

ct

La balsa de Medusa

de
Antonio Escribano

(fragmento)

PERSONAJES:

SEÑOR

Sonrisa permanente, por supuesto blanca, muy blanca. Muy feliz de conocerse. El juramento hipocrático se lo pasa por la cartera. Sin dinero no hay cura. Cortés, educado y muy anfitrión. Cirujano plástico. De nombre ALIAGA

SEÑORA

Nació con todo, lo ha tenido todo y siempre lo tendrá. Especialista en las últimas tendencias como alimenticias. De voz frágil, de naturaleza fogosa, encierra un volcán de veneno, si te escupe te mata, por lo tanto no tires de su lengua. De nombre REBECA.

MIGUEL

Es simpático. Se siente cómodo en todos lados, esta como pez en el agua en la sociedad liberal, acostumbrado a recibir premios de los que engaña. Sería el “suavón” en mi tierra. De apellido Tamí. “Yo dudo que se llame Miguel, para mí que miente”. Es un testaferro de muchos inversores. El testaferro es una persona que suplanta a otra en el mundo financiero.

EVA

Fría, sofisticada. No es simpática. Todo lo consigue, todo, sin llegar al final, no lo necesita. Consejera estilística de alto standing. Encaprichada del señor, casada con Miguel, llegar lejos es poco para ella, porque siempre es posible llegar más allá.

CANTANTE

Excéntrica como ella misma. Va de rica, desprecia a los pobres, porque ella lo fue. De nombre BLANCA.

MAYORDOMO

Moralista de cuidado. Puritano. Los mayordomos tienen siempre algo de burgueses, este no es una excepción. De nombre ROBERTO o JULIO, y a veces ALBERTO.

La función está dividida en bloques orientativos para el trabajo actoral de las escenas.

ESCENA I
SALÓN MALVA.
DIA 1: NOCHE

Tres sillones, cama redonda, mesa con bonsái. Decoración, jarrón chino, perchero de pie, etc. Entra el grupo.

SEÑORA

No, aquí no, vengan conmigo. El salón está aquí al lado. *(Los va sacando)* ¿Dónde está Roberto? *(Saliendo)* ¡Roberto!

Salen

Entra el mayordomo, trae bebidas y aperitivos para las copas. El mayordomo termina de colocar y sale.

Vuelve el grupo, entra de la misma forma que antes pero con alguna ligera variación.

SEÑORA

Esperen aquí y disculpen, no sé qué ha podido ocurrir con la cena ¿Dónde está Alberto? *(Saliendo)* ¡Alberto!

ESCENA II

Entra el mayordomo.

SEÑOR

Por fin, Roberto. ¡Ve con la señora!

MAYORDOMO

Sí señor. *(Se va)*

SEÑORA

(Volviendo un poco molesta) Disculpen de nuevo, al parecer algunos invitados se van a retrasar, les daremos unos minutos de cortesía. *(Emocionada)* Quiero decirles que he sido un poco atrevida en el diseño del menú. Antes que el linguini negro al olio, se servirá el Allumete de sepia a la esencia, espero que les guste. *(Risas de satisfacción)*

(Entra el mayordomo, lleva una bandeja con 5 copas de vino y empieza a repartirlas)

CANTANTE

Umm. El linguini es muy sabroso, lo tomé...vaya no lo recuerdo...fue después de la ruptura con...

el innumerable, tenía un perfil irresistible, un hombre... (*Sonido de tintineo antes de un brindis del señor*)

SEÑOR

En primer lugar, bienvenidos, siéntanse como en su casa. Y en segundo lugar, quiero brindar por la maravillosa anfitriona, mi esposa.

Brindis y aplausos

SEÑORA

(*Hablando por teléfono*) Sí, de acuerdo. Gracias. (*A todos*) ¡Vaya! Al parecer el señor Lamount y su esposa no van a poder asistir. Han tenido que salir del país.

MIGUEL

Espero que no sea grave.

SEÑORA

No me lo han dicho.

MIGUEL

Pues si ya estamos todos...

SEÑOR

Y aún falta Carlo Antrini. (*Llaman al móvil del señor*)(*Susurrando*)Es Carlo... ¡Dime!

CANTANTE

Carlo es tan adorable.

SEÑOR

De acuerdo. (*Cuelga el teléfono*) Al parecer tampoco viene.

CANTANTE

¡Qué pena!

SEÑOR

(*Tintineo de copa*) Quiero hacer un brindis, por la maravillosa anfitriona...

EVA

¿Qué le ha ocurrido a Carlo? Estaba encantado con la idea de la cena.

SEÑOR

Su chofer está enfermo. Y prefiere quedarse en casa.

MIGUEL

(*Irónico*) El famoso chofer de Carlo.

EVA

(*Riendo*) Sí, habrán tenido una discusión de pareja.

MIGUEL

Seguro.

Risas.

SEÑORA

(*Con el señor*) Carlo tampoco viene, Aliaga, está siendo todo un desastre.

SEÑOR

Hablaré con él. (*Habla por teléfono*) Carlo... (*Pausa. Cuelga*) Nada, que no quiere salir de su casa. Parece que está de mal humor.

Entre susurros, la señora conduce al mayordomo a una esquina.

SEÑORA

Julio, ¿qué ocurre?, ¿dónde está el catering? Te hago responsable de lo que ocurra.

MAYORDOMO

(*Con un móvil en las manos*) Lo siento Señora, pero no contestan.

SEÑORA

Vuelve a llamar.

MAYORDOMO

Sí señora. Luego tendré que irme.

SEÑORA

¿Irte? ¿A dónde?

MAYORDOMO

Lo siento, es un asunto personal.

SEÑORA

A ver, ¿Qué es eso de un asunto personal?,

MAYORDOMO

Es personal señora. Lo siento.

SEÑORA

Esto es una desfachatez... ¿Cómo vas a dejarme sola en estos momentos?

MAYORDOMO

El catering se encargará de todo, señora. No me necesita.

SEÑORA

Eso si vienen. ¿Es que no te encuentras a gusto con nosotros?

MAYORDOMO

Al contrario señora. Estoy muy contento con usted y con el señor.

SEÑORA

¿Entonces?

MAYORDOMO

Lo siento, pero tiene que disculparme.

SEÑORA

Vuelve a llamar a la empresa de catering.

MAYORDOMO

(Lo hace) No contestan señora. Cada día es más difícil encontrar buen servicio.

SEÑORA

Faltan invitados y ahora esto.

MAYORDOMO

(Mirando al móvil) Es un mensaje del catering... No vienen... No vienen, señora.

SEÑORA

¿Qué me estás diciendo, Roberto?

MAYORDOMO

Que no traen lacena.

SEÑORA

Pero ¿por qué?

MAYORDOMO

No lo sé señora. Solo dicen que no vienen. Yo ahora tengo que irme, siento lo de la cena, mañana estaré aquí a primerísima hora.

SEÑORA

No te molestes, si te vas, no vuelvas.

MAYORDOMO

Daría cualquier cosa por satisfacer a la señora pero he de irme. *(Va a salir)*

SEÑORA

Ricardo, si te vas, no vuelvas.

MAYORDOMO

Pero señora...

SEÑORA

Tú sabrás.

MAYORDOMO

(Parándose) Pero...

SEÑORA

Tú sabrás.

La señora se incorpora al grupo y él detrás obediente

SEÑORA

(Se vuelve mirando al mayordomo) Trae unos canapés. *(El mayordomo sale afirmando que lo va a hacer, ella habla en alto para que él lo oiga)* Cada día que pasa está más impertinente.

EVA

La ha oído.

SEÑORA

Lo sé... *(A todos)* El catering no viene.

SEÑOR

¿Por qué?

SEÑORA

No dan ninguna explicación. Así que no habrá cena. Tendremos que conformarnos con unos aperitivos.

CANTANTE

No soporto a esa gentuza.

MIGUEL

Por mí no se preocupe.

ESCENA III

Entra mayordomo con canapés y una botella de vino. Pasa la bandeja para que vayan cogiendo. La cantante coge dos. Deja la bandeja en la mesa y comienza a servir el vino.

SEÑOR

Estos aperitivos son excelentes *(El señor le quita la botella para servir él)* Déjame a mí, retírate

Ernesto.

EVA

Este está delicioso *(Le ofrece al señor)* ¿Quiere probarlo?

SEÑOR

(Eva se lo mete en la boca él lo come) Sí que lo está, sí.

La cantante guarda algunos canapés en su bolso.

CANTANTE

A mí me vendrá bien no cenar mucho, estoy a dieta.

SEÑORA

Son todos muy amables al pasar por alto estos inconvenientes.

SEÑOR

Te preocupas demasiado *(A todos)* ¿Quieren tomar otra copa?

SEÑORA

(A todos) ¿Quieren tomar otra copa? Y quizá Blanca quiera cantarnos algo.

CANTANTE

Bueno, no sé...

SEÑORA

Por favor, Blanca.

CANTANTE

De acuerdo, será un placer. *(Saca un cd o pendrive y lo pone en unos altavoces)*

MIGUEL

(A Eva resoplando y a todos) ¡Estupendo!

(Miguel y el señor no dejan de comer)

El señor sirve una copita de vino. Ruido de fuera, un cristal se ha roto violentamente. Todos en silencio y sorprendidos. Luego ríen al ver que no pasa nada. Miguel y Eva abrazados bailan pegados. Canta "Misty", o "What a difference a day made".

MIGUEL

Cada noche vengo aquí con el deseo de encontrarte.

EVA

¿Cómo?

MIGUEL

Me es imposible olvidarte.

EVA

(Sonríe, se da cuenta del juego) Por favor, olvidar es nuestra única salida.

MIGUEL

Solo dime tu nombre.

EVA

No debo.

MIGUEL

¿Por qué? Si estás aquí es porque sabías que me encontrarías.

EVA

No sé porqué lo he hecho. No debemos volver a vernos.

MIGUEL

No puedo dejarte ir.

EVA

Estoy casada.

MIGUEL

Lo sé.

EVA

Tú también.

MIGUEL

Sí. Contigo.

EVA

Conmigo.

Ríen y se besan.

MIGUEL

¿Te lo pasas bien?

EVA

Sí, ¿Y tú?

MIGUEL

Me gustaría estar en casa contigo.

EVA
Y a mí.

Aplausos, la cantante ha terminado.

SEÑOR
Me ha encantado.

CANTANTE
Muchas gracias. Esta noche me encuentro realmente bien Aliaga, he recuperado el apetito, apenas siento molestias y los espejos se han convertido en mis aliados y todo se lo debo a usted, mi doctor.

SEÑOR
No tiene ningún merito. Se lo dije, había que tener paciencia, lo realmente difícil era mejorar la perfección.

CANTANTE
Es usted un encanto. ¿Baila?

SEÑOR
No bailo muy bien, lo siento.

CANTANTE
Bah, tonterías. ¡Vamos! Agárreme.

SEÑOR
(Intentando zafarse) No...no...no...en otra ocasión.

La cantante lo besa

SEÑORA
(Sin enfadarse) ¡Blanca!

CANTANTE
(A la señora dándole el móvil con desprecio) Háganos una foto.

SEÑORA
Claro. Le queda poca batería.

CANTANTE
Pues dese prisa.

SEÑORA
Sí, Sí. *(Le hace la foto)* Nos disculpa. *(Se separan de la cantante.)*

SEÑOR
¿Qué ocurre?

SEÑORA

La cena es un desastre, esto no se olvidará.

SEÑOR

¡Bah! lo están pasando muy bien.

SEÑORA

No sé... nuestras cenas son siempre...en fin... ¿Y ese beso?

SEÑOR

Pobre.

SEÑORA

¿Cómo se encuentra?

SEÑOR

Mal.

SEÑORA

Pobre.

SEÑOR

No se ha podido evitar, en tres meses completamente plana, como una tabla.

SEÑORA

Ese día no me lo pierdo.

Llega Miguel

MIGUEL

(Con el señor) No nos hemos presentado debidamente, soy Miguel Tamí, seré su nuevo vecino, he comprado una casa muy cercana a la suya.

SEÑOR

Espero que le guste la zona. *(Le llaman por teléfono)* Perdona. *(Se va)*

MIGUEL

(A la señora) Me recomendaron esta zona en el club de campo.

SEÑORA

¿Qué club?

MIGUEL

Sabe que solo hay un club.