

ct

Perspectivas para un cuadro

de

Antonio Cremades y Pedro Montalbán Kroebel

(fragmento)

ESCENA XI

TALLER DE ORAZIO GENTILESCHI.

VELONES Y CANDELABROS ESPARCIDOS POR EL SUELO CREAN UN BARROCO CLAROSCURO.

ARTEMISIA APENAS CUBIERTA POR UN CORPIÑO JUGUETEA SEVERA CON UNA FUSTA Y AZOTA A TASSI, QUE DESNUDO Y LIGADO A UNA SILLA TOMA GOZOSO EL TORMENTO.

ARTEMISIA

Quieres más, ¿verdad? Lo veo en tus ojos. Quieres más. ¡Toma! No te quejes, que sé lo mucho que te gusta. ¡Más! ¡Silencio! No hables, que me enfado. ¡Toma! Vicioso. Me gusta ver esas lágrimas... No hay dolor. Así, respira hondo, que ahora viene lo bueno. ¡Toma! ¡Toma!

DESCARGA CON SAÑA UNA LARGA SERIE DE AZOTES HASTA QUE CAE VENCIDA LA CABEZA DE TASSI. COMPROBADA SU RENDICIÓN, SE MONTA A HORCAJADAS SOBRE ÉL, LE AGARRA LA CABEZA Y LE DA UN BESO ETERNO.

TASSI

Acabarás conmigo.

ARTEMISIA

En este momento.

TASSI

Pero...

ARTEMISIA

¡Vístete!

TASSI

¿No vas a castigarme un poco más?

ARTEMISIA

No. Colócate la ropa.

TASSI

Antes tienes que soltarme.

ARTEMISIA

Hazlo tú solo. Y cuando estés vestido, márchate.

TASSI

¿Y ese cambio repentino de humor? ¿A qué se debe?

ARTEMISIA

No te entretengas.

TASSI

Tu rostro se ha transformado. Algún mal pensamiento se ha cruzado ante tus ojos.

ARTEMISIA

Se acabó.

TASSI

Podemos volver a empezar... ¿Quién nos lo impide? ¿Ya no me deseas? Me volvería loco si fuera eso cierto.

ARTEMISIA SE PLANTA ANTE TASSI, LA MIRADA FIRME Y TRANQUILA. SUS PALABRAS SALEN FRÍAS, SIN UN ÁPICE DE EMOCIÓN, ESPERANDO A CADA FRASE, EN VANO, UNA RESPUESTA O UN ACUSE DE RECIBO QUE NO LLEGA.

ARTEMISIA

No me gustaría tener que volver a repetírtelo. Desde este preciso momento nosotros nos hemos convertido en tú y yo. Terminado. Para siempre. Concluye con la ropa y márchate.

TASSI

¿Qué dices?

ARTEMISIA

No volveremos a vernos.

TASSI

¿Te has vuelto loca?

ARTEMISIA

Al menos a solas.

TASSI

¿Te has molestado por algo que he dicho o hecho? Si es así te pido perdón. No ha sido intencionado. Yo...

ARTEMISIA

No. Ahórrate las excusas.

TASSI

Hace un momento estábamos...

ARTEMISIA

Ha sido nuestra despedida.

TASSI

¿Nuestro adiós? ¿Tenías premeditado dejarme?

ARTEMISIA

Sí.

TASSI

¡Estás loca! Pero, ¿por qué?

ARTEMISIA

Todo en la vida tiene un principio y un final. Lo nuestro también.

TASSI

Eso no es ninguna respuesta. Y tú lo sabes.

ARTEMISIA

No necesito un hombre en mi vida. Al menos, no ahora. Sería un estorbo.

TASSI

¿Qué tonterías estás diciendo?

ARTEMISIA

Quiero concentrarme en la pintura. Ya te lo he repetido muchas veces y nunca me tomas en serio. Necesito trabajar y no dispongo de tiempo que perder. ¡Márchate ya!

TASSI

¿Pero eso qué tiene que ver?

ARTEMISIA

Ha sido muy divertido.

TASSI

Si quieres entretenerte pintando yo te seguiré ayudando.

ARTEMISIA

Ahora ya no lo es. Es mejor dejarlo aquí.

TASSI

Te han ido bien las lecciones de perspectiva. Todavía....

ARTEMISIA

¡Estás sordo! No quiero entretenerme, quiero dedicarme en cuerpo y alma, vivir de la pintura, tener mi propio taller.

TASSI

¿Te has vuelto loca?

ARTEMISIA

Ya estoy cansada de ocultarme en los trabajos de mi padre. Voy a independizarme.

TASSI

Déjame ser tu mentor.

ARTEMISIA

No lo quieres comprender. Ya no necesito un tutor, ni un guía. Quiero volar sola.

TASSI

Entonces vivamos juntos pero sin hablar de pintura.

ARTEMISIA

No. Te conozco. Tratarías de protegerme. Además de estar casado, tienes a tu cuñada Costanza y a los hijos que le vas dando. ¿No te sobra con ellas?

TASSI

Eso son habladurías.

ARTEMISIA

Anda en boca de toda Roma. Es tu familia.

TASSI

Te prometo que la dejo. Mañana mismo.

ARTEMISIA

No se trata de eso. Además tú sabes con certeza que no la abandonarás. Siempre sería mañana.

TASSI

Yo cumplo mis promesas.

ARTEMISIA

Déjalo, no insistas. No viviría contigo ni aunque así fuera. ¿No lo entiendes? Lo nuestro es sólo pasión. Instinto animal. Una vez saciado no queda nada.

TASSI

¿Cómo puedes decir eso? Claro que existe algo más. Me vuelves loco.

ARTEMISIA

Se te pasará.

TASSI

No. Te equivocas. No se me pasará. Me tienes embrujado hasta los huesos.

ARTEMISIA

No discutamos más, vete.

TASSI

¡Basta ya de chiquilladas! Te admito que juegues a ser pintora, te permito incluso que vivamos separados, pero no me niegues el poder vernos. No soporto la idea de perderte.

ARTEMISIA

¡Suéltame! Nuestros caminos se separan aquí y ahora. ¡Suéltame te digo!

TASSI

No me creo que no sientas nada por mí. Es mentira.

ARTEMISIA

Lo nuestro no ha sido más que pura diversión. Nada más. Acéptalo, de lo contrario acabarás haciéndote daño, haciéndonos daño a los dos.

TASSI

No te creo. Una mujer no puede decir semejantes ligerezas.

ARTEMISIA

¿Ah, no?

TASSI

No, es imposible. Todo cuanto hemos compartido no puede calificarse de simple entretenimiento.

ARTEMISIA

¿Quién lo dice?

TASSI

¡Es así!

ARTEMISIA

No comprendo el por qué de tu extrañeza. ¿No es eso lo que soléis hacer los hombres? ¿Se trata acaso de un privilegio masculino? Di. ¿Es este cambio de roles lo que tanto te molesta?, ¿que sea una mujer quien tome la iniciativa?

TASSI

Sí, así está escrito.

ARTEMISIA

Lo lamento. Pero yo también quiero y disfruto de esa prerrogativa. Como la de pintar.

TASSI

Estás endemoniada, por eso eres tan morbosa... ¡Morbosa y depravada!

ARTEMISIA

Me deleito con mi cuerpo lo mismo que tú disfrutas del tuyo. Pero soy una mujer, no un hombre. Esa es la única diferencia.

TASSI

¡Bruja!

ARTEMISIA

La decisión está tomada. No hay nada más que hablar. Tienes que partir. ¡No me toques! ¡Fuera!

TASSI

Lo siento, lo siento. Regálame otra oportunidad.

ARTEMISIA

¡No!

TASSI

¿Por qué, dime por qué? ¿Te has cansado de mí? ¿Es eso? Por favor, te lo pido de rodillas. Si lo deseas me arrastro. Me humillaré por ti. Te lo suplico.

ARTEMISIA

¡Levántate! No insistas más.

TASSI

¿Hay otro? Eso es. Hay otro hombre en tu vida. Dime que no es cierto. No podría soportarlo. Sólo puedes ser mía. No voy a consentirlo. Lo mataré. ¡Dime quién es! ¡Dime quién es!

ARTEMISIA

Déjame, me haces daño. ¡Suéltame!

TASSI

¿Es esto lo que pretendes? ¿Enloquecerme? Quieres ver como enfermo de celos. Hacerme sufrir. ¿Es otro de tus juegos? ¿Eh? Dime que sólo quieres excitarme, dímelo.

ARTEMISIA

¡Aparta! Márchate. No hay nadie en mi vida. Déjame. Me estás haciendo daño.

TASSI

Sí, lo has conseguido. Y no sabes hasta qué punto me excita. ¡Zorra! Te voy a dar tu merecido... ¡Toma! Así aprenderás a respetarme. ¡Bruja!

*TASSI ENAJENADO SE ABALANZA SOBRE ARTEMISIA Y LA VIOLA
BRUTALMENTE. ELLA SE DEFIENDE. UN GRITO DESGARRADOR.*

ESCENA XII

*PIAZZA DEL POPOLO, CERCA DEL DOMICILIO DE LOS GENTILESCHI.
UNA PROCESIÓN DE ESPECTROS NOCTURNOS, SERES GROTESCOS APENAS
ILUMINADOS POR ANTORCHAS, SE ABRE PASO ENTRE LA ESPESA BRUMA
QUE SUBE DEL TIBER.
ES EL PUEBLO DE ROMA, ENMASCARADO PARA EL CARNAVAL, QUE
EJECUTA UNA DANZA ESPERPÉNTICA.*

¡Culpable!
¡Culpable!
Sin dudarlo, culpable.
Pobre mujer.
Marcada de por vida.
Culpable. No era virgen.
En el mercado del Corso se hablaba mucho de la virtud de Artemisia.
Una mujer pública.
Pobre mujer.
Una ramera que se acostaba con todos.
Daba cita a los hombres en las iglesias.
Su propio padre, Orazio, la llamó puta reiteradas veces.
“Artemisia, qué deshonor. No sé qué hacer contigo”.
“Te asomas a la ventana. Te exhibes a mis espaldas”.
“Recibes a los hombres”.
¡Cuanta bajeza!
Pobre mujer. Tassi le prometió matrimonio.
“Juro que voy a desposarte”.
Pero si estás casado, Tassi. Lo sabe todo el mundo.
Artemisia, te hacías la tonta.
¡Putá!
Orazio ha denunciado a Tassi.
¿Y de qué le acusa?
Desflorada varias veces. Durante meses.
¿Violada durante meses?
¿Sin que ella sea cómplice y lo consienta?
¡Putá!
Artemisia, tendrás que presentarte y te interrogará un juez.
Tendrás que declarar, zorra.
Te examinarán la entrepierna.
Pasarás por la sala de tormento.
Atarán una cuerda en cada uno de tus dedos.
Y te colgarán.
Hasta destrozarte las falanges.
Pobre mujer.

¡Putá!

¡Atención! Llega el Tribunal.

Proceso entablado por la curia y el estado

Contra Agostino Tassi

Por desfloración y proxenetismo.

Tassi se le acusa de *stupro violento*.

Dejémoslo en desfloración consentida.

O como mucho desfloración consentida con promesa de matrimonio.

Este tribunal compuesto de los ilustrísimos:

Girolamo Felici, lugarteniente del gobernador

Francesco Bulgarillo, juez en la curia romana

Pozio Camerario, procurador del estado

Decio Cambri, escribano forense

Está convencido de que Artemisia,

es una mujer pública.

Y por lo tanto emitimos esta Sentencia

A favor de Agostino Tassi, pintor, por presunta desfloración

Y le imponemos la pena mínima, condenándolo

A la expulsión de Roma por desfloración consentida

Fijamos así las bases de la jurisprudencia

Que permita sentencias futuras

Como la del 10 de febrero de 1999

En la que la Corte de Casación afirmó, que una mujer no puede ser violada si tiene puesto un pantalón vaquero porque es prácticamente imposible quitárselo sin su consentimiento. Y detalló que en los pantalones no había señales de violencia física. No hay pruebas de que la joven se haya resistido con todas sus fuerzas. "Es de conocimiento general" que este tipo de pantalones no pueden quitarse "ni siquiera en parte sin la efectiva colaboración de quien los viste".

O la de 20 de Febrero de 2006

Por la que La Corte Suprema determinó que la violación a una menor de 14 años es una ofensa menos seria que el estupro, debido a que la joven ya tenía actividad sexual. La Corte Suprema consideró como atenuante el hecho de que la joven no era virgen cuando el sujeto abusó de ella.

Cinco jueces sostuvieron que la ofensa era menos grave por tal motivo.

O la de 25 de Septiembre de 2021