

ct

Insectofilia

de
Alda Lozano

(fragmento)

SEGUNDA PARTE
ESCENA PRIMERA:

ELEONORA está dormida, alrededor de su cama están el MONSTRUO INSECTO, que arregla la radio, el PULGÓN FUCSIA, que huele la ropa de Eleonora y curioseosa, y las dos LARVAS

LARVA GEMELA UNO

(Limpiando el rifle de Eleonora)

La elección de un rifle debería ser un trámite sencillo, pero esto es así si uno se remite a la caza de una sola especie...

LARVA GEMELA DOS

(Fumando un puro apoyado sobre la pared)

Prefiero la láser mega catorce barra axe.

Saca su pistola galáctica.

LARVA GEMELA UNO:

Ahí va...

Acude junto a él admirando la pistola.

LARVA GEMELA UNO

... y si uno se limita a una modalidad única, una modalidad única de caza, digo.

LARVA GEMELA DOS

(Luciéndola con orgullo)

Mira que cosa más bonita.

PULGÓN FUCSIA

Me la dejás, Larva, me la dejás...

LARVA GEMELA DOS

Quita enano.

LARVA GEMELA UNO

Al cazar sólo un tipo de bicho y con la misma técnica la presa no presenta variaciones morfológicas de importancia... Da igual.

LARVA GEMELA DOS

(Observando el arma galáctica)

Dos, tres y cuatro intersecciones de honda... Lo que yo te diga.

LARVA GEMELA UNO

Si las condiciones del terreno son estables...

LARVA GEMELA DOS

(Apuntando hacia delante)

Suave, suave...

LARVA GEMELA UNO

Que digo que si las condiciones del terreno son estables.

LARVA GEMELA DOS

Te he oído.

LARVA GEMELA UNO

No, no me estás escuchando.

LARVA GEMELA DOS

Lo que tú digas.

LARVA GEMELA UNO

No me trates como si fuera una larva tarada.

LARVA GEMELA DOS

Vas a despertar a la chica como te pongas hecha una histérica.

MONSTRUO INSECTO

(Para de ajustar la radio)

Eh, muchachos, Tengo que arreglarla cuanto antes. Profesionalidad. Eleonora no puede despertarse.

PULGÓN FUCSIA

(Acudiendo junto a la cama)

Si no sueña cosas malas.

MONSTRUO INSECTO

Rápido, recoge el frasco.

El PULGÓN FUCSIA recoge con cuidado el frasco de Chanel n°5 y lo guarda en una bolsa de su cuerpo como si se tratase de una bomba peligrosa.

LARVA GEMELA DOS

Y cómo sabes que no las sueña ahora mismo, enano.

PULGÓN FUCSIA

¿Cómo?

LARVA GEMELA DOS

La chica, la chica, que por qué narices no va a estar soñando ahora mismo, imbécil.

PULGÓN FUCSIA

Porque, no sueña dormida, sueña despierta.

LARVA GEMELA DOS

(Imitándole)

“Porque no las sueña dormida, sueña despierta.”

LARVA GEMELA UNO

Deja en paz al chaval.

LARVA GEMELA DOS

(Se incorpora y da una calada al puro)

Tú por qué te metes larva ¿qué ocurre? ¿A caso te has enamorado del pulgón?...

Eleonora tose.

MONSTRUO INSECTO

Silencio, que se despierta. Y apaga eso.

LARVA GEMELA DOS

Mira éste. Pues que se despierte. Pero a ver, no hemos venido aquí a enseñarle a disparar a esa fulana.

(Apaga el puro en el suelo, el pulgón acude a limpiarlo).

PULGÓN FUCSIA

Eleonora.

LARVA GEMELA DOS

“Eleonora, Eleonora”, una fulana y punto. Una fulana que no sabe ni usar un matamoscas y nosotros aquí perdiendo el tiempo con la historia del rifle y la santa tradición de la compañía de tiro del tatarabuelo de esta larva *nenaza*.

LARVA GEMELA UNO

(Se incorpora amenazante y deja el rifle en el suelo)

Yo la aplasto con sal...

LARVA GEMELA DOS

(Provocando)

Venga... venga, larvita, a ver si te tiene que defender el pulgón.

MONSTRUO INSECTO

Basta.

(Dirigiéndose a la LARVA GEMELA DOS)

Tenemos que ser discretos. Las órdenes son evitar que la solicitante tome consciencia del proceso ¿De acuerdo? Esto ya lo he arreglado. Necesitamos trabajar en equipo. Ella tiene que escuchar la radio y el rifle debe estar listo. Vamos a aclarar diferencias y a elaborar la estrategia. Hagamos un

turno de palabras.

PULGÓN FUCSIA

Una gran idea

(Acude alegre a cogerle la mano).

LARVA GEMELA UNO

(Se une al corro sin dejar de mirar a la LARVA GEMELA DOS)

Por mí, vale.

LARVA GEMELA DOS

No.

MONSTRUO INSECTO

(Tendiendo la mano en espera)

¿Cómo que no?

LARVA GEMELA DOS

Que no. Que de eso nada... Que yo me he recorrido medio espacio esta noche para venir a esta porquería de granja a hacer mi trabajo, que vengo con mi laser mega catorce a hacer lo que sé hacer y que no tengo que escucharte ni a ti, ni a éste, ni a nadie.

Eleonora comienza a despertarse. Aparta nerviosa un mosquito dentro de las sábanas. Los insectos rápidamente repliegan y comienzan a arrastrarse por el suelo y a subir por las paredes con movimientos de insectos en huida hasta esconderse. Quedan a la espera. Eleonora se incorpora, enciende la luz y bebe un poco de agua, huele a humo, mira a su alrededor. Va a abrir la cortina de la ventana y de vuelta a la cama descubre el rifle en el suelo junto a su cama. Lo recoge, lo deja junto a la pared, se vuelve asustada. Se toca la frente respira hondo y vuelve a la cama. Apaga la luz y cierra los ojos. Los insectos salen silenciosamente de sus escondites, el MONSTRUO INSECTO realiza una señal. Asienten el PULGÓN y la LARVA UNO. Finalmente la LARVA DOS. El MONSTRUO INSECTO deja la radio sobre la mesilla y la sintoniza. Todos observan. Al cabo de unos segundos comienzan a escucharse interferencias que dan paso a un sonido envolvente y robótico.

(...)