

ct

Nadie volverá a hacernos daño

de
Carmen Soler

(fragmento)

(...)

FELI

Lo siento, Sonia. Lo siento, de verdad. No ha sido premeditado. Yo no tenía ningún interés en... Pero qué interés voy a tener yo, si estaba más nerviosa que... Yo iba a lo mío, a lo mío. Yo iba... a matar. Pero él ha *empezao* a magrearme, se ha puesto...se ha puesto muy cachondo...

SONIA

Por favor, no hace falta utilizar esas palabras soeces.

FELI

Perdón...Y yo pensaba “va bien, va bien”, porque poco a poco nos íbamos alejando hacia la zona del *descampao*, donde tenía el coche. No había ni un alma...”Vamos bien, vamos bien”; pero de repente, ha *empezao* a quitarse la ropa, me ha *agarrao* por la cintura y...

SONIA

¿Y...?

FELI

Y una cosa llevó a la otra y...

SONIA

No me lo puedo creer. (*Sonia hace dos largas inspiraciones al tiempo que se toca la zona derecha del diafragma*)

FELI

(*Muy nerviosa*) Lo siento, lo siento, lo siento...

SONIA

Vale, vale...Feli, escúchame con atención, por favor...Mírame.

FELI

Sí.

SONIA

Quiero que te tranquilices y te concentres. Por favor, contéstame a lo que te pregunte, ¿de acuerdo?

FELI

Sí.

SONIA

¿Te vio alguien?

FELI

No.

SONIA

Pero antes has dicho que la primera vez que se acercó a ti estaba con Charly.

FELI

Sí, estaba con ese tío.

SONIA

Entonces, ¿Charly te vio la cara?

FELI

No, cuando se acercaron al seto yo tenía la cara cubierta y además había muy poca luz.

SONIA

¿Cubierta cómo?

FELI

Me dijiste que me disfrazara, ¿no? Como salía de currar, aproveché y me llevé un disfraz de conejita de la Galaxie.

SONIA

Un disfraz de conejita...

FELI

No te preocupes, era el único que había y estaba nuevo. Ni yo ni ningún compañero del curro se lo ha puesto antes...Vamos, que no hay peligro de que me relacionen con él. Y en cuanto llegue a casa lo destruyo.

SONIA

Llevabas guantes...

FELI

Todo el tiempo.

SONIA

Bien (*Pausa breve*) Antes de salir del descampado, ¿volviste a cambiar la matrícula del coche?

FELI

Sí, sí...Tranquila.

SONIA

Y del descampado....te fuiste al río...

FELI

Aha...

SONIA
Y llevaste el...el...

FELI
... cadáver

SONIA
... a la zona de la presa...

FELI
Sí, sí... Toda esa parte está bien. Pero si es que no entiendo qué me ha pasado... De verdad que yo estaba muy concentrada, Sonia. Estaba ahí... Uuuuu... Matar, matar, hay que matar a este cabrón... Pero... yo no sé qué me pasa, que cuando pienso mucho en la muerte me entran unas ganas de darle al...

SONIA
Por favor, las palabras...

FELI
Perdona (*Pausa breve*) ¿A ti no te pasa?

Sonia niega con la cabeza.

FELI
Y el remate ha sido cuando se ha *quitao* la camisa y le he visto el tatuaje entero...

SONIA
¿Qué tatuaje?

FELI
Ese tan bonito que lleva en el torso y luego le sube por aquí, hasta el cuello... Me recuerda a ese actor, cómo se llama... No lo puedo evitar...

Pausa.

SONIA
Feli, mi marido no lleva ningún tatuaje.

FELI
¿Cómo qué no?

SONIA
Como que no.... (*Pausa breve*) Feli, ¿a quién has...has...?

FELI
A tu marido... (*Alzando la voz*) ¡Yo me he *cargao* a tu marido!

SONIA

SHHHHHHHHHH (*Pausa breve*) Feli, aquel día en el bar, cuando quedamos para enseñarte quién era mi marido...

FELI

Sí...

SONIA

Había dos hombres en la barra, ¿te acuerdas?

FELI

Sí. Yo te dije “Qué guapo el tío del tatu” y recuerdo que me contestaste “Ese es mi marido”.

SONIA

No, Feli, lo que yo te dije fue: “Ese NO es mi marido”.

Pausa.

FELI

No sé, había mucho barullo...Ay, ay, ay, ay...Ay, que Igual te entendí mal...Si es que tendrías que haberme dado una foto.

SONIA

Lo hicimos así porque me dijiste que querías verlo en vivo, para evitar equívocos...

FELI

Ya, ya lo sé...

SONIA

No me lo puedo creer, no me lo puedo creer...

FELI

Joder, pobre Charly...

SONIA

Pero, pero, pero....

FELI

Lo siento, Sonia...Lo siento, lo siento, lo siento...de verdad.

SONIA

Pero ¿cómo puedes ser tan estúpida?

FELI

Esto lo arreglo yo, Sonia. No te preocupes. Dame una semana, sólo una semana...Y esta vez lo haré bien. Ni un error. Te lo juro, te lo juro...

SONIA

Eres estúpida.

FELI

Yo entiendo que estés cabreada, pero te estás alterando mucho y eso no te va a sentar bien. Shhhh... Intenta relajarte. Y te agradecería que, por favor, no me llamases estúpida... Es que odio esa palabra, la odio. Suena como un escupitajo y me trae muy malos recuerdos...

SONIA

¡Estúpida!

FELI

¡Cállate!

SONIA

¡¡Estúpida, estúpida, estúpida!!

FELI

(Tapándose los oídos) Vale ya...por favor...

SONIA

¡¡¡Estúpida!!! Eres una palurda, una retrasada mental. Eres torpe y zafia. No das ni media a derechas. Pero ¿qué tienes en la cabeza? ¿Qué tienes? Hay algo en tu cabeza que no funciona bien. No llegas a entender... no comprendes las cosas que...No vuelvas a abrazarme, pero ¿quién te has creído que eres? No me toques, sencillamente no me toques y, por supuesto, no vuelvas a dirigirte a mí como si hubiera alguna posibilidad, siquiera remota, de que en algún momento de nuestras vidas tú y yo lleguemos a ser amigas, porque eso no va a suceder. No quiero confianzas contigo. No me caes bien. Me resulta desagradable estar cerca de ti porque no sabes hablar, porque no sabes comportarte y porque hueles mal... hueles a sudor y a comida rancia. Eres patética, y lo peor de todo es que no te das ni cuenta. Un animal tiene más dignidad que tú.

FELI

(Muy alterada, profundamente dolida, amenazando a Sonia con un puño cerrado) ¡¡¡Bastaaaaaaa!!!

Largo silencio

SONIA

Lo siento. Perdóname...En realidad no pienso nada de eso...

Pausa

FELI

Ya lo sé...El día que te conocí en el tren pensé que eras una estirada, una...con esos tacones y el morro prieto...pero cuando empezaste a hablar y a contarme aquellas cosas tan personales, no sé...de repente me dio la impresión de que te conocía de toda la vida, como...como si tú fueras...Como si yo...No sé. *(Pausa breve)* Me gusta escucharte cuando hablas. Sabes elegir las palabras. Por cierto, no terminaste de contarme aquella historia de tu abuela. Ojalá volviéramos a coincidir algún día

y me la puedas contar... aunque no seamos amigas. Y eso que decías sobre arreglarnos entre nosotras, ayudarnos y confiar... también me gustaba (*Pausa breve*) ¿De verdad crees que soy valiente?

SONIA

Sí. Era un trabajo muy difícil. Demasiados factores a tener en cuenta. Pero lo has hecho muy bien.

FELI

Sí, a pesar de los errores, no ha estado mal.

Pausa. La luz de la estancia va atenuándose de forma progresiva. Un haz de luz nos muestra la cara de Sonia.

SONIA

Mi abuela Melchora tenía una perrita tuerta en el pueblo, una podenca rubia con muy mal genio. Un verano se escapó de la finca y estuvo un par de días perdida por las afueras del pueblo. Cuando volvió...

FELI

Estaba preñada.

SONIA

Y la abuela se puso furiosa.

FELI

No quiero más canes aquí, decía la vieja, porque lo llenan todo de pulgas y de miseria.

SONIA

Cuando la perra terminó de parir, la abuela ordenó sacrificar la camada. En realidad sólo quedaban dos cachorros, los demás habían nacido muertos. Yo le pedí por favor que no lo hiciera, le supliqué llorando que no los matase, que me dejase ocuparme de ellos. Mi berrinche tuvo que ser monumental porque conseguí que la abuela cambiase de opinión, al menos en parte. Me permitió salvar a uno de los cachorros.

FELI

El macho, deja vivo al macho. Las hembras son un engorro, no traen más que problemas.

SONIA

Las hembras son...

FELI

Sucias... y débiles... Ni siquiera sirven para cazar. Así que, si quieres salirte con la tuya, ordena la cuadra y déjala bien limpia. Y luego le llevas la hembra al guardés, que la ahogue en la acequia.

SONIA

Y así lo hice, recogí las mantas, desinfecté el suelo, ordené los aperos... y cuando todo estuvo listo, dejé al macho con la madre y le llevé la hembra a Martín, el guarda. El muy bestia... Ni se molestó

en meterla en el agua. Tal y como se la di...

FELI

le retorció el pescuezo y la tiró al montón de la broza.

SONIA

Cuando volvió de misa, mi abuela se acercó a la cuadra para comprobar que todo estaba en orden.

FELI

Y todo estaba en orden.

SONIA

Impecable. (*Pausa breve*) Vio a la perra, amamantando al cachorro en su rincón y al acercarse para intentar cogerlo, la tuerta le arreó un mordisco que casi le arranca el dedo pulgar.

FELI

La abuela entró en cólera. Se enfadó tanto que molió la perra a golpes. Y después, todavía se enfadó más... cuando se dio cuenta de que el cachorro que quedaba vivo era una hembra y no un macho.

Pausa

SONIA

Con cinco años, yo todavía no sabía muy bien cómo distinguir el sexo en unos cachorros recién paridos. Quería ser obediente, yo quería hacerlo bien, pero no sabía...yo no...yo...

FELI

Y los errores...se pagan.

SONIA

Los errores se pagan. (*Pausa breve*) Ahora sacrificarás a la hembra con tus propias manos.

Silencio. Vuelve luz de inicio.

FELI

Sonia, ¿estás bien?

SONIA

Sí.

(...)