

ct

Obscena

El olvido de Shakespeare

de
Antonio Escribano

(fragmento)

REPARTO

MIGUEL

RAMÓN DUARTE/NAREK/ACTOR 1

ANDREA/NAIRI/MUJER/ACTRIZ 1 Y 2

Obscenus viene ob (enfrentamiento u oposición), Scenus (escena) y que significa algo así como “contra la escena” es decir que son cosas que no se muestran en una obra teatral, pero uno se las imagina.

“El teatro es absolutamente obsceno, no te engaña, lo muestra todo”

Miguel Narros

Palabras cruzan por todo el escenario, son textos de sonetos de Shakespeare, alguna voz en la lejanía los recita pausadamente, las palabras bailan entre las butacas, son las sílabas del gran autor.

El escenario es un camerino de teatro de centro cultural, rayos y tormentas se adueñan de él, lo invade. Gritos de un hombre desesperado inundan la escena a los que finalmente se les pone cuerpo, es Miguel, entra medio asustado, parece que le persiguen, aunque también está profundamente molesto. Inmediatamente aparece otro hombre, Duarte, también nervioso, parece confundido, expectante y en la escucha.

MIGUEL

No, no y no.

RAMÓN

...

MIGUEL

Te lo he dicho miles de veces.

RAMÓN

No entiendo.

MIGUEL

Te he dicho miles de veces que así no se puede trabajar.

RAMÓN

Ya.

MIGUEL

Hamlet no puede esperar. El arte no puede estar a expensas de un utilero torpe.

RAMÓN

No.

MIGUEL

Pues... ¿cómo ha ocurrido?... ¡contesta!

RAMÓN

No sé...

MIGUEL

¿No sabes? ¿No sabes? Tienes que saber, es tu trabajo saberlo todo.

RAMÓN

Lo averiguaré, y la próxima vez... lo hará mejor.

MIGUEL

Estoy rodeado de incompetentes...mi infusión tiene que estar preparada para que la tome rápidamente, el público no puede esperar...el público no debe impacientarse...ese monstruo de mil cabezas que observa todos mis movimientos... mis gestos...las palabras que resuenan en mi garganta... ¡ah!...y no estaba mi infusión preparada... ¡por el amor de dios! he oído una tos... ¿entiendes?...¡una tos! una tos que salía de las butacas...eso significa aburrimiento...mi público aburrido, el público aburrido con Hamlet.

RAMÓN

No volverá a ocurrir.

MIGUEL

¡Mi público aburrido!

RAMÓN

Lo siento

MIGUEL

¿Y cómo lo solucionarás?

RAMÓN

No lo sé..., no volveremos a contratarlo,... desde hoy está despedido.

MIGUEL

Eso es, sin pensar...tomando decisiones sin pensar...así no se resuelve el problema.

RAMÓN

Yo creía...

MIGUEL

Tú creías...tú creías...Ahora vas a despedir al utilero ¿piensas formar uno nuevo? ¿Desde el principio? ¿Sabes cuánto se tarda en aprender un oficio tan importante?

RAMÓN

No lo sé, entonces... ¿qué quiere que haga?

MIGUEL

¿Tengo que resolverlo todo yo?

RAMÓN

No...No...Pero ayúdeme, al menos un poco... ¿cómo lo solucionamos?

MIGUEL

Ah... ya...Dile que mañana temprano hablaré con él, que venga al camerino,...todo lo tengo que

hacer yo, yo y solo yo.

RAMÓN

Le diré que venga mañana a primera hora.

MIGUEL

¿De dónde es?

RAMÓN

¿Cómo?

MIGUEL

El utilero de dónde es.

RAMÓN

Es...de otro país.

MIGUEL

Eso lo sé, tiene un acento horrible imposible de ubicar. Tengo que saber su origen, cada pueblo tiene su idiosincrasia a la hora de ser adoctrinado.

RAMÓN

Claro...es sirio.

MIGUEL

Nunca lo hubiera adivinado y no soy torpe con los acentos.

RAMÓN

Lleva aquí mucho tiempo.

MIGUEL

Ya...Pues que venga, sirio o no sirio le aleccionaré y se comportará como el mejor de los utileros.

RAMÓN

Así lo haré.

Pausa, Miguel lo mira mal, Duarte espera.

RAMÓN

Lo siento...

MIGUEL

No te preocupes pero que no vuelva a ocurrir, no lo puedo permitir, una tos ¡por el amor de Dios!...una tos.

RAMÓN

No volverá a ocurrir...se lo aseguro (*Miguel comienza a maquillarse*) ¿Qué hace señor?

MIGUEL

Me preparo para el segundo acto ¿qué pregunta es esa?

RAMÓN

La función de hoy... ¿no era Hamlet?

MIGUEL

Sí.

RAMÓN

¿Entonces?

MIGUEL

¿Entonces qué? Dilo ya, no tenemos todo el día.

RAMÓN

Entonces... ¿por qué se pinta la cara de negro?

MIGUEL

¿De negro?... *(Pausa) (A la defensiva)* pero como se te ocurre...intentas engañarme... ¿es algún tipo de broma que no entiendo?...estamos haciendo Othelo...quieres confundirme.

RAMÓN

No, no, lo siento...y... entonces, ¿estamos haciendo Othelo?

MIGUEL

Por supuesto, pero ¿qué pregunta es esa? No, es... *(Tartamudea)(Algo pasa, rompe totalmente con la situación)(Pausa)* ¿Quién eres tú?

RAMÓN

(Dándose cuenta de lo ocurrido) ¿Se encuentra bien...?

MIGUEL

Sí...sí...quien... ¿quién eres?

RAMÓN

Soy Ramón.

MIGUEL

¿Ramón?

RAMÓN

Ramón Duarte, tu...

MIGUEL

Psiquiatra, eres mi psiquiatra.

RAMÓN
Exacto.

Pausa

MIGUEL
(*Mirando a su alrededor, completamente perdido*) Y ¿dónde estamos?

RAMÓN
En el teatro del hospital.

MIGUEL
¿Esto es un camerino?

RAMÓN
Sí.

MIGUEL
¿Y cómo he llegado aquí?

RAMÓN
Saliste corriendo. Decías que era Hamlet...y luego Othelo...y creí conveniente acompañarte, no iba a dejarte solo.

MIGUEL
Hamlet y Othelo, dos de los mejores.

RAMÓN
Desde luego.

MIGUEL
¿Conoces a Shakespeare?

RAMÓN
Sí, por supuesto. Es el más grande de todos los tiempos, algunos como Goethe quieren igualarlo con Calderón de la Barca pero yo lo dudo.

Pausa

MIGUEL
Quizá. (*Pausa*)¿Hiciste eso? ¿Corriste tras de mí para que no me ocurriera nada?

RAMÓN
Desde luego.

MIGUEL
Me emocionas.

RAMÓN

No tienes que agradecerme...

MIGUEL

Me emocionas.

RAMÓN

No tienes...

MIGUEL

(Vuelve al principio) Nunca me ha abandonado, tampoco yo lo haré ahora, siempre he sido su fiel capitán y ahora creo que lo mejor será...que lo sepa... *(Cuesta decirlo)* Mi señor, escúcheme mi señor, Desdémona le engaña con ese Casio.

RAMÓN

¿Cómo?

MIGUEL

Ya sé que es difícil de creer, el pañuelo que buscaba es la prueba, lo tiene Casio, mi señor...no debe fiarse ni de ella ni de él,...lo siento.

RAMÓN

¿Eres Iago verdad?

MIGUEL

Sí mi señor.

RAMÓN

¿Y yo soy Othelo?

MIGUEL

Está muy afectado mi señor, lo entiendo. Salgamos de aquí rápido, busquemos a ese maldito Casio y que hablen las espadas.

RAMÓN

(Alarmado) Espera Iago *(Entra en el juego)* ¿Estás completamente seguro de la infidelidad de mi amor...Desdémona? ¡Prométemelo!

MIGUEL

Sí mi señor, lo prometo.

RAMÓN

(Muy dramático) ¿Y cómo lo voy a solucionar? ¿Qué crees que debería hacer? ¡Oh Dios! Mi Desdémona con ese Casio...No puedo ni imaginarlo.

MIGUEL

Debe actuar, solo hay una forma mi señor.

RAMÓN
Sí, ¿cuál?

MIGUEL
¡Esta! *(Saca el puñal)*

RAMÓN
¡Eh! Espera...

MIGUEL
(Se queda mirando al puñal, le recuerda algo) Este es el puñal querido Bruto, con este puñal acabaremos con ese César...y así ratificaras nuestro acuerdo, César no puede vivir, nos destruirá.

RAMÓN
(Muy alarmado) Sí...sí...dame el cuchillo *(no sabe que decir)* Deme el puñal, veo que tiene una bella y graciosa empuñadura, deme el puñal, su graciosa majestad.

MIGUEL
¿Qué lenguaje es ese? ¿Graciosa majestad? Tranquilo Bruto, tranquilo, este puñal ha estado durante generaciones en mi familia, solo se ha utilizado con hombres que se han opuesto a la grandiosidad de nuestra Roma.

RAMÓN
Lo sé,...lo sé. Yo lo guardaré, no se preocupe, dámelo por favor.

(Se lo da)

MIGUEL
Mira, allí a lo lejos está nuestro destino... *(No se acuerda como sigue)* allí a lo lejos está nuestro destino...allí a lo lejos...esta nuestro... *(Vuelve a la realidad)*... ¡Ramón! ¿Qué me pasa? Tengo demasiadas lagunas, cada día son menos controlables y más largas.

RAMÓN
Lo sé, estamos haciendo todo lo posible.

MIGUEL
Quiero curarme.

RAMÓN
Y lo conseguirás...necesitas tiempo.

MIGUEL
¿Tiempo?

RAMÓN
Sí, vamos a cambiar el tratamiento, esta vez funcionará.

MIGUEL

¿Cómo está mi familia?

RAMÓN

Preocupada.

MIGUEL

¿Y mi compañía de teatro?

RAMÓN

Esperando que se reponga.

MIGUEL

No, el teatro debe continuar, deben seguir trabajando, nunca debe parar.

RAMÓN

Sin ti es difícil.

MIGUEL

Comunica a mi compañía el nuevo reparto, en este oficio en cuanto dejas de trabajar, desapareces. Diles que Juanma sea Hamlet, no tiene buena dicción pero con constancia se le entenderá. Y que Carlos sea Othelo, quizá sí... Carlos, esa cara oscura que tiene permitirá que ahorremos algo en pintura negra. Diles que lo hagan, diles que así lo quiero yo... ¿lo harás?

RAMÓN

Sí lo haré. Pero debemos pensar en tu recuperación, así no hará falta que nadie te sustituya.

MIGUEL

(pensativo) Sustituya...

RAMÓN

Quiero decir...

MIGUEL

Te he entendido. No me recuperaré, tú lo sabes, no volveré a hacer teatro.

RAMÓN

No digas eso. No podemos perder al mejor Hamlet de todos los tiempos.

MIGUEL

Sí, el mejor Hamlet que ya ni siquiera puedo recordar el texto.

RAMÓN

No te des por vencido.

MIGUEL

(Sin creérselo). Claro. Claro *(pausa)* ¿Podrías traer mi capa?

RAMÓN
¿Tu capa?

MIGUEL
Sí mi capa, me gustan las capas y es donde guardo mis pastillas.

RAMÓN
Ah claro... ¿dónde está?

MIGUEL
En mi habitación.

RAMÓN
¿Puedo dejarte solo?

MIGUEL
Sí, ve tranquilo, por hoy ya he hecho todos los personajes. Mírame (*al verse en el espejo*) ¿Othelo no?

RAMÓN
Sí (*rien*) No tardaré nada.

MIGUEL
Sí, tranquilo, tranquilo,... (*Sale*) ve con Dios, maldita enfermedad (*Irrealidad*) (*Mirándose al espejo*) No es así, si ella no existe, ¿qué motivo tengo para vivir? Mis celos, han acabado con el ser más bondadoso, la mujer a la que amo, os lo suplico, cuando en vuestras cartas narréis estos desgraciados acontecimientos, hablad de mi tal como soy; ¡ah! la besé antes de matarla...no me queda más que este recurso; darme la muerte para morir con un beso (*besa el espejo, saca un cuchillo*)

Duarte entrando

RAMÓN
(*Al ver el tema*) ¡Eh! Espera... (*Intenta acercarse pero el otro levanta el puñal*) (*Se le ocurre, improvisando*) Espera, Romeo espera... soy yo, Fray Lorenzo...espera...hay otra posibilidad. ¡Romeo!

MIGUEL
(*Dudando*) ¿Romeo?

RAMÓN
Sí, eres Romeo Montesco, yo soy Fray Lorenzo, tu fraile amigo, ¡mírame!, ¿no me reconoces? Romeo, ¡recuerda!, estás muy enamorado de Julieta.

MIGUEL
¿Julieta?

RAMÓN

Sí, tu amor querido Romeo...y tenemos una solución para que vuelvas a estar con ella. *(Saca las pastillas)* Con esta pócima te dormirás, a ojos del mundo parecerás muerto pero despertarás y te encontrarás con tu Julieta y ya nada impedirá que pases el resto de tu vida con ella, con tu amor.

MIGUEL

¡Ah! Mi amor.

RAMÓN

Sí...eso es, tu amor...pero antes dame ese puñal, no lo necesitas.

MIGUEL

¿Estaré con mi amor?

RAMÓN

Eso es.

MIGUEL

Oh sí, sí...Tómalo fraile fiel, tú siempre me has aconsejado bien.

RAMÓN

Ahora tomate la pócima, y piensa en ella, en tu Julieta.

(Le da el tranquilizante)(Pausa)

MIGUEL

¿Al despertar la encontraré conmigo?

RAMÓN

Claro que sí Romeo.

MIGUEL

Voy mi amor...siempre iré a ti.

RAMÓN

Tranquilo, descansa, tranquilo.

Comienzan a salir.

MIGUEL

Me recuperaré y volveré a ser el gran Hamlet.

RAMÓN

(Creyéndolo completamente) Lo harás. Lo harás.

Salen.

2.- MONOLOGO RAMON DUARTE.

Duarte vuelve. Mira al público como pidiendo disculpas por el comportamiento de Miguel.

Conocí a Miguel hace años, juntos creamos la compañía de teatro de la que hablaba, todo fue antes de convertirme también en su médico. Me encanta el teatro, sobre todo Shakespeare, soy un gran fan, ya sé que no es muy sano, pero lo soy, y por eso lo conocí, hice todo lo que pude para estrechar su mano y que me hablara de todas las anécdotas, esas que solo los grandes actores saben narrar. Me contó muchas, por ejemplo que la primera obra que escribió trataba de su padre y su madre, de cómo su madre siempre hablaba más desde la locura que desde la realidad, evidentemente es una información muy importante para su tratamiento. Yo siempre le digo que no tiene que experimentar el dolor causado por el olvido, el dolor causado por las acciones de otros, o la propia y dolorosa realidad de la vida.