

ct

Julietta, Romeo y Julieta

de
Daniel Casanovas

(fragmento)

ROMEO está cantando en un karaoke. Canta una canción de desamor, quizás “Devuélme la vida” o alguna similar. Ha bebido mucho. El PÚBLICO entra.

PERIODISTA le observa, desde un rincón, con un cubata en la mano.

Finalizada la canción, se separa del micrófono y se sienta solo en una mesa.

ROMEO y PERIODISTA se observan. Por un momento, parece que flirtean.

PERIODISTA

(Acercándose a ROMEO) ¿Puedo?

ROMEO

(Después de una pequeña pausa.) Claro que sí. (Se pone elegante.)

PERIODISTA

No hace falta que te pongas guapo.

ROMEO

Yo sólo... (Pausa.) No te había visto nunca por aquí.

PERIODISTA

Es mi primera vez.

ROMEO

¿Cantamos una?

PERIODISTA

¿Bromeas, verdad?

ROMEO

¡Venga, sí! ¡Camarero! Pon *Bailar pegados no es bailar*.

PERIODISTA

¡Sí hombre!

ROMEO

¿Has venido sola?

PERIODISTA

¿Y tu?

ROMEO

Sí, he venido solo.

PERIODISTA

¿Y vienes a menudo?

ROMEO

Yo? No...

PERIODISTA

Vaya. Me habían dicho que venías a menudo. Por eso estoy aquí.

ROMEO

Pues tendré que venir más ahora...

PERIODISTA

(Se ríe.) No estoy ligando contigo.

ROMEO

Bueno, pero ya que estamos...

PERIODISTA

¿Eres Romeo, verdad?

ROMEO

¿Quién te habló de mi?

PERIODISTA

Todo el mundo habla de ti, Romeo.

ROMEO

(Se levanta para irse.) No quiero malos rollos, ¿vale?

PERIODISTA

No. Espera.

ROMEO

¿Qué?

PERIODISTA

Quiero contar tu historia.

ROMEO

Eso ya lo han hecho tantos.

PERIODISTA

Será distinto.

ROMEO

¿Te suena un tal Shakespeare?

PERIODISTA

Pero yo quiero contar la verdad.

ROMEO

¿Quién eres?

PERIODISTA

Me puedes considerar una amiga.

ROMEO

Ya.

PERIODISTA

Créeme.

ROMEO

¿Eres poli?

PERIODISTA

No. Mejor. (Suena una sintonía de un programa de televisión.) Verona. Siglo XVI. Dos cadáveres aparecen en una cripta.

JULIETA C.

(*Apareciendo entre el PÚBLICO.*) Dos cadáveres que nadie espera, claro.

PERIODISTA

¿Cómo?

JULIETA C.

Tía, que en las criptas, por definición, ya hay cadáveres. ¿O no?

PERIODISTA

Ah, ya... Bueno, eso. Aparecen dos cadáveres nuevos.../

JULIETA C.

Inesperados.

PERIODISTA

Uno de ellos es el de Julieta Capuleto. La hija de un joven empresario de la Toscana.

JULIETA C.

En efecto. Papá era rico de la hostia.

PERIODISTA

Quedense con este dato. Luego será importante.

JULIETA C.
Y un carga de cuidado.

PERIODISTA
Quedense también con este dato. Luego/

JULIETA C.
Será importante, sí.

PERIODISTA
Ella tiene una daga clavada en el corazón. (JULIETA C. se apuñala con una daga.) El otro cadáver pertenece a Romeo Montesco. (Le cede sitio para que ROMEO haga de cadáver.) Si puedes estirarte...

ROMEO
¿Me tengo que tumbar ahora?

PERIODISTA
Para que la gente se lo imagine.

ROMEO
Entiendo... (Lo intenta.) Es que el suelo está asqueroso.

PERIODISTA
Romeo...

ROMEO
(Al PÚBLICO.) ¿Ustedes ya se lo imaginan, no?

PERIODISTA
Que te mueras de una vez. (ROMEO obedece.) Él tiene un frasco con veneno cerca. (Lo coloca en escena.) Él es hijo de una familia importante de la ciudad.

JULIETA C.
Aunque ni mucho menos tienen la pasta de los Capuleto.

ROMEO
Los Montesco mucho nombre, pero pobres como ratas.

JULIETA C.
Suerte que Shakespeare se lo calló.

ROMEO
Tampoco dijo que tu fueras/

PERIODISTA
(Cortandolo.) Esta es la historia que nos han contado siempre. La historia que cimentó el mito del

amor romántico. (*Pausa.*) ¿Y si les contara que todo es una gran farsa? Sí, sí. Lo han escuchado bien. ¿Qué? ¡Qué fuerte! Vamos a desmontar el mito romántico. Feminismo en vena ¿A quién van a tener que darle el puñetero Ondas este año? (*Pausa.*) Perdón. Perdón. La emoción... (*Pausa.*) Y si les contara que siempre se omitió un detalle. (*Muestra un libro.*) Sí. Un libro de poesía. Un libro de... Safo. (*Mira al PÚBLICO.*) Ahora os ha petado la cabeza, ¿verdad? ¿Un libro de la hija de Lesbos? ¿Safo? ¿La figura clásica que mejor ejemplifica el amor lésbico no-monógama mezclada en la gran historia de amor romántico heteropatriarcal cis-género monógama por excelencia? ¡Pum! ¡En vuestras narices! (*Pausa.*) Perdón. De nuevo. La emoción. (*Se recompone.*) ¿Por qué se omitió este detalle en la historia? Empezamos.

Un tiempo. En el karaoke.

PERIODISTA

¿Qué haces aquí?

ROMEO

Ya lo he dicho.

Mientras, JULIETA se incorpora y parece que quiere cantar una canción.

PERIODISTA

Quiero decir, vivo.

ROMEO

Ah, claro...

PERIODISTA

Representa que te envenenaste, ¿no?

ROMEO

(*Levanta la copa, como brindando.*) I aquí sigo. (*Pausa.*) Mira... ¿Te puedo tutear?

PERIODISTA

No.

ROMEO

Las historias no son siempre como los las cuentas. Y algunas/

JULIETA C.

(*Interrumpiendo. Cantando Mecano a capella.*) Nada tienen de especial. Dos mujeres que se dan la mano... El matiz viene después cuando lo hacen por debajo del mantel...

PERIODISTA

Guapa. Estamos en media entrevista.

JULIETA C.

Perdón, eh...

PERIODISTA

¿Qué me contabas Romeo?

ROMEO

A mi me molaba la Julieta, ¿estamos? No sé qué problema hay en esto.

PERIODISTA

¿Ninguno, no?

ROMEO

Todo iba bien. Ya sabes. “Oh dime solo amor y ya no volveré a ser nunca más Romeo...”. Bueno, estas cosas.

PERIODISTA

Entiendo.

ROMEO

Ahora parece que si te gusta una mujer, ya eres machista.

JULIETA C.

(Irónica.) ¡Claro!

PERIODISTA

¿Quién dice esto, Romeo?

ROMEO

Y tu cuando quieres a alguien, lo normal es que quieras estar sólo con esa persona ¿no?

PERIODISTA

Estas cosas pasan sí.

ROMEO

Me usó. Es eso.

JULIETA C.

¡Romeo, por dios! Esto no es cierto.

ROMEO

¿Quieres que cuente la verdad?

JULIETA C.

¿Ahora?

ROMEO

Pues...

JULIETA C.
Venga, cuenta, cuenta...

PERIODISTA
(A *JULIETA C.*) ¿No estabas muerta tu también?

JULIETA C.
Sí. ¿No ves el puñal?

PERIODISTA
No entiendo nada.

JULIETA C.
Ni que las muertas no pudiésemos hablar.

PERIODISTA
(A *ROMEO.*) Pero tu sí estás vivo.

ROMEO
Ya lo ves. De cuerpo presente.

PERIODISTA
Así que tu te sentiste utilizado.

ROMEO
Sí.

PERIODISTA
Sin embargo, la leyenda habla de una muerte trágica por amor.

JULIETA C.
Esto es lo peor de todo.

ROMEO
Encima! ¿Sabes cuantas historias de amor se han inspirado en nosotros?

JULIETA C.
¡Basándose en una mentira! ¡Has pervertido nuestro amor!

ROMEO
¿Nuestro amor?

JULIETA C.
¡Sí!

ROMEO
¡Si no me amabas!

JULIETA C.

Romeo, ¿cuándo lo entenderás?

ROMEO

“Por ti deseo y quemó”. “Por ti deseo y quemó”. Os oí esa noche en la cripta...

JULIETA C.

¡Yo os amaba a los dos, joder!

PERIODISTA

¿Perdón?

ROMEO

A ella le molaba mi/

JULIETA

(*Tapándole la boca.*) ¡No!

ROMEO

Otra persona. Digamos lo así.

PERIODISTA

Claro. Y por eso la matase.

ROMEO

¿Qué?

PERIODISTA

Un crimen machista en el mito fundacional del amor romántico. Es perfecto. El Ondas cae seguro.