

**“Acercaos a mí, vosotros, los hijos de Caín,
arrastraos por el sendero oscuro
en donde está Judit,
la hija de Merari.
... Judit, 16 – 7 – 11”**

PONIENTE

de Jerónimo Cornelles.

Atardece sobre una habitación triangular y desnuda con una ventana, a lo lejos la autopista, más lejos aún, el sol se pone sobre la ciudad roja.

Tres personajes.

El, alto y flaco, de veinte años aproximadamente, aniñado.

El 2, joven gastado por la ciudad, de constitución fuerte.

Señora, muy elegante, aburguesada, alrededor de cuarenta años, con peluca rubia.

En el espacio un sobre con dinero, un periódico, el bolso de ella y la mochila de ellos.

Hace calor, los jóvenes esperan impacientes.

El 2 se mueve por la habitación como si fuese una rata ociosa; para de golpe, va a decir algo pero se arrepiente, coge el periódico y lo ojea.

El mira por la ventana, sus ojos sueñan.

Señora, sentada en el centro con una Biblia en su regazo, fuma y observa a los chicos.

En algún lugar no muy lejano alguien ve en la televisión un partido de fútbol mientras un niño llora.

Los coches circulan a lo lejos.

El ... Una plaza de garaje.

El 2 ¿...?

El Eso es lo peor de todo, no tenerla.

El 2 ¿Y para qué coño quieres tú un garaje?

El Para cuando tenga una moto

El 2 ¿Una moto?

El Sí, una moto de verdad... La tendré guardada siempre en el garaje para que no se moje.

El 2 Tú nunca tendrás nada.

El Yo tendré una moto de muchos cilindros.

El 2 ¿Cilindros?... ¡Ja!

El Ahorraré...

El 2 ¡Tú sí que eres un cilindro!

El ... Y la compraré.

El 2 ¿Ah, sí?... ¿Cuándo?

El Cuando tú, hijo de puta, dejes de gastártelo todo en mierda! (Coge el sobre).
Con esto alquilaré la jodida plaza de garaje.

El 2 Con eso, con suerte, pagarás las deudas y llenarás la nevera.

El Yo no tengo deudas.

El 2 No me jodas, maricón.

El Eres tú el que tiene deudas.

El 2 Entonces con eso pagaremos mis deudas.

El La mitad de esto es mío, no voy a pagar tus deudas.

(Silencio incómodo).

Señ Es suficiente, gracias.

El 2 ¡Ya era hora, hostias!... Bueno y ahora qué, ¿hablamos del tiempo?

Señ ¿Sabéis quién era Baco?... (Silencio)... Era el dios del vino, tal vez lo
conozcáis como Dionisio... ¿no?

El 2 Joder...

Señ Fueron catorce las ninfas de Nisa que criaron a Baco niño.

El (Rie).

El 2 No me digas...

Señ Es por eso que son catorce los que le veneran sacrificándole un cabritillo,
¿sabéis por qué?

El 2 ¿“Pa” comérselo al horno? (Rie).

Señ No, el dios detesta las cabras. Son ellas las que se comen sus viñas. (Coge la
mochila de ellos).

El 2 (Nervioso). Pues que bien...

El Igual llueve.

El 2 (A la señora). Bueno, ¿vamos a joder o qué?... Ya estoy hasta los cojones...

Señ (Saca de la mochila una papelina de caballo y una). ¿Son éstas vuestras
mierdas?

El 2 Eso es mío.

Señ Vaya, vaya...

El El poniente es un viento del oeste que suele anunciar lluvia.

Señ ¿En serio?... (Pausa). “Benditas sean las estériles y los vientres que no han
concebido y los pezones que no han dado de mamar”....

El 2 Joder... (Le quita de las manos la papelina y la jeringuilla a Señora).

Señ La Biblia, fragmento del evangelio de San Lucas.

El 2 Qué interesante.

Señ Quiero ver cómo lo haces.

El 2 ¿...?

El Y si encima hace tanto calor como hoy, puede que llueva arena y todo.

El 2 ¡Joder! ¿Tú qué eres, meteorólogo o qué?

El Del Sahara...

Señ Me gustaría ver cómo lo haces.

El 2 ¿El qué?

El Picarte.

El 2 ¡Ya lo sé, coño!... No soy imbécil...

Señ Pues entonces, hazlo.

El 2 ... ¿Qué pasa, que te ponen las agujas?... ¿Es eso?

Señ No querido, a mí lo que me pone es mirar.

El 2 ¿Mirar?...

Señ Sí

El 2 Así que eso es lo que quieres... mirar...

Señ Sí, solo mirar.

El 2 ... Eres una mirona.

Señ Una mirona... de mierda.

El 2 ¡Ja!... mirona de mierda, seguro que hasta te gustaría que te dieran un par de hostias, ¿a que sí?... guarra, mira, mira lo que hago con la aguja... ¿te gustaría ver cómo la chupo?... mira, mira cómo la chupo... te gusta ¿eh?... ¿a que te estás poniendo a mil?... ¿a que te gustaría que mi amigo te hiciera un buen dedo?... ¿a que sí?... ¿a que sí?...

Señ No, sólo quiero mirarle.

El ¿A mí?

Señ Sí, a ti.

El ¿El qué?

Señ Quiero ver cómo te la tocas.

El ¿El qué?

Señ Yo creo que está claro...

El ...

El 2 Vamos, obedece a la señora.

El ¿Ahora?

Señ ¿Algún problema?

El Es que... No se me va a poner dura.

Señ Ya...

El Es verdad, anoche me hice unas rayas y...

El 2 ¿Pero qué dices?

Señ (A El 2). Quizás es que no le pongo lo suficiente.

El 2 ¡No!

El No, es que ayer me hice unas rayas y... de verdad...

Señ Eso ya lo has dicho.

El 2 Obedece a la señora.

El (A Señora). ¡Si quieres te masturbo! Yo sé hacer muy buenas pajas... (A El 2).
¿A que sí?

Señ ¿Con esas manos?

El (Se mira las manos). Si quieres voy y me las lavo.

Señ Sois tan patéticos. (Comienza a reírse). Tan patéticos. (Coge el periódico y lee). "Efebos azabache con clase organizan bacanales privadas"... (Ríe) Ni sois negros ni sabéis quién era Baco.

El 2 (Indignado). Mira, tía... nosotros somos unos profesionales, somos los mejores de la ciudad. ¡A ver si te vas a creer tú que todo el mundo se puede poner un anuncio en negrita y mayúscula!... ¡Pues no! nosotros somos los mejores... Eres tú la que nos viene pidiendo cosas raras. Nosotros hemos venido aquí a follar, no a hablar de nuestras movidas... y mucho menos a meternos un pico... ¿A ver?... ¿Tu a una dependienta le pides que te limpie del carro?... ¡No!... pues a nosotros tampoco, no le puedes pedir ciruelas al olivo... ¡Además! Que nosotros llevamos una línea de trabajo muy personal...

Señ ¿Ah sí?

El 2 ... Sí, somos profesionales...

El Y lo del azabache es por el color de nuestros ojos...

El 2 Tenemos clientela fija y todo.

(Pausa).

Señ Vaya, vaya, clientela fija y todo... Qué interesante...

El 2 Hemos creado nuestro propio estilo.

Señ ¿Y podría saber qué estilo es ése?

El 2 ...

Señ ¡Ah! Es un secreto... "Que las puertas de la Sabiduría se abran mostrándonos el Infinito" Esto no es de San Lucas, es mío.

El Tú necesitas un loquero.

Señ Tú no sabes lo que yo necesito, ojos color mierda.

El ...Me largo.

El 2 Tú no vas a ningún sitio.

El Paso de soportar a una loca.

El 2 ¡Ya está bien!... ¡¡Hostias!!... Y deja de hacerte el gallo, que no estás en ningún gallinero.

Señ (A El). Además, no te puedes ir... piensa en tu plaza de garaje. (Ríe)

El A la mierda la plaza de garaje. Paso de esto, me largo.

Señ ¡Ni se te ocurra! Antes, cuando hemos hablado por teléfono, hemos quedado en 250 por dos horas. Os he dado 300 y no llevamos ni media.

El 2 Ya has oído a la señora...

El ¿Y?

El 2 ¡Que te hagas una paja, coño!

El ¿Yo? (A punto de llorar). ¡Joder! Ni que yo fuese una máquina. Quiero irme a casa... ¿no te das cuenta que se "m'ha cortao" el rollo?

Señ ¡¡Pues te lo coses!!

El 2 ¡No le hables así!

Señ (A El 2) Escúchame, mequetrefe, no me vuelvas a interrumpir! (A El) ¿Tú no has hecho esto muchas veces, verdad?

El 2 ¿No te he dicho que somos unos profesionales?

Señ ¿Tú te crees que yo soy boba, querido? (A El) ¡Contesta!

El ...

El 2 ¡Muchas!

Señ ¿Cuántas?

El 2 ¡Y yo que sé!

Señ ¡¿Pues quién lo sabe?!... (A El) ¿Lo sabes tú?

El ¿Yo?

Señ (Le da su biblia a El 2). Jesús le dijo: "Tu hermano resucitará." Marta le dijo: "Yo sé que resucitará en la resurrección en el último día." Le dijo Jesús: "Yo soy el resurrección y la vida. El que cree en mí, aunque muera, vivirá, y todo aquel que vive y cree en mí no morirá jamás. ¿Crees esto?". Juan 11:23-26

El 2 Qué coño quieres, tía.

Señ La solución está en tus manos.

El 2 (Le devuelve la Biblia a Señora y muy nervioso se acerca a El y le baja los pantalones). ¿Qué? ¿quieres que le haga una paja?... ¿es eso?... ¿quieres que le haga una paja y se corra en mi cara?... ¿lo quieres?... ¿quieres ver su leche blanca en mi cara? (A El) ¡Venga! ¡Sácatela!... Córrete en mi cara, maricón... (A Señora). ¿Es eso, es eso lo que quieres?... ¿O prefieres que me lo folle? ¿Quieres que le dé por el culito al nene?... ¿Es eso lo que te va, mirar a dos tíos mientras se lo montan?

Señ No

EI 2 ¡¡Entonces qué coño es lo que quieres, hija puta!!

Señ Lo primero que quiero es que te tranquilices, luego te darás la vuelta y será él quien te folle a ti, macho de mierda...

EI 2 ¿...?

Señ ¡No he acabado!... Una vez se haya corrido en tu culo, él, cogerá una arma que llevo en el bolso y te matará... ¿No os parece una plan apasionante? (Silencio, pausa).

EI ¿Cómo?

Señ Tuviste la solución en tus manos y la desaprovechaste.

EI 2 Tú estás como una cabra. (A EI). Coge tus cosas.

EI ¿Sí?

EI 2 Nos largamos.

Señ Pero si sólo lleváis media hora.

EI 2 Que te den por culo.

Señ ... Pero, ¡pero yo os he pagado!

EI 2 Pues te metes la pasta en el coño.

Señ ¡Un momento! Hemos hecho un trato, quedamos en 300 por dos horas y...

EI 2 Enséñanos el contrato, ¡gilipollas!

Señ ¡Es como si fueseis míos durante dos horas...!

EI 2 (A EI). ¡No te jode!... (A Señora). Mira, no pensaba hacerlo, pero me voy a llevar la pasta... por las dietas y el desplazamiento. (Coge el sobre).

Señ (A EI 2). Pero... ¿qué haces desgraciado?

EI 2 ¿No lo ves? Te estoy robando...

Señ ¿Robando?

EI 2 ¡Sí!

Señ ¡Un momento!...

EI 2 ¡Calla la boca, cabrona!

Señ Pero yo...

EI 2 ¡Tú nada, vieja!

Señ ¿Vieja?... ¡Ahora sí que me has tocado los ovarios, hijo de puta! (Abre la Biblia, saca de dentro una pistola y dispara sobre el estómago de EI 2. Silencio, pausa) “Acercaos a mí, vosotros, los hijos de Caín, arrastraos por el sendero oscuro en donde está Judit, la hija de Meradit”... Esto tampoco es de San Lucas, Judit, 16 – 7 – 11. (A EI 2) ¿Lo ves?... Estaba en tus manos.

EI (Alucinado). Joder... creo que voy a ir abajo... si queréis pillo la vespa y compro unos woppers en el Búrguer... ¿no tenéis hambre?

El 2 Hostias tío... hostias que "ma dao". (Cae al suelo).

El ¿Entonces voy al Búrguer o no? Yo tengo mucha hambre.

El 2 Hija de puta... ¡Hija puta de mierda!

El ¿Fanta o Coca cola?

El 2 ¡Deja de decir chorradas, coño! ¡Me muero, tío, me muero!

El ¡Ah!... entonces lo mejor es que nos olvidemos de las hamburguesas y baje a llamar a un médico.

Señ ¡Tú te quedas ahí! (El obedece). Si tienes hambre podemos llamar desde mi móvil a cualquier sitio. Y tú, cabrón, (a El 2) deja de lloriquear, que no es tan grave. (Saca el móvil) ¿Qué preferís, pizza o hamburguesa?

El 2 (Grita) ¡Ahgg!... ¡me cago en Dios! ¡me cago en todo! ¡me cago encima, coño! ¡¡Ayudaaaa!!

Señ (A El). Tú, bájale los pantalones y que defecue el el suelo...

El ...

Señ ¡Que le bajes los pantalones, imbécil! (El obedece).

El 2 (A El). ¡No me toques! ¡¡No me toques!!

Señ ¡Hazlo!

El ...

Señ ¡Que se los bajes!... (El obedece, El 2 chilla).

El 2 ¡¡Hijos de puta!!

Señ ¡Los calzoncillos!... bálale también los calzoncillos, no sea que se los ensucie...

El 2 Hija de puta... yo te mato, ¡te mato!...

Señ ¿No te defecabas?...

El 2 Que te jodan, zorra...

Señ Eres un mal hablado, ¿sabes? (Le da una bofetada. El 2 llora.) Y ahora... ¿podemos continuar, por favor?...

El 2 Por favor...

Señ Eso ya lo he dicho yo.

El Por favor, déjenos marchar...

Señ ¿Tú eres imbécil?...

El Yo...

Señ Bájate los pantalones..

El (Aterrado). Pero...

Señ ¡Venga!

El Por favor, no me hagas daño... (Llora).

Señ Hazlo o te vuelo la cabeza. (El se baja los pantalones)... Eso es.... ¿has visto como no era tan complicado? (El sigue llorando). Ahora tócatela, quiero ver cómo se te pone gorda...

El (Congelado por el pánico). No puedo, no puedo...

Señ ¡Venga, haz que se te ponga dura y córrete en su cara! (El comienza a gritar presa del pánico). ¡Calla!

El 2 ¡Que te den por culo, puta!

Señ (Le dispara a El 2 en el hombro. Pausa. El cae al suelo desmayado. Silencio). ¿Ves?... (A El 2). Estarás contento ¿no?... desgraciado... ¡Mira, mira lo que has hecho! ¡Has conseguido que el niño se desmaye! (Pausa).
 “Yo, Dioniso, hijo de Zeus, el que antaño alumbrara a Semele, he trocado mi aspecto divino por uno mortal para venir aquí, la fuente de Dirce, y veo aquí, en la fuente, cerca del palacio, la tumba de mi madre fulminada por el rayo. (Grita). ¡Oh, Diosa Hera! Tu mataste a mi madre, y ahora yo vengo buscando la venganza en su defensa, y me muestro a ti, hombre mortal, como el dios que soy, el dios que ella alumbró de Zeus”
 ¿Sabes? En las bacanales romanas los participantes de las orgías despedazaban a las pobres cabritas con sus propias manos. Eso les liberaba y llenaba su cuerpo de una fuerza brutal.. Pero, ¿qué vas a saber tú (A El). ¡Eh, tú! Despierta, bello durmiente... (El despierta). ¡Venga! ¡Levanta!... (El se incorpora). ¿Has tenido dulces sueños?...

El ...

Señ ¡Dios mío! Me tenéis aburridísima. (Se enciende un cigarro. El llora).

El 2 (Agonizando). Por favor.

Señ ¡Oh!... ¡Venga!.. ¿no os enseñaron vuestros padres que los hombres no lloran?

El Quiero irme de aquí.

Señ Antes tienes que hacer algo...

El ¿El qué?

Señ ¿No te acuerdas?... No tengo ningún contrato pero... creo recordar que soy yo la que os ha pagado... y ya te dije en su momento lo que quería que hicieseis.

El 2 Por favor, déjenos marchar...

Señ (A El) Tienes que comer brócoli para acordarte de las cosas... creo que era brócoli, no me acuerdo muy bien... Una amiga mía me dijo que si comes mucho se fortalece la memoria (El 2 intenta coger la jeringuilla y la papelina que están en el suelo. El miedo y el dolor le han despertado la ansiedad). Aunque mi amiga, la pobre, no debió comer mucho brócoli... Se le olvidó apagar una vela y... su casa se incendió por completo. Ella murió asfixiada. (Después de este

parlamento interpretado trágicamente, la señora se vuelve y descubre a El 2 intentando coger sin éxito la jeringuilla y la papalina). ¡Oh, mira!... ¡Qué escena tan conmovedora...! Yonki hasta el final.

El 2 (Sin apenas fuerza). Por favor...

Señ ¿No te da vergüenza?... ¡Qué situación! ¡Que te entre el mono justo en este momento!

El 2 Ayuda...

Señ ¿Qué haremos, Señor, qué haremos? ... Si es que en el fondo soy una sensible! (A El). ¡Anda, tú! Ayúdale con sus cositas, pero antes siéntalo en el sillón que estará más cómodo.

El ¿Qué?

Señ Que le ayudes a sentarse el sillón, ¡imbécil!

El Claro... (Se coge a El 2 y lo sienta en el sillón).

El 2 No quiero morir...

El No vas a morir. (Señora coge la papalina y la jeringuilla y se las da a El 2).

Señ De nada.

El (A El 2). ¿Tienes una cuchara?

El 2 Hay plata en la mochila... (El saca un trocito de papel de plata de la mochila).

Señ (Mientras se pinta los labios en un segundo plano). ¿Ves? Si esto lo hubieses hecho en su momento, cuando te lo pedí, ahora no estaríamos así.

El ¿Fuego?

El 2 ¿Cómo?

El Un mechero... ¿tienes?...

El 2 No... me muero...

Señ Eres tan trágico... Seguro que tú y Scarlet O'Hara haríais muy buenas migas juntos. ¡Toma! (Les da su mechero).

El Ya está. Enseguida estarás mejor.

El 2 No quiero morir.

El No vas a morir. (Buscando en la mochila), ¿dónde tienes la goma?

El 2 No lo sé.

Señ Yo tengo condones, ¿sirven? (Les da uno).

El 2 (Llorando) Nos va a matar.

Señ (Divertida). Hay que ver lo complicado que es esto... casi más que pintarse los labios. Que si una cuchara, goma, fuego... parece la receta de un bizcocho.

El (Intentando atar el condón en el brazo de El 2). No alcanza...

Señ ¡Pues sin goma!

El (A El 2). Voy a deshacerla. Ayúdame, enciende tú el mechero... así... (El abre la papelina y tira el caballo sobre el papel de plata). Muy bien... muy bien... Yo también voy a tomar un poco de esto, ¿vale?

El 2 Claro... (Sonríe).

Señ (Como si fuera una niña caprichosa). ¡Yo también!... yo también quiero probarlo...

El 2 Usted se "mete" el pintalabios...

Señ ¿Cómo? (Les da un empujón y todo cae al suelo).

El 2 (Con la cara desencajada). ¡¡Noooo!! (intenta recogerlo sin éxito).

Señ Esto me pasa por ser buena... lo tenéis merecido por egoístas.

El 2 (A El). ¿Qué vamos a hacer ahora? ... ¡¿Qué vamos a hacer ahora?!

El ...

Señ ¡Pues te metes mahonesa, imbécil!. Vi en un documental que a falta de pan buenas son tortas... (...) Pero es una pena, creo que no tenemos mahonesa (...) Aunque... ¡claro! Tenemos aire, ¿no te coloca el aire?

El 2 ...

Señ En clase de yoga, después de muchas respiraciones yo acababa colocadísima. Así que una dosis de aire intravenosa debe de llevarte al limbo. (A El) ¡Venga! ¡Hazlo!

El ¿Yo? (Ella le coloca la pistola en la cabeza, El 2 grita).

Señ Hazlo o te mato aquí mismo. (El coge el brazo de El 2, duda un instante. Silencio). No te lo vuelvo a repetir.

El 2 ¡No lo hagas... no lo...!

El (Coge la jeringuilla). Perdóname...

El 2 ¡No! (El besa a El 2 en los labios con fuerza obligándole a callar y le clava la jeringuilla. Señora aprieta el émbolo).

Señ (El y El 2 lloran abrazados) Bueno, ya está bien de tanto lloriqueo, cualquiera diría que va a morir alguien. (Ríe). ¡Venga!.. (A El) Suéltale, que le vas a asfixiar! (El no obedece). ¡Que te apartes, coño! (La Señora coge a El del pelo y lo separa de El 2. El canta) Esa canción es horrible, ¡Calla! He dicho que te calles! (El canta más alto. La señora le mete el cañón del arma en la boca obligándole a callar.) Calladito estás más guapo... no hay nada que me ponga más enferma que oír a alguien que desentona. (A El) ¿no te parece?... Yo personalmente, odio la incultura musical. (Se enciende un cigarro). ¿Y a ti? ¿qué música te gusta, querido?... (Tiene la cara desencajada, las lágrimas se mezclan con los mocos y con una especie de risa nerviosa). La ópera, el

blues... tal vez... ¿música clásica?... El bacalao, el bacalao o el tecno, tienes toda la pinta (Ríe. El 2 muere al llegarle al corazón el aire inyectado).

El ...

Señ ¡Ah! ¡Ya lo sé, ya lo sé!... El rap, seguro que te gusta el rap... Aunque, fijándome bien, no llevas esa estética tan.. ¿"underground"? (Le quita el arma de la boca).

El (Sonriendo) Tú tampoco tenías cara de zorra...

Señ No te pongas cínico, querido.

El Yo no soy su querido. ¡Deje de llamarme querido! ¿Qué quiere? ¿qué baile, qué cante?... ¡Joder, dígame de una puta vez lo que quiere! ¿Quiere que me tire por la ventana?... ¡¿Qué hostias quiere?!

Señ (Muy tranquila). Hablar, sólo hablar.

El Hablar? ¿eso es todo?... ¡Pues hablemos!... Hablemos de este puto calor... y de lo que haremos en vacaciones... ¿iremos a la playa o a la montaña?... Yo, seguramente, fijate tú por dónde, no iré a ningún sitio. Es más, seguramente me quede en esta jodida ciudad para siempre. Incluso, incluso puede que a usted le dé una bolada y me pegue un tiro... ¡Qué gracioso! ¿no?... Pues si lo que quiere es pegarme un tiro, ¡péguelo ya!... ¡Máteme si eso es lo que va a hacer, pero máteme ya! Estoy cansado, tengo hambre y ... tengo miedo...

Señ ¡Ohhh! Querido mío... has estado fantástico... pero eso no puede ser. Se acabaría el conflicto y dejaría de existir la emoción, ¿entiendes?... No puede matarte, no sin haber encontrado la banda sonora ¿Sabes? Yo, muchas veces pienso que mi vida es como la ópera, o como... el cine y el teatro... Siempre tiene que existir un conflicto. De lo contrario, el público se marcharía y yo... yo me quedaría sola en el escenario, muerta de miedo, igual que lo estás tu ahora... ¡Por eso es tan importante la música!... Es la banda sonora de mi obra de teatro... la que se sobrepone al conflicto... y la verdad es que si te gusta el rap... pues no sé si... vamos, que no se si un rap cuajaría muy bien en esta situación... Yo creo que lo más apropiado sería el Ave María interpretado por la grandísima Callas... ¡Qué voz! ¡qué potencia!... (Canta)... Además, eso denotaría un cierto gusto, un nivel. No soporto la incultura musical. ¿Ya te lo he dicho, no? ¿Y tu?

El ...

Señ ¡Ah! Olvidaba que te gusta el rap (...) ¿Y el cine, qué me dices del cine?

El ¿Vas a darme ahora una lección de cine?

Señ ¡Voy a darte lo que me dé la gana!... ¡¡Contesta!!

El ¡No quiero!, estoy harto de sus mierdas... (La señora le escupe en la cara)

Señ A mí el cine personalmente no me gusta, es más, me aburre.

El Tú no estás bien, necesitas ayuda.

Señ ¡Calla ya! Tu sí que necesitas ayuda.

El (Comienza a llorar de nuevo) Joder, yo ni siquiera tendría que haber estado aquí.

Señ ¿Ah no?

El ¡No!

Señ ¿Y por qué has venido?...

El Por dinero

Señ Siempre es lo mismo. "Poderoso Caballero es Don Dinero".

El Iban a venir otros chicos...

Señ Chicos de color, profesionales ¿no?

El Ni él ni yo tendríamos que haber venido...

Señ ¿Y qué paso?

El No lo sé... creo que uno de ellos se puso enfermo y entonces se lo dijeron a él, pero no lo sé...

Señ Pobre, ¿qué tiene?

El ¿Cómo?

Señ ¿Qué qué le pasa al que está enfermo?...

El No lo sé.

Señ Caray, niño... me estoy dando cuenta de que tú no sabes nada...

El ...

Señ Seguro que lo que tiene es una lipotimia de caballo, con este calor no me extrañaría nada... ¿Y?

El ...

Señ ¡¿Y?!

El (A punto de llorar) Le... le dijeron a él que había mucho dinero rápido, yo necesitaba el dinero y como querían a dos, él me lo dijo a mí... nos dijeron que iba a ser muy fácil...

Señ ... Y tú aceptaste, pobre desgraciado... Sin comerlo ni beberlo te ha caído una buena por culpa de un drogadicto que necesitaba dinero para pagar su caprichito (Silencio roto).

El Yo no podía imaginar que...

Señ Evidentemente, mi niño... si lo hubieras podido imaginar seguro que no hubieses venido... ¿os conocéis desde hace mucho?

El ¿Qué?

Señ ¡¿Qué, qué, qué?!... Pareces imbécil... ¿Qué si tú y él sois amiguitos desde hace mucho o solo compañeros de trabajo?

El Es amigo de unos amigos... yo lo conozco de vista y de haber coincidido alguna vez...

Señ ¡Calla! ¿Cómo era esa canción? (Cantando muy divertida) "Uf, vaya lío, los amigos de mis amigos son mis amigos"...

El ... Déjeme ir, no la denunciaré, lo juro... déjenos ir a los dos...

Señ El caso es que yo ya sabía que vosotros no habíais hecho esto muchas veces... intuición femenina... En fin, lo importante es que tú estás aquí y él también, aunque, míralo... pobrecito... realmente está mas allí que aquí.. ¡Ya quisiera él tener tan sólo una lipotimia!... Pero las cosas vienen como vienen ¿no piensas igual?

El ... Sí...

Señ (Muy contenta) ¡Por fin empezamos a entendernos!...(...) Por cierto, ¿de qué estábamos hablando antes?

El ¿Qué?

Señ ¿Estás sordo?... ¿Qué de qué hablábamos?

El ... ¿Del rap?

Señ No, no era de eso, era... ¡era del cine!... de la clase de películas que te gustan.

El Hace mucho que no voy al cine.

Señ Yo también. Me parece demencial sentarme frente a una pantalla plana y comer palomitas rodeada de un montón de borregos con la cabeza cuadrada.

El Yo no pienso lo mismo.

Señ ¿Ah no...? ¿Y qué piensas tú?

El Da igual lo que yo piense... no va a cambiar nada. (Corre hasta la ventana y grita) ¡Ayuda!

Señ Te equivocas, mi niño. Todos los grandes conflictos de la Humanidad se han resuelto mediante la comunicación, sí señor... LA COMUNICACIÓN. Esa es la base de las relaciones humanas... (En este momento la señora se da cuenta de que tanto ella como él tienen las piernas cruzadas)... ¡Mira! ¡Los dos tenemos las piernas cruzadas, eso es una señal! ¡Corre, cierra los ojos, da cuatro palmadas contando en voz alta y piensa un deseo!

El ¡Y una mierda!

Señ (Le apunta con la pistola). ¡Venga! (Los dos lo hacen). ¿qué has pedido?

El Irme a casa.

Señ ¡Mierda! No me lo tendrías que haber dicho... ahora seguro que no se cumple.

El (Aterrorizado). Pero tú me has preguntado...

Señ Ya, pero tú no me tendrías que haber contestado... ¡Fíjate! Hemos hecho un pareado... preguntado y contestado.

El ...

Señ ¿Quieres un cigarro?

El No fumo.

Señ Y bien que haces. Yo debería de hacer lo mismo. Es más, a partir de este instante, voy a dejar de fumar. Mi hermano es médico ¿sabes? Es el jefe de la Unidad de enfermedades cardio – respiratorias del hospital donde trabaja. Fue el primero de su promoción, toda una eminencia... Y un día, que fui a recoger unas entraditas para una exposición sobre residuos nucleares, por cierto, muy interesante, pues me enseñó las radiografías de los pulmones de un fumador que daban pavor.

El Qué bien.

Señ Hijo, con tanto entusiasmo voy a caer muerta... (Ríe)... Eso es lo que tu quisieras, ¿eh?... (...) ... ¿Y tú qué has estudiado?

El Nada

Señ ¿Pero tendrás el graduado?

El Sí.

Señ ¿Fuiste al instituto?

El No lo acabé.

Señ ¿Por qué no?

El Porque me fui de casa.

Señ ¡Con lo bien que hubiese estado que hicieses una carrera!

El ¡Fíjate! Eso decía mi madre.

Señ ¿Está muerta?

El No

Señ Como hablas en pasado... ¿y no haces nada más?

El A veces trabajo.

Señ ¿Sólo?

El ¿Sólo qué?

Señ Si solamente trabajas “a veces”.

El También voy a clases.

Señ ¡Fíjate tú por dónde!... ¿En qué escuela?

El ¡Fíjate tú por dónde! En una academia...

Señ ¿Pues en qué academia?

El En una.

Señ ¡Caray, hijo! A ti hay que sacarte las palabras con sacacorchos... ¿Y qué estudias?

El ¡¡¡Y qué mas da lo que estudie, joder!!!

Señ ...

El ¿Qué más da? ¿qué más da que estudie, que trabaje o que diga lo que diga?... (Silencio, pausa...)

Señ ... Hombre, yo pienso que sí que es importante... No es lo mismo una academia de taxis a una de mecanografía, o de pintura, o de informática o de escultura, o de peluquer...

El (Rendido) Interpretación, es de interpretación.

Señ ¡Ohh! Eres actor... Imagínate tú el guión que podrían escribir sobre ti. Actor de día y efebo de ojos color azabache de noche...

El No soy actor.

Señ Actor frustrado...

El He ido a un casting...

Señ Y no te cogieron.

El ...

Señ ¿Y qué es lo que hiciste?

El Leí un texto.

Señ ¿Para una película?

El Creo que sí...

Señ ¿Y qué decías en el texto?

El Me declaraba a una chica.

Señ ¡Oh! Tengo a una galán delante de mí... ¡Qué emocionante! (...) Quiero oírlo ¿Cómo empezaba el texto?... ¿qué decías?...

El No me acuerdo

Señ ¡Pues acuérdate!

El Te quiero, empezaba diciendo te quiero.

Señ ¡Oh! Una historia de amor... Esto merece un inciso. Seguro que él también quiere oírlo... ¿a que sí, guapo? (Señora agita a El 2. Pausa). Vaya, nuestro chaperito, ha muerto. (Declamando) "Oh, bacantes cadmeas! ¿Cómo va esta ciudad cercana a la fuente de Dirce a acogerte a ti, asesina de tus hijos, impía entre los ciudadanos? ¡Oh, corazón, no, no cometas esa acción! Déjalos vivir, perdónalos"

El Oh, Dios mío...

Señ No pasa nada, cariño... esto simplemente hace la acción un poco más dramática, eso es todo. En lugar de ser tres personajes ahora, y de momento, sólo quedamos dos. La protagonista y el antagonista.

El Dios...

Señ Siii, seguro que él esta con El, así que no te lamentes, querido, no te lamentes por los muertos que están en el cielo.

El Estás loca.

Señ Puede que sí. ¿Qué le vamos a hacer?... Bueno, no nos desviemos del tema. Todavía quiero oír lo que decías en el texto....

El Por favor...

Señ ¡Y una mierda!... Dime el texto, imagina que yo soy la chica a la que te declaras.

El No puedo más.

Señ ¡Sí que puedes!... Y no te imaginas hasta dónde.

El Basta, por favor...

Señ ... Está claro, yo no te sugestiono, ése es el problema... Está bien, no pasa nada, si no quieres decírmelo a mí, se lo puedes decir a él... Aunque, claro, él está muerto y no puede responderte, y además es un chico, y lo que no vamos a hacer es un numerito homosexual, eso no puede ser. Tu te declarabas a una chica, no a un chico... (...) ¡Ups! ¡Ya lo tengo! (A El) ¡Cierra los ojos! (El obedece. La Señora se quita la peluca y se la pone a El 2). ¡Ya está! Abrelos. (El obedece).

El Dios...

Señ Sí, no es que sea lo mejor pero... no podrás negarme que no da el pego... ¡Venga! ¡Vamos a empezar!... Tu le hablas a él sin mirarme a mí para no desconcentrarte y yo... yo pongo la voz de la "señorita" en cuestión... Espero poder estar a tu altura, estoy tan nerviosa. Ten en cuenta que yo soy sólo una aficionada.

El ¡¡Ya basta!!

Señ ¡Hazlo o te vuelo los cojones, gilipollas! (La Señora coge la cabeza de El 2 manejándola como si fuese un guiñol y habla con voz de falsete) "¿Me quieres, cariño?... dime que me quieres, amor mío..." ¿Lo hago bien?

El ...

Señ ... Quien calla otorga... ¡Venga! No me dejes hacer un monólogo. "¿Me quieres... ¿me quieres?" ... ¡Respóndeme, coño!

El ... Sí

Señ "Sí, ¿qué?"

El ...

Señ “Sí, te quiero”. Vamos. “Te-queie-ro”

El ... Te quiero.

Señ “¿Cómo lo sabes?”

El ¿Cómo?

Señ ¡¿Qué cómo lo sabes?!

El Oh... Dios, no puedo...

Señ ¡Claro que puedes! ¡Empieza!... empieza y no me vuelvas a joder... ¡¿Está claro?! (El asiente)

El ... Te quiero...

Señ “¿Cómo lo sabes?”

El Yo... es algo que siento

Señ “¿Sientes?... ¿dónde?”

El Pues... no lo sé.

Señ “¡¿No lo sabes?!”

El ... Sí, lo siento en el pecho...

Señ “¿En qué lado?”

El ¿Cómo?...

Señ Digo que en que lado del pecho lo sientes.

El ...Pues...

Señ “¡Vamos! No es tan complicado... ¿en el derecho o en el izquierdo?”

El No lo sé, creo que en los dos.

Señ “Vaya, vaya... a eso lo llamo yo un sentimiento disperso”

El Bueno, unas veces lo siento en el pecho y otras en ... mis manos cuando te acarician.

Señ “¿En las manos? ¿Sientes el amor en las manos?”

El No he querido decir eso.

Señ “Osea, que no me quieres”

El ¡Ohhh! Esto es absurdo.

Señ “¿Absurdo? ¿Te parece absurdo nuestro amor, te parecen absurdos nuestros sentimientos?”...

El ¡Yo no he dicho eso!

Señ “¡Sí que lo has dicho!, has dicho que sentías el amor en las manos”

El Sí, unas veces en las manos, otras en el pecho y...

Señ “¡Oh! Además de disperso es inconstante”.

El (Grita) ¡Dios, ya no puedo más!

Señ “¡Deja de mencionar a Dios! Esto es algo entre nosotros dos”. (Señora comienza a reír).

El Creo que no estás bien.

Señ “¿Crees que no estoy bien?”... ¿Crees que el hecho de darle voz a un drogadicto muerto y manejarlo como si fuese una marioneta es de no estar bien?

El (Suplicando). Por favor, ya basta

Señ ¡No!... no basta! (Silencio, cambio)... Perdón, tienes razón... (Suelta la cabeza de El 2)... Seguramente no esté bien... dicen que nunca lo he estado, y creo que es verdad... Mi madre, ella murió cuando yo era niña... y luego mi padre, él, él... todos los domingos, después de misa... me sentaba entre sus rodillas y me obligaba a comer su asqueroso miembro... Más tarde, unos asistentes sociales le descubrieron, y yo, fui enviada a una casa de acogida... Allí, allí también abusaron de mí... Todo el mundo abusó de mí. ¿Crees que por eso abuso yo de los demás? ¿Crees que es por eso por lo que no estoy bien? (Apunta con el arma a la cabeza de El) Cinco, cuatro, tres, dos...

El (Sudando) ... Vale... ¡Vale!... ¡Te quiero!... te quiero... (La señora sonrío y luego deja de apuntarle).

Señ ¡Muy bien! ¡Muy bien! ... no entiendo cómo no te cogieron...

El (Tiembla)...

Señ Hubieses sido un gran actor, y seguro que tu madre hubiese estado bastante más orgullosa de lo que lo puede estar ahora.

El Escucha... hay sitios donde podrían ayudarte...

Señ ¿...?

El Hay gente que te ayudaría

Señ ¿Sí?

El Incluso si quisieras... yo te ayudaría...

Señ ¿Tú?... ¿serías capaz?...

El Claro que sí...

Señ ¿Cómo?

El (Duda)... Te acompañaría donde hiciese falta... incluso, incluso te iría a visitar si estuvieses sola...

Señ ¿De verdad?

El ¡Claro que sí!... ¡Te lo juro!

Señ ¿Y me pondría bien?

El No será fácil. Tendrás que poner mucho de tu lado, pero...

Señ (Muy alterada) ¡Yo no quiero poner nada de mi lado!

El ... Entonces no hará falta, no tendrás que hacer nada... (Señora le observa no muy convencida). Hoy en día la ciencia puede hacerlo todo, todo... no te puedes ni imaginar lo que ha avanzado, tú sólo tendrás que estar sentada...

Señ ¿Sentada?

El O de pie si lo prefieres...

Señ (Toma de nuevo una actitud sumisa) ¿Y me curaré?

El Seguro que sí...

Señ He sido una niña mala...

El ¿..?

Señ Merezco un castigo

El No... lo único que necesitas es ayuda, y que alguien esté a tu lado... yo, yo puedo estar a tu lado se me dejas.

Señ ¿De verdad?

El Claro... (...) ... Dame la pistola...

Señ ¿La pistola?

El Sí... dámela. ¿Para qué sufrir más? ... Pueden empezar a curarte y tratarte ahora mismo...

Señ Yo quiero ser una niña buena. (Suelta la pistola. El la coge). Yo quiero que me curen...

(Pausa).

El ... Muy bien... muy bien... zorra de mierda

Señ ¿Qué haces?

El ¡No te muevas de ahí, puta!

Señ Pero... ¿no íbamos a ser amigos?

El ¡Tu madre! ¡Dame el teléfono!

Señ No entiendo nada

El ¡Que me des el móvil, puta!

Señ Me has mentido...

El Claro que sí, vieja de mierda... ¿qué pensabas? ¿qué iba a ir contigo de la mano al psiquiátrico?... ¡Y una mierda!... Dame el teléfono, ¡¡dame el teléfono o te mato!!...

Señ Pero... ¿a quién vas a llamar, desgraciado?... ¿a la policía?... El arma y la jeringuilla tienen tus huellas... ¿recuerdas?... ¿De verdad crees que se van a fiar de un jodido chapero yonki?... No te pongas nervioso y devuélveme la pistola...

El ¡Ojalá pudiera matarte de la forma más dolorosa del mundo!... (Rompe a llorar). Ojalá sufieras durante horas y al final murieses de dolor...

Señ ... Te encontrarán. No te puedes ni imaginar lo mucho que ha avanzado la policía... Casi más que la ciencia.

El ¡Calla la boca!

Señ ¿De verdad piensas que puedes hacer lo que quieras en mi obra de teatro?...

El Estás loca.

Señ Me perteneces, tú y tu amigo, el tiempo, el espacio... ¡Esta es mi función! ¡Esos son mis espectadores!

El ¿Pero qué dices?... ¿No te das cuenta? ¡Has perdido!... Estás loca... ¡Como una de tus cabras! Como un cencerro... Ahora, lámeme el zapato.

Señ ¿Y dices que yo estoy loca?

El ¡¡Venga!!... Voy a humillarte... ¡Voy a joderte, zorra!... Vas a terminar suplicando que te mate...

Señ (Se pone a cuatro patas y le chupa el zapato)... No me jodas, querido.

El No, no me jodas tú a mí. (Aprieta el gatillo pero no hay balas. La señora muestra el cargador).

Señ ¿Buscas esto? (El cae al suelo rendido. Señora coje el arma y la vuelve a cargar). ¿Quién jode a quién ahora, gilipollas? ¿Tienes miedo a la muerte? (Le mete el cañón en la boca). ¿Has visto? Yo también puedo ser muy buena actriz ¿no crees? (Ríe)... Un padre que abusaba de mí después de misa... ¡Es fantástico!... Sí, quizás un poco tópico, pero has de reconocer que lo de “Yo quiero ser una niña buena” era ideal... ¿No te parece?... (A El le entran arcadas) ¿De verdad pensabas que ibas a poder joderme, gilipollas? Que no tenga una banda sonora adecuada para la situación no significa que sea retrasada. (El vomita, la Señora se aparta para no mancharse. Luego coge el periódico y le tira a El unas hojas para que se limpie)... Ten, límpiate, das asco (...). ¡Vaya! Qué casualidad: “Se alquila plaza de garaje en el centro, razón 654 868 314”. ¿No estás interesado?... Claro que sí, mira, te dejo la hoja donde está el anuncio aquí encima... ¿la ves?

El Gracias...

Señ ¡Oh! No hay de qué. Esto sin duda es obra de “Don Destino”. Yo soy una fiel discípula suya... Todo está escrito en algún libro, eso sí, no tiene por qué ser sagrado... yo soy atea... pero seguro que todo está escrito ¿no crees?

El Puede que sí.

Señ ¡Oh! No es porque yo lo diga, pero es que no puede ser que las cosas ocurran por casualidad... Fíjate bien, y que conste que no intento convencerte. El destino ha hecho que él te ofreciese este trabajo, ha hecho que me conozcas a mí, ha hecho que hablastes de los garajes, que vomitases y que, justo en esa

hoja anuncien una plaza de garaje... Es increíble ¿verdad? Yo pienso que todo está escrito.

El Pues yo creo que no.

Señ Yo tampoco. Te estaba tomando el pelo... Pero imagínate por un momento poder creer que sí. Sería tan bonito. Imagínate poder leer el libro de tu destino... ¡Lo sabrías todo! Sabrías si ibas a tener esa plaza de garaje... sabrías de qué color será el próximo amanecer, y lo más importante, sabrías lo que iba a pasar dentro de unas horas...

El ¿Usted sabe lo que va a pasar?

Señ No hace falta ser adivina ni creer en el destino para saberlo... me debo a mi público...

El Por favor, déjeme alquilar esa plaza de garaje...

Señ Pero, cariño... eso es un plan de futuro, yo nunca he creído en los planes de futuro, me hacen pensar en la vejez. ¡Y eso no puede ser! Tenemos mucha vida por delante.

El ¿De verdad?

Señ Yo sí. No voy a permitir que el destino me venga fastidiando. ¿Y tú?

El Yo quiero irme de aquí.

Señ ¡Oh querido! Estamos hablando de cosas más generales, como por ejemplo... El lugar donde quieres vivir o lo que quieres hacer de mayor... Si te gusta más la playa, o la montaña, o incluso... lo que piensas hacer esta noche...

El ¿Esta noche?

Señ Sí, esta noche. Y no vale denunciarme.

El Pues, no lo sé

Señ Imagina... ¿cuesta tanto imaginar?

El Pues... no sé... Cogería ese dinero y me iría, me iría de aquí, de este piso, de este barrio... de la ciudad...

Señ ¿Y...?

El Y cogería el primer bus que fuese al norte o a cualquier sitio donde no haga calor, un sitio verde... Y me pasaría horas allí, sentado sin hacer nada, paseando antes de cenar y tumbado en el campo hasta el amanecer... Y me fijaría en sus colores, en todos, no olvidaría ninguno...

Señ ¿Cuándo fue la última vez que viste un amanecer?

El No me acuerdo

Señ ¿Lo ves? Eso es lo triste, no prestamos atención a las cosas... Y las cosas pasan. Y nosotros no sabemos cuándo va a ser la última vez de nada. No

sabemos al acostarnos con alguien que ésa es la última vez que lo haremos.
 No sabemos que ese amanecer que estamos viendo será el último...

El Oh, Dios mío...

Señ Pasa... y no nos fijamos en los colores del cielo, en si está nublado o por el contrario hará un día precioso... Deberías fijarte mejor aquel día.

El ¡Basta, basta! Quiero irme a casa, quiero irme con mi madre...

Señ ¿Tienes casa?

El ...

Señ ¿Alquilada?

El Sí

Señ ¿Vives solo?

El No

Señ ¿Con él?

El No, con otro chico.

Señ ¿El de la lipotimia?

El No, otro.

Señ ¿Y cómo es?

El Un poco más bajo que yo, castaño...

Señ ¡No! El no, la casa.

El ¡Ah! Pequeña, con una habitación, un baño y una cocina comedor

Señ ¿Y tu habitación, cómo es?

El Pequeña también, con un colchón, una ventanita que da a la galería y...

Señ ¿Duermes solo?

El No

Señ ¿Con el castaño?

El Sí.

Señ Vaya... ¿y te lo montas con él?

El ...

Señ ¿Es tu novio?

El ...

Señ ¡¿Y pensabas follarme siendo un mariconcete de playa?!

El ...

Señ ¡Claro! ¡Ya entiendo por qué no se te "levantaba"!.... (Ríe). Y yo que pensaba que era porque había disparado a tu amigo.. ¿ves?... En el fondo soy una tonta... Oye, esto ya es puro morbo, pero... ¿tu novio sabe que tú te dedicas a esto?

El Yo no me dedico a esto.

Señ Entonces... ¿Qué narices estás haciendo aquí?...

El ¡Necesitaba el dinero, joder! ¿Sabes tú lo que es necesitar algo?... Estaba desesperado...

Señ Esa respuesta no me vale.

El ¿Sabe tu hermano el médico que estás enferma?

Señ (Jugando a los espadachines con la pistola). “¡En guardia, rufián! Primera, segunda ¡Fondo!”... (El ni se inmuta ante el nuevo show de Señora)... Eres muy aburrido... (...)... Y él... ¿cómo es?... (Sonríe) “¿Y cómo es él? ¿En qué lugar se enamoró de ti?...”

El ¡Que te follen! (El se lanza contra ella dándole un puñetazo que le obliga a soltar el arma, acto seguido se tira gritando sobre ella para ahogarla con sus manos. Los dos caen al suelo. La Señora queda atrapada bajo El). Muy bien, muy bien zorra de mierda. Ahora si que lo vamos a pasar bien. ¿Te gusta pasartelo bien, ¿no? ¡Pues venga! ¡Vamos a jugar! Vamos a pasarnoslo bien (Completamente enajenado). Aunque no sé muy bien cómo empezar... Se me ocurren tantas cosas... Podría hundirte los ojos en el cráneo y luego arrancarte los pezones, o mucho mejor, vamos a hacer algo más divertido, vamos a jugar a los papas y a las mamas. Es mi juego preferido, lo que pasa es que la polla no se me va a poner tiesa, como soy un mariconcete de playa... Tendría que utilizar algo que pueda ayudarnos. (Mira la pistola) ¿Crees que será muy doloroso?... ¿crees que será lo suficientemente doloroso? Al principio dolerá, eso es seguro, pero es sólo al principio, cuando la notes avanzar y sientas cómo se te desgarran las entrañas...

Señ ¿Quién eres? ¿Dónde estoy?

El Incluso es posible que sangres al sentir los intestinos rotos por el metal en en tu estómago avanzando como si fuera un gusano que se mueve.

Señ ¿Y mi marido, dónde está mi marido?

El ...Un gusano gordo y baboso que se mueve como si fuese un cuchillo que te atraviesa

Señ ¿Dónde estoy, quién eres?

El (Burlándose de ella) “¿Dónde estoy, quién soy?”

Señ (Mirando a El2) ¡¿Qué le has hecho a ese chico? ¿Qué le has hecho?! ¡¡Ayuda!! ¡¡Ah!!

El Creía que eras más inteligente

Señ No me hagas daño, por favor. Tengo dinero, te daré lo que quieras, no me hagas daño... Tengo familia, soy madre. (Rome a llorar).

El ¿Qué no te haga daño? Eres tú la que me obligas...

Señ ¡Que alguien me ayude, por favor!

El Ven, yo te ayudaré, ven conmigo, ven con papa, tranquila, intenta relajarte... Y ahora abre la boca, ¿te toca comérmela, no? ¿No era eso lo que hacías con papá?

Señ No me hagas daño, te lo suplico, no me mates, no me mates. Eres un chico joven y guapo... No sé lo que te ha pasado ni cómo te ha tratado la vida, pero no vale la pena hacer lo que estás haciendo. La vida es hermosa y todo tiene solución. Te lo suplico por mis hijos, por mi marido... no me mates....

(Pausa).

O si lo prefieres, mátame. Hazlo. Márame si es lo que deseas. Márame, y será la primera vez que actúes libremente. Te has portado como un auténtico hombre, felicidades, tu actitud ha sido ejemplar...

El ¿De qué estás hablando?...

Señ Aunque todavía no has comprendido lo más importante, cariño. Esto que ves, esto que vives, esto que ocurre, es mi función. Y en mi función, gano yo.

(Oscuro, silencio, pausa. Luz)

Señ Esa respuesta no me vale.

El ¿Sabe tu hermano el médico que estás enferma?

Señ (Jugando a los espadachines con la pistola). “¡En guardia, rufián! Primera, segunda ¡Fondo!”... (El ni se inmuta ante el nuevo show de Señora)... Eres muy aburrido... (...)... Y él... ¿cómo es?... (Sonríe) “¿Y cómo es él? ¿En qué lugar se enamoró de ti?...”

El ¡Que te follen! (Se lanza contra ella pero la Señora se mueve hacia un lado y esquiva el golpe).

Señ ¡Gol para la señora! Dos a cero y gano yo. Ya te dije que ésta era mi función, MI FUNCIÓN.

El (Le escupe en la cara) Que te jodan, loca de mierda...

Señ ¡Ohh!.. Por favor, no te pongas ahora de maricona herida... ¡Levanta! (El obedece) ¡Bájate los pantalones!... (El obedece)... Los calzoncillos también... (El obedece. La señora se coloca detrás de El. Los dos se quedan de cara al público) ¿Y qué te gusta más, mi niño, dar o que te den?... (Le coloca la pistola en el culo). ¿Qué te den, verdad?... ¿a que te gusta que te follen?... ¿A que sólo de pensarlo tu culito comienza a lubricar?... (El llora)... ¿Es así de dura la polla del castaño? ¿Te la mete así de suave?... ¡Contesta!

El Ya basta...

Señ ¡No! ¡No basta!... ¿crees que basta para mi público?... Mi público quiere más... ¿no los ves?... están ahí, espiándonos... ellos ya saben cómo va a acabar esto y no hacen nada... No les importas ni una mierda... Los que están ahí quieren verte morir... ¡¡Pues que se jodan!!! ¡Esta es mi función y morirás cuando a mí me de la gana!... ¿Cuándo es la última vez que has visto a tu amigo?

El Por favor...

Señ ¡¿Cuándo?!

El Hoy...

Señ ¡¿Dónde?!

El ... En la comida

Señ ¿Qué habéis comido?

El Arroz

Señ ¿Solo?

El No, con tomate

Señ Qué curioso, hace una horas tú comías arroz con tomate y ahora tienes una pistola en el culo. Sólo espero que al sacarla no salten granos... ¿Qué llevaba puesto?

El ¿Quién?

Señ ¡¿Quién va a ser, imbécil?! ¡tu amigo!

El Un chándal... creo.

Señ ¿Crees? (La señora aprieta el gatillo. El cae muerto.) ¿Te das cuenta? Deberías haberte fijado más en las cosas, nunca sabemos cuando será la última vez de nada...

(La Señora recoge sus cosas, guardando la pistola y limpiando las posibles huellas que haya dejado. Luego coge el móvil y llama)

Señ (...) Carlos cariño, que soy yo, estoy harta de que siempre me salga el buzón de voz éste. Oye, que nos vemos allí dentro de cuarenta minutos, me ha surgido un contratiempo y tendré que ir directa... ¿vale?... Carlos, te quiero.

(Vuelve a llamar).

Señ (...) ¡Cielo!... ¿pero qué haces tú despierta a estas horas? (...) ¿Una peli de Walt Disney? ¡Qué chuli!... anda cariño, dile a Alexia que se ponga (...)¿Alexia? (...) Pero ¿cómo es que no has acostado a los niños todavía? (...) Pues si se quejan mucho les das una aspirina, pero de tele nada (...) ¡Aunque

se pongan pesados! ¡Ah! Cuando llegue Carlos le recuerdas que esta noche hemos quedado a las diez en la puerta del teatro, yo ya iré en taxi. Ah! Y dile que se ponga la camisa que le regaló su madre, él ya sabe cuál es, ¿vale? (...)
Bueno, pues no tardes mucho en acostarte. Un beso para ti y otro para los niños, ¡Chao chao!.

Música

Oscuro

Fin