

ct

Los demonios

de
Adrián Magro de la Torre

(fragmento)

SINOPSIS:

Para cualquier artista es siempre una bendición que aparezcan las musas por su cabeza. Bueno, vale, los demonios. Para todos salvo para la pobre Isabel, que además de los suyos, ahora tiene que lidiar con los de su amigo Pedro...

GÉNERO:

Comedia

CALIFICACIÓN:

+13

ACTO ÚNICO

Estudio de ISABEL

ISABEL (36, pintora) observa el cuadro que tiene delante sobre un caballete. Su cuerpo y su rostro lo dicen todo; sobran más palabras. Justo al lado, encima de una mesita, descansan la paleta y los pinceles, además de su móvil.

¡Oh, sí! ¡Ya está acabado! Emocionadísima continua observando su obra. ¡Oh, sí, sí, sí! ¡Sí! Completamente ida, en éxtasis.

Cuando llaman a la puerta ella, sin embargo, se piensa que lo que realmente suena es el teléfono, que por fin la llaman de las Galerías. Va a por él. Lo coge...

ISABEL

(al teléfono) ¿Sí? ¿Sí? ¿Oiga?

Al otro lado del estudio surge la voz histérica de PEDRO (39, escritor), que irrumpe como un huracán violento y salvaje por todas partes, jodiendo el arrobo y la ilusión de ISABEL. Haciéndola despertar...

PEDRO

(en off) ¡Isa! ¡Menos mal que te encuentro! ¡Déjame entrar! ¡Por favor, ábreme!

ISABEL

(decepcionada, guardándose el móvil) ¿Pedro?

PEDRO

(en off; golpeando nuevamente la puerta) ¡Por Dios! ¡Ya están aquí!

ISABEL

¿Quiénes?

PEDRO

(en off) ¡Los demonios! (golpeando frenéticamente la puerta) ¡Corre, Isa! Por lo que más quieras. Esto es horrible. ¡Qué angustia! Me come la ansiedad... ¡Isa! ¡Isa! ¡Isa!... ¡Isa!

ISABEL

Pasa, que está abierto...

PEDRO abre la puerta de par en par, tan sudoroso y jadeante que parece un corredor de maratón... Justo después la cierra...

PEDRO

Podrías habérmelo dicho antes. Por poco me ahogo ahí fuera de los nervios. *(Pausa; un tanto receloso)* Además, no sé si algún vecino tuyo habrá llamado a la policía.

ISABEL

Perdona, me he hecho un lío. Esperaba una llamada de las *Galerías*. Tal vez me ofrezcan una exposición... *(señalando el cuadro, ilusionada)* ¿Te gusta? Lo acabo de terminar...

PEDRO

(sin darle apenas importancia) Muy bonito...

ISABEL

¿A que sí?

PEDRO parece acelerado, a tres mil revoluciones, mientras va de un lado a otro de la estancia sin saber muy bien dónde mirar, o qué hacer...

ISABEL

¿Estás bien?

PEDRO

Sí, mejor que bien. Estupendamente. ¡Qué excitación, Isa! Por fin están aquí. ¡Han vuelto!

ISABEL

¿Quiénes?

PEDRO

Los demonios, ¿estás sorda?

ISABEL

¿Has vuelto a escribir? Pero eso es maravilloso...

PEDRO

¡Sí! *(pausa)* Bueno, no, miento, aún no he empezado. Estoy en fase de documentación. Ya sabes, recabando datos y eso. Construyendo al personaje...

ISABEL

Entonces, ¿qué haces aquí? *(entusiasmada, como con su cuadro)* No me lo digas... ¿Vas a escribir sobre mí?

PEDRO

No, pero...

ISABEL

(un tanto decepcionada) Pues vaya...

PEDRO

¡Oh, Isa, venga! Hacía tanto que los esperaba, que... Necesito un favor.

ISABEL

Eh, claro... *(pausa)* ¿No será dinero? Que hasta que no venda el cuadro... ¿Sabes que ya me han amenazado con cortarme la luz?

PEDRO

(a lo suyo) ¡Necesito que echemos un polvo!

Y, durante unos segundos, se establece entre ellos un espantoso y embriagador silencio...

PEDRO

Bueno, qué, di algo... ¿Eso significa... sí...?

ISABEL

Creo que voy a bajar antes al chino, a comprarme una botella de whisky...

PEDRO

Bueno, pero controla. No acabes como las grecas que nos conocemos... Y borracha sería hacerlo igual que con una muñeca hinchable, y no quiero eso. *(Echándose mano del pantalón)* ¿Entonces? ¿Me desnudo?

ISABEL

¿Me estás hablando en serio? *(mientras él asiente, convencido)* ¿Y tú eres el que se dedica a inventar cosas? ¿A jugar con la imaginación? ¿O tantos pelicanos tienes ya en la cabeza que...?

PEDRO

Demonios...

ISABEL

¡Lo que sea...! ¿Que de repente también se te ha olvidado que soy lesbiana? *(Pausa)* Un momento: ¿y Marta?