece que duerma. Con la cabecita mojada y sus manitas llenas de arena... Como si se hubiera quedado dormido tras un largo viaje. Pero no. Él ya no se levantará jamás.

*Pausa.*

ÉL

¿Lo ves? Es exactamente eso lo que pretenden. De eso se trata: Tocar la fibra. Buscar el impacto.

ELLA

¡Sólo denuncian lo que está pasando!

ÉL

Pasan muchas cosas en este mundo de mierda.

ELLA

¡Ese niño ha muerto ahogado!

ÉL

Y no ha sido el único, siento decírtelo.

ELLA

Eso ya lo sé, pero...

ÉL

¿Quieres que busquemos en google cuántos dicen que han muerto ahogados esta semana? Y ya no te digo si pudiéramos saber cuántos muertos sin cadáver hay...

ELLA

¡Pues por eso mismo hay que denunciarlo!

ÉL

¿Por qué? Hoy son noticia. Mañana ya no se acordará nadie.

ELLA

¡Pero qué dices!

ÉL

Bueno, mañana quizás sí; pasado mañana ya no.

ELLA

Lo que está pasando es terrible.

ÉL

Todo es terrible. El mundo es terrible. ¡Nuestro mundo cada día está más loco!

ELLA

Los locos somos nosotros.

ÉL

En eso te doy la razón. Pero tranquila: mañana habrá otra noticia en portada.

ELLA

¿Y qué? Esto no se puede olvidar de hoy para mañana.

ÉL

En prensa, sí. Así que, dime, ¿de qué habrá servido entonces el impacto de hoy, eh?

ELLA

¿Y tenemos que mirar hacia otro lado?

ÉL

¡De nada! No habrá servido de nada.

*Pausa.*

ELLA

No lo creo.

ÉL

¡Pero si estamos inmunizados! ¡Mira todo lo que llegamos a ver!

ELLA

¡Una cosa no quita la otra!

ÉL

¡Joder, pero si han pasado cosas de ciencia ficción! ¿Y qué? ¿Ha servido de algo? ¿Ha servido de algo que el mundo entero lo supiera?

ELLA

Pues...

ÉL

¡No! ¡Todo se olvida! ¿Quién se acuerda hoy de las nigerianas?

ELLA

¿Qué nigerianas?

ÉL

¿Lo ves? TÚ tampoco te acuerdas de ellas.

ELLA

¡No estoy hablando de las nigerianas!

ÉL

Claro que no. Ellas ya no son noticia. Un grupo de sádicos les tiene secuestradas desde hace un año. ¿Y qué? Nos conmovió la imagen de esas pobres niñas con cara de asustadas -aterradas, diría yo- frente a sus secuestradores. ¿Y quién habla de ellas hoy? ¿Quién se acuerda? ¡Nadie! Pero, escucha, ellas siguen ahí, las siguen violando cada día, mientras nosotros nos horrorizamos con nuevas desgracias. Y como ellas, muchos otros, cariño. Así que, tomémoslo con calma. *(Muerde la tostada)* Hum. Deliciosa.

*(Pausa)*

ELLA

Eres tan pragmático...

ÉL

Quizás sí. Pero eso me ayuda a verlo todo un poco más claro.

ELLA

¿Eso crees?

ÉL

Soy realista: Todo es una gran hipocresía.

ELLA

¡Viva el realismo!

ÉL

Hum, está buena pero es demasiado dulce...

*Mientras sigue comiendo la tostada, pasa la página del periódico. Ella le observa muy seria.*

ÉL

El juez... el juez... A ver si es verdad y ponen orden. ¡Esos chorizos van a vaciarnos el país!

ELLA  
¿Ya estás?

ÉL  
¿De qué?

ELLA  
¿Pasas página y se acabó?

ÉL  
No entiendo...

ELLA  
¿Ves la foto de ese niño muerto, la muestras y aquí termina todo...?

ÉL  
¿Qué quieres, qué le rece un padre nuestro?

ELLA  
No seas cínico, por favor.

ÉL  
Y tú no te pongas melodramática.

ELLA  
¿Perdona?

ÉL  
Lo siento, no quería decir eso.

ELLA  
Pues lo has dicho.

*Pausa.*

ÉL.- ¿Por qué re repente estás tan cabreada?

ELLA  
No estoy cabreada.

ÉL  
Ya lo creo que sí. Estás furiosa.

ELLA  
Sólo digo lo que pienso.

ÉL  
¡Y yo!

*Silencio.*

ÉL  
¿Quieres más café?

ELLA  
No.

ÉL  
Entonces me lo acabo.

*Se sirve café, leche y azúcar. Lo mezcla todo. Sigue desayunando en silencio.*