

ct

La negra

de
Luis Miguel G. Cruz

(fragmento)

El GITANO y RAY sentados en el mismo banco de siempre.

RAY

¿Tú también la conociste?

GITANO

Yo conozco a mucha gente. Es raro que haya alguien en este mundo que yo no conozca.

RAY

¿Cómo era? ¿Cómo era la negra?

GITANO

¿La negra?

RAY

Sí, ella. Tú la conociste, ¿verdad? La tuviste que conocer. ¿Cómo era?

GITANO

La negra es el tatuaje que tiene el capitán en el pecho.

RAY

Eso ya lo sé. Digo la de verdad. La negra de verdad.

GITANO

¿La negra?

RAY

Sí. ¿Cómo era?

GITANO

Negra.

RAY

Ya lo supongo, si no ¿por qué la iban a llamar negra?

GITANO

Eso mismo digo yo. Si no hubiera sido negra no la llamarían negra. La hubieran llamado Blanca. La Blanca. Eso. Si hubiera sido blanca la hubieran llamado Blanca.

RAY

¿Quién era? Tú la conociste, la debiste conocer. Debes saber qué pasó con ella. Vamos, larga. Somos colegas, ¿no?

GITANO

Vamos, Ray. Yo sólo soy un pobre gitano, un gitano de secano, un pobre gitano ambulante. ¿Me has traído el gramito, Ray? Pásame el gramito, anda Ray. Haz tu buena acción del día. Un gramito para un pobre gitano que ya no tiene dónde caerse muerto.

RAY

¿No quieres abrir el pico? Ray no olvida. Ray tiene buena memoria. Ray no olvida. Ray sabe quiénes son sus colegas.

GITANO

Yo no sé nada. Sólo soy el cocinero. El cocinero de la tripulación. El cocinero nunca se entera de nada, ni siquiera sabe qué mares surca, en qué islas atraca, qué sol le quema. Sólo soy un pobre gitano. Sólo me preocupaba de las verduras. Muchas verduras y zumos de naranja. Para el escorbuto. Anda pásame el gramito. Pasa ese gramito cortado con basura para los gitanos yonquis. Vamos Ray. Ya lo he largado todo. Te he dicho todo lo que sé. ¿Qué más quieres saber de una negra de mierda? A ti qué te importa una negra guarra. Vamos, dale al gitano su asqueroso gramo de burro cortado.

RAY

Me debes cien papeles.

GITANO

¡Oh, vamos Ray! ¿Vas a cobrarle a un camarada? ¿Vas a cobrarle a un pobre gitano que no tiene dónde caerse muerto? ¡Vamos Ray! ¿Con qué voy a pagar? Soy un pobre gitano, un pobre gitano yonqui.

RAY

Se acabó la mercancía. Se acabó la tripulación. Y se acabó el capitán para ti.

GITANO

El capitán se acabó hace mucho tiempo.

RAY

El capitán está trabajando. Necesita estar concentrado.

GITANO

El capitán no tiene pulso ni para hacerse pajas.

RAY

El capitán es un artista. Está tatuando.

GITANO

El capitán currando, eso hay que verlo.

RAY

No molestes al capitán cuando trabaja.

GITANO

¿Y tú qué, Ray? ¿El marchante? ¿Vas a hacer negocios? ¿Vas a vender la obra a un museo? Vamos, Ray, pásame el gramito, ¡joder! ¿no ves que me muero? No me vas a soportar mucho tiempo Ray, en una de éstas me pasaportas con tu mierda al otro barrio y yo te quedaré agradecido. Agradecido de muerte...

El GITANO coge su guitarra y la rasga sus cuerdas sin tocar nada mientras hace como que canta en jondo.

GITANO

Ray, mi amigo Ray, el de la tripulación, dulcemente me mandó al otro barrio. ¡Qué contento! ¡Qué orgulloso! ¡Vamos, Ray! La ración... la rasiónsita del gitano yonqui.

RAY le da una papela al GITANO.

RAY

Me debes cien napos, gitano. Y los voy a cobrar.

GITANO

Hermano, ¿Con qué voy a pagar? Si soy un puto vago...

RAY

Canta.

GITANO

Si no sé cantar. Soy gitano, pero sin oído.

RAY

Canta, gitano. Vive y sé feliz. Canta, pero no olvides. Ray vendrá un día a pasar la factura. Aunque cantes. Ray no olvida. Ray nunca olvida. Ray siempre pasa su factura.

El GITANO se prepara el pico.

GITANO

Poco a poco, poco a poco, mi hermano. No te des mucha prisa. Caridad cristiana. Poquito a poco. No te arrepentirás hermano, no te arrepentirás.