

ct

Pogüerful

de
Bibiana Monje

(fragmento)

HERMANA

Listen to me mother fucker! Voy a hablarte con mis dos ojos frescos, no soy tan merluza. Vengo a ti por última vez, que no será ciertamente la última, pero qué quieres, tanto peor... Hermano... Hermanito... Por favor... Déjame quitarte ese punto negro que tienes ahí por fi... ¡Por fi!

HIJO

¡Que no me toques!

HERMANA

¡Aaah! ¡Ha habladoooo! ¡Mamá, papá! ¡Ha hablado! ¡Dilo! ¡Dilo hijo de perro! ¡Dilo!

HIJO

¡¡Esta bien!! “La religión es un sistema de cohesión social. La sociedad depende del clima. Por lo tanto cada religión está totalmente relacionada con una situación geográfica.”

HERMANA

¡Es un genio!

HIJO

¿Dónde crees que termina el Islam?

HERMANA

No lo sé.

HIJO

¡Donde acaba el cordero!

HERMANA

¡Satanás!

HIJO

¡Tú a un polaco no le puedes decir que se haga musulmán!

HERMANA

Ahora sí, porque hay camiones y se pueden llevar los corderos muertos hasta Polonia.

HIJO

¡Lo sé! Putos cristianos... ¡Ellos acabaron con la Magia!

HERMANA

Eso es imposible.

HIJO

¡Donde hay algo imposible hay algo que ignoras hermanita! Observa: los Reyes Magos de Oriente, concretamente de Persia... (*Pronuncia fatal "Persia"*)

HERMANA

¿De Persia?

HIJO

De Persia sí, como las persianas...

HERMANA

¿De Persia?

HIJO

De Persia sí, como las persianas...

HERMANA

Donde originalmente nació la magia... como las persianas...

HIJO

Exacto. Los cristianos hicieron que los Reyes Magos de 'Persia' se arrodillaran a los pies del niño Jesús. ¿Lo pillas? ¡La magia se arrodilla frente a un bambino que se hace caca, con una madre adolescente zoofílica, en una cueva que apesta a humedad!

HERMANA

¿Y qué más sabes hijo de perra? ¿Qué más sabes? Porque yo no sé nada, no entiendo nada, ¿me entiendes? ¡Nada! I don't understand! ¡Je ne le comprends pas! ¿Por qué hay tanto cristiano?

HIJO

Porque son omnívoros y comen de todo; por eso se expandieron.

HERMANA

¡Jesús, es la ostia!

HIJO

Si yo tuviera un jurado, un diploma, una escoba, nominaría a la Iglesia Católica al "*Smartest Company Awards*" por inventar la confesión.

HERMANA

¡Oh, pura estrategia expiatoria! Lo que se habrán ahorrado en espías y chivatos. (*Silencio*) Anda, confiesa. ¡Dilo de una vez! ¿Qué más te da si haces feliz a papi y mami?

HIJO

Para ti es muy fácil. Para vosotras las hembras, siempre tan sumisas. Tú sigue anhelando ponerte esos escotes y faldas como símbolo de libertad.

HERMANA

¿Cuál es el problema, a ver?

HIJO

“Carlota ahorra todos los meses la misma cantidad de dinero, 3 monedas de 2 euros, ¿cuánto dinero ahorra en dos años?

HERMANA

¿Lo justo para seguir trabajando y con suerte ser feminista?

HIJO

¿Feminista?

HERMANA

O gilipollas, que es lo mismo.

HIJO

oh my God!

HERMANA

Todo el mundo sabe que el feminismo es una creación del patriarcado para dividirnos.

HIJO

oh my God!

HERMANA

¡Sin polla no hay feminismo!

HIJO

oh my God!

HERMANA

¡Esto lo ha escrito la autora!

HIJO

oh my God!

SHEILA MONJE

Lo juro, yo no he escrito esto...

AUTORA

¡Pues yo tampoco he escrito esto!

SHEILA MONJE

Bibi yo te quiero mucho, nunca escribiría algo que pusiera en peligro tu...

AUTORA

Pues aquí me huele a EEUU, a terrorismo...

SHEILA MONJE

Oh my God!

HIJO

My dear sister! Voy a decírtelo todo en 27 palabras. Helas aquí: "*Papá y mamá no existen.*"

HERMANA

¡Y dale otra vez con eso!

AUTORA

Este texto sí que lo hemos cambiado... ¡¿Qué coño miras?! ¡Tú eres el peor de aquí!

(El Hijo le planta un beso por sorpresa en la boca. Ella queda se queda bizca, en shock. Todos empiezan reírse)

SHEILA MONJE

Le dio beso en la boca, qué simpático.

HERMANA

¡Reconócelo de una vez maricón!

HIJO

¡Oye! Yo no soy maricón...

HERMANA

Si claro, ni yo tu hermana

HIJO

¿¿No eres mi hermana?? Está bien, lo confieso: ¡Me gustan las patatas con chorizo!

HERMANA - LUCÍA

Ahora toca mi monólogo. *(A la autora)* Hoy voy a hacerlo como me dé la gana. Yo tengo la sensación de...

AUTORA

¿Pero quieres que te acompañe con el piano o no?

SHEILA MONJE

Háblale bien, no es más que una niña... ¿Quieres que te acompañe?

HERMANA - LUCÍA

(Que elija cada día) Tengo la sensación de que soy un fraude. De que estoy fingiendo ser algo que no soy. Yo no soy Lucía. No soy lo que veis, ni todas esas ideas de mierda que tengo sobre mí misma.

Me encantaría poder estar aquí delante de vosotros totalmente abierta y vulnerable, expuesta, y que me diera exactamente igual vuestra mirada. Pero no es así.

Estoy fingiendo estar tranquila, como sabiendo lo que tengo que hacer. Pero tengo miedo. Miedo de estar aquí ahora mismo. De lo que podáis estar pensando. Miedo de no encontrar nunca mi puto lugar y sentir que tengo que hacer algo para pertenecer a los grupos. De esforzarme a caer bien. Tengo miedo de que me echen de esta compañía por no estar a la altura del proyecto, porque no valgo. Porque tengo miedo de no valer todo el puto rato.

Me gustaría que Bibiana tuviera una imagen poderosa de mí, que me validara como mujer, como actriz, como profesional... Que me diera un lugar. Que me mirara y yo sintiera “joder que guay”.

Y a vosotros me encantaría impactaros. Que me deis ese valor y reconocimiento que yo no me sé dar. Que saliera de este teatro diciendo “qué buena actriz soy joder, les encanto”. Que me aplaudierais al final de este monólogo.

Ahora viene unas frases que nunca sé cómo decir porque están mal escritas.

SHEILA MONJE

¡No están mal escritas, quizás no las hayas entendido!

HERMANA - LUCÍA

A mi me dieron a luz porque no quedaba otra. Porque mi madre no quiso abortarme...

AUTORA

(Interrumpiéndola) Aprovecho para decirte que vocalices un poco mejor... *(La madre la aparta y le dice que la deje en paz)*

HERMANA - LUCÍA

... y me tuvieron, pero yo llegué a una familia en la que yo no cabía. Así es que yo en esta obra me voy a dar a luz con gusto. Me voy a meter en este útero y voy a gestarme mientras recito mi texto y...

AUTORA

Es que si no vocaliza no se le va a entender.

SHEILA MONJE

Igual es por la parálisis

HERMANA - LUCÍA

Voy a hacer que mi llegada al mundo ¡sea una puta maravilla!

¡Que me voy a dar a luz con gusto joder! ¡Que me voy a gozar mi gestación y me voy a correr mientras actúo! Y al final del espectáculo me va dar igual si os gusta o no.

AUTORA

Esa necesidad de poner límites al humor nace del miedo a la caída.

La caída de ese mundo imaginario que pende de una broma.

Ellos piensan que todo lo que está de moda es normal, que lo normal es lógico y que, por lo tanto, toda la moda es lógica.

Una cosa es lo que son, y otra muy distinta, lo que hicieron de ellos. Viven bajo la influencia de la magia negra. Lo llaman ‘ser normal’.

Ellos no saben que es imposible enfermar en una realidad que no existe, que lo que enferma es la identidad y no sus cuerpos, que la muerte no es un límite y que la vida no es un comienzo.

SHEILA MONJE

Yo no sabía si iba a poder meter toda la información que quería dentro de la dramaturgia de la obra, porque era un montón. Entonces se me ocurrió crear esta escena:

La materia es invisible, lo saben ¿no? Todo esto es invisible.

Sólo conseguimos verla cuando un fotón (o partícula luminosa) rebota en la masa. Entonces esa masa comienza a vibrar a una frecuencia concreta, y el ojo capta esa frecuencia, y a través del lóbulo occipital hace una representación en forma de figura.

Es decir, ustedes no me están viendo. Ustedes están “percibiendo” una radiación electromagnética que rebota en mi cuerpo invisible y su cerebro lo traduce en esta imagen. Por lo tanto lo que ustedes creen ver no existe.

¡Yo quiero hacer magia! ¡Quiero hacer magia! Desarrollar los súper poderes que tengo. Quiero desvelar la información planetaria... ¡en esta puta obra!

¡Estamos bajo la influencia de razas alienígenas!

¡Quiero despertar a todo el mundo! Desmantelar esta Matrix. Denunciar a las élites, los lobbies, los Gobiernos... ¡Estamos hechizado por la magia negra! Hay seres que se alimentan de nosotros en la sombra.

¿Les suenan os arcontes? Son virus psicológicos.

Los únicos límites que existen en el universo están en nuestra mente, y la gente no lo sabe. La teletransportación, la telequinesia, la telepatía.

¡Lo sobrenatural no existe!

Nuestra especie ha sido esclavizada desde lo sutil.

¡Hollywood! ¡Holly- Wood, varita de madera sagrada! En la antigüedad pagana se creía que los magos que poseían estas varitas ponían a la gente en trance para controlarlos, ¡como en los cines!

La estatuilla de Los Oscars es la representación de OSIRIS: Dios mental, Satanás. El embrujo a través de los sentidos.

¡Hillary Clinton bebe sangre humana! ¡Bebe sangre humana!

IRENE

Últimamente cuando camino por la calle no siento el suelo, es como si flotara. A lo mejor la enana negra necesita vitaminas, o quizás esté desapareciendo, no sé.

Cuando camino por la calle siento la mirada de la gente y me recuerda a las monjas de mi colegio; me tiraban alfileres en el pelo y me llamaban ‘¡niña de barranco!’, y las niñas ‘¡pelo cuca!’

Todas las noches le pedía a Dios que cuando se hiciera de día tuviera el pelo liso.

Ay Dios... Mi abuela me lo planchaba una y otra vez. Y me hacía unos chorizos con la goma de pelo, pero se quedaba aún peor.

A los 12 años sucedió un milagro: Michael Jackson. Una bolita de pelo negro y rizado al que todo el mundo adoraba. Gracias Michael, por poner de moda la permanente. Gracias.