

ct

# La vida sigue igual

de  
Santy Portela y Sergio Cano

*(fragmento)*

## I ESCENA. (2019).

*(Las luces se encienden lentamente. Estamos en una habitación de hotel funcional y moderna. Dos mujeres mayores esperan sentadas en la cama. Bárbara de unos 70 años y Lourdes de unos 80 años. Ambas visten de manera desenfada e informal).*

LOURDES

¿Cuánto crees que tardaran?

BARBARA

Mucho no les debe de quedar, la cueva no está lejos.

LOURDES

*(suspira)* Parece que fue ayer...

*(Ambas se miran y ríen con complicidad. La puerta se abre. Miran hacia la puerta y se cogen de la mano. Fundido a negro).*

## II ESCENA.

*(Proyección del NO-DO. Imágenes de playas abarrotadas de turistas, del campo menorquín, masías, fábricas de calzado, bailes folclóricos, ensaimadas, acantilados y cuevas).*

LOCUTOR

En la bella isla de Menorca se dan la mano la modernidad y la tradición. Sus bulliciosas playas son famosas ya en el mundo entero y cada año acuden turistas de toda Europa, atraídos por el sol de España y la afabilidad de los isleños, contrastan con la tranquilidad y el sosiego que se respira en los campos en donde vacas lecheras primorosamente criadas proporcionan la materia prima del famoso queso de Mahón (...) y los laboriosos pescadores (...) y por supuesto no pueden faltar las excursiones a las fantásticas grutas y cuevas que salpican las costas de la isla, algunas de difícil acceso como la cueva de los ingleses y otras como, la cueva del Moro a la que se puede llegar dando un agradable paseo antes de disfrutar de los caprichosos paisajes subterráneos que nos ofrece la naturaleza.

## III ESCENA (1968)

*(Interior habitación de hotel, la misma que la de la Escena I, pero 51 años antes, la decoración es rústica y escasa. Se oye discutir a los personajes antes de que entren. Entran Barbara y Ramon).*

RAMÓN

Barbara, nena, ¿pero por qué la has avisado? Con lo que me ha costado que nos mandaran aquí: unas vacaciones pagadas en la playa, y no en cualquier playa, que esto no es Mazarrón ni Torremolinos, esto es un destino turístico cinco estrellas...y has tenido que decírselo.

BARBARA

¿Vacaciones? Yo me creía que veníamos a trabajar...

RAMÓN

No me seas pipiola. Como se nota que eres nueva. Trabajar ya trabajamos bastante, que en este oficio no para uno. Me he pasado el último año haciéndome que si La Cuenca del Jucar, que si las ermitas conqueses, que si la dehesa extremeña. Haciendo carretera, comiendo tierra y durmiendo en establos...si es que mira que habitación más cuca nos han puesto y a pie de playa. Desfila a la tuya que ya hablaremos.

BARBARA

*(Susurrando)*. No, si tú con tal de no trabajar...

*(Barbara va a salir y se cruza con Lourdes)*.

LOURDES

*(a Barbara)* Anda quédate que otra habitación no hay.

RAMÓN

*(a Lourdes)* ¿Cómo que no hay?

LOURDES

Eso nos han dicho al niño y a mí en recepción, que el ministerio solo había reservado una habitación, que el hotel está completo y que no pueden hacer nada, vamos, que nos apañáramos, porque ni un plegatin, una cama supletoria les queda.

RAMÓN

Me van a oír en “Madriz”, esto no se va a quedar así.

*(Entra Nicolás entusiasmado cargado con el equipo de rodaje)*.

NICOLÁS

¡Me pido la cama!

RAMÓN

*(a Bárbara)* Si es que no estás a lo que estás. Esto es culpa tuya. Tenías que haberlo comprobado antes de coger el avión que para eso te pagan nena, espabila.

BARBARA

*(indignada)* Pero si ya lo comprobé y estaba todo correcto y en orden, si se han equivocado han sido los de “Madrizzzzz” Encima que me avisan a última hora de que tengo que sustituir a Hernández en la dirección...

RAMÓN

Ya, ya, excusas, excusas, si es que los jóvenes vais a lo loco. Además, que para hacer lo que hace Hernández con poner la cámara encima de una piedra ya va qué chuta. No sé yo para que te han tenido que decir nada a ti, que ya me contarás que va a hacer una...

BARBARA

*(muy enfadada)*...una qué? *(en catalán que se escribe igual, pero tiene distinto acento)*

RAMÓN

*(tajante)*...una donna.

LOURDES

*(Mandándoles callar)* Shiiiiiiiiiiiiis, Bajad la voz.

NICOLÁS

*(Mirando por la ventana a través de la lente de la cámara)* ¡Si se ve el mar desde aquí! ¡Es muy grande y muy azul!

*(Los tres se le quedan mirando).*

LOURDES

Bueno, vamos a centrarnos en lo importante que es que aquí solo hay una cama.

NICOLÁS

*(sentado en la cama)* ¡Y es de muelles! ¡Me la pido!

LOURDES

¡Ay, calla ya, niño! Qué me estás poniendo la cabeza como un tiovivo.

RAMÓN

*(A Lourdes)* Qué el chaval ha pasado muchas fatigas, criaturica...pero vamos que por jerarquía la cama nos la quedamos nosotros, además, que tenemos una edad.

LOURDES

Tú chitón, que me tienes contenta.

RAMÓN

*(A Barbara)* Pero tú que le has contado, que no me dirige la palabra desde que salimos de Madrid.

BARBARA

Pues la verdad, que Hernández se había pegado un tiro en un pie cazando perdices con sus amigos del ministerio, que mira que hay que ser torpe; que ahí no me voy a meter, pero vamos que no hay más que ver como rueda...y que se había quedado una plaza libre.

RAMÓN

Como se nota que eres nueva, esas cosas no se cuentan que luego se lía la que se lía sin necesidad ninguna.

LOURDES

¡A ver, que ya tengo clara la distribución! La niña y yo en la cama, el niño en el sofá, y tú Ramón, al suelo.

RAMÓN

¿Al suelo, como un perro? Pero...

LOURDES

Ni pero, ni pera, ni peral que valga.

NICOLÁS

*(Estirándose en el sofá)* Si es más cómodo que mi cama.

LOURDES

*(A Ramón, con retranca)* Criaturica.

#### ESCENA IV

*(Interior de la Cueva del Moro. Barbara, Lourdes y Nicolas avanzan animosamente, detrás va Ramón quejumbroso).*

BARBARA

Según cuenta la leyenda, un moro...

RAMÓN

*(desde atrás)* ¡Echar el freno! Que entre el madrugón y tener que dormir en el suelo, estoy baldado. ¿De verdad era necesario levantarse a las 6:00 de la mañana?

BARBARA

Es que era la hora ideal para rodar las Masias, por la luz, como aquí amanece antes y teníamos los efectos del eclipse lunar de ayer... .

NICOLÁS

Tienes toda la razón. Tienes un ojo para esto que ya lo quisiera Hernández.

BARBARA

Gracias, Nico.

RAMÓN

Nena, nena, que esto es el No-Do, no una de esas películas gabachas de cine club que tanto te gustan a ti y a los ye-yes de tus amigos. Ya me dirás a mí lo que le importa a los que van a ver una doble sesión de vaqueros por un duro, para no pasar frío y olvidarse de su vida de currela, que se ven el No-Do porque no les queda otra, esté bien o mal iluminado.

LOURDES

Deja a la niña que está haciendo su trabajo, y muy bien. Cuidando los detalles como tiene que ser, como lo hacías tú antes, que anda que no le has montado tu pollos a Hernández por hacer las cosas de cualquier manera.

RAMÓN

Cariño, porque uno cuando es joven empieza con mucho fuelle, con mucha ilusión, pero luego con el tiempo te vas dando cuenta de cómo funciona el mundo y se va uno desgastando y se le quitan las ganas de esforzarse por nada.

NICOLÁS

*(Que parecía que no estaba escuchando la conversación)* Pero el mundo se puede cambiar, ¿no?

RAMÓN

Eso díselo al del Pardo, a ver que te dice.

LOURDES

Ya estás otra vez, poniendo de excusa a Franco para todo.

RAMÓN

Si yo solo quería ir a la playa a tomar el sol, una cerveza, a darme un bañito...y descansar la espalda, y me habéis arrastrado aquí a la cueva del moro ese, que por lo profundo que es esto debía de ser por lo menos Alí Baba y sus cuarenta ladrones; que aquí cabían todos y les quedaba espacio para llamar a unos amigos sarracenos.

NICOLÁS

*(Mirando a su alrededor)* Yo creo que ya hemos pasado por aquí...

LOURDES

¿Tú estás seguro, niño?

NICOLÁS

Es que me suena esa estalactita.

RAMÓN

A mí es que me parecen todas iguales, estalactitas, estalagmitas y pedruscos

BARBARA

Tiene razón, a mí esto también me parece familiar...

LOURDES

¿Y eso que se oye por ahí?

RAMÓN

Parece un aserradero.

NICOLÁS

Pues a mí me parece música.

LOURDES

¿Música? ¿Eso?

*(Avanzan con precaución hacia la música. Una luz blanca les ciega. Bajan del escenario al patio de butacas y alucinan con el público. Prestando especial atención a peinados curiosos, tatuajes y vestimenta actual. Siguen su camino por el patio de butacas hasta desaparecer).*

#### ESCENA V.

*(Habitación del hotel en el año 2019. Se abre la puerta y entra el grupo de “viajeros del tiempo”, sumamente conmocionados por lo que han descubierto en el camino de regreso. Ramón y Lourdes entran los primeros discutiendo. Bárbara, en estado de shock, se dirige directamente al sillón y se sienta. Nicolás está alucinando).*

RAMÓN

¿Euros? ¿Eso qué es? ¿Por qué no me aceptan los quinientos duros como pago de la habitación? Si no vale más este cuchitril. ¡Qué vergüenza!

NICOLÁS

Esto tiene que ser... que hemos saltado a través de una entropía dimensional...

LOURDES

¿No decías que era una habitación muy cuqui? Ellos sabrán.

NICOLÁS

O, puede que unos ovnis nos hayan trasladado a otra época por medio de su avanzada tecnología alienígena.

RAMÓN

¿Qué son euros? ¿Tú lo sabes? Porque a mí me suena a ruso ¡Virgen santísima, esto es un sinvivir!

LOURDES

¡Deja de quejarte qué ya lo solucionaré yo como siempre! De momento nos han dejado pasar hoy la noche aquí. No le des más vueltas. El dinero es lo de menos. ¿Has visto lo que yo he visto? ¿Cómo va la gente? ¿Cómo viste? Si van medio desnudas las personas.

RAMÓN

¿Y esos dos chicos... esos...esos mariquitas besándose? Pero besándose, besándose. Besándose bien. Con...

LOURDES

Y, ¿esos pelos de colores? Fucsia, azul, verde. Si había uno con el arcoíris.

NICOLÁS

Pero ¡me queréis escuchar! Es lo que os estoy diciendo. Hemos viajado en el tiempo. Estamos en el futuro.

RAMÓN

Pero ¡qué dices niño!

LOURDES

¡Calla! Mira ese calendario. Mira le fecha.

RAMÓN

*(Coge el calendario)*. Dos mil diecinueve. ¿Dos mil diecinueve? Pero si eso es el futuro.

NICOLÁS

Ramón, a ver si te enteras: nosotros estamos en el futuro. No sé cómo hemos llegado aquí. Ni cómo salir. Pero estamos en el futuro. Eso lo tengo más claro que el agua. Chicho ya lo decía en su... .

LOURDES

Mira la habitación. Mira. Mira esa lámpara rara. Mira esa máquina de ahí rara. Mira eso... raro. Todo es raro.

RAMÓN

Parece una rejilla de ventilación.

LOURDES

¿Y ese cuadro negro? ¿Eso es arte moderno del futuro?

NICOLÁS

Yo creo que es una pantalla.

RAMÓN

Una pantalla, ¿de qué? Si es plana. ¿Dónde meten el tubo catódico?

LOURDES

Tú sí que eres catódico. Creo que el niño tiene razón.

NICOLÁS

No sé cómo funcionará.

*(Bárbara, aún muda por el shock, descubre en la mesita que hay junto al sillón, el mando a distancia. Comienza a pulsar botones, hasta que la TV se enciende. Todos se sorprenden y avanzan hacia el aparato, mientras en la tele suena. “Así habló Zaratrusta”, están poniendo la película “2001: Odisea en el espacio”. Bárbara cambia de canal, sin saber muy bien cómo, y suena batiburrillo de programas y*



*noticias actuales).*