

ct

# Salón de fiestas

de  
Emiliano Pastor

*(fragmento)*

SALÓN DE FIESTAS se estrenó en Buenos Aires bajo la dirección de su autor. Hizo dos temporadas en el teatro Abasto Social Club (Buenos Aires) y una tercera temporada en el teatro Kairós (Buenos Aires). El espectáculo fue nominado a Mejor Vestuario (Federico Brú y Lucio Giagnorio) en los Premios Teatro del Mundo 2015, seleccionado en Escena 70 - Mercado de Artes Escénicas de Buenos Aires 2014 y en el 4º Mercado de las Artes Escénicas y de la Música de Argentina 2015 (Showcase y Ronda de negocios). Hizo funciones en la ciudad de Córdoba (Argentina), en el teatro El Cuenco (2015) y recibió la ayuda de movilidad del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural. El reconocido fotógrafo argentino Arturo Aguiar, tras ver la obra, decidió hacer una serie de obras fotográficas en base al universo de la misma.

Visiones del final.

Prólogo por Juan Pablo Canala

*Docente UBA, Facultad de Filosofía y Letras*

*Salón de fiestas* de Emiliano Pastor es una puesta física de los aprendizajes emocionales donde la experiencia del saber no siempre supone una capitalización constructiva, por el contrario, se exhibe en reiteradas oportunidades como una persistencia obstinada en las fantasmagorías más dolorosas e inconfesables. La apuesta fuerte de la pieza de Pastor es el trabajo de la ficción teatral como desecho y en ese sentido es una obra sobre la descomposición, sobre el juego descarnado con la materia, sobre la maleabilidad de los objetos y la putrefacción de los cuerpos. Los cinco personajes que se encuentran de forma permanente en escena (interpretados por Lucila Brea, Paula Castagnetti, Joel Drut, Matías Pellegrini Sánchez y Raúl Vega) representan esa degradación progresiva que cifra en sí misma una suerte de aprendizaje. Aprender a sentir por la vía del cuerpo es también educarse en la tolerancia de su desintegración. La vanidad, la masturbación, la violencia, los consumos desenfrenados, las emociones irrefrenables adquieren un estatuto cinético, se vuelven *sentimientos en movimiento* que edifican un relato vital como una manifestación posible y a la vez imposible de la experiencia del mundo. De modo que a partir de una opción dramática sumamente eficaz, los cinco personajes se construyen y se destruyen de forma permanente y continua, mediante la tensión que se advierte en la sucesión de interacciones aleatorias entre ellos. Cada uno relata una “no-historia” que se superpone con la de otro, que la corrige, la anula o la complementa. Hay dos momentos en los que la obra marca su deuda con la figura de un narrador tradicional. Por un lado, la voz *en off* que remite a un organizador de la fiesta, una especie de demiurgo que dispone las condiciones de desarrollo de la acción, y por otro la del rol del personaje interpretado por Matías Pellegrini Sánchez (Invitado Uno), que funciona como un *arúspice narrativo*, en tanto predice, en el movimiento de las acciones de los otros, la anticipación profética de la necrosis como resolución. No obstante, el propio devenir de la acción traicionará las expectativas del público cuando la voz del organizador se disuelva y libere a sus personajes al desenfreno, y cuando el neurótico personaje develador se abandone a la experiencia del fin de fiesta.

Si bien la destreza física es la virtud más sobresaliente de la obra, es también a la vez una puesta irónica sobre las condiciones mismas de producción del hecho teatral. Aunque la pieza de Pastor no se pretenda original al ofrecer a los espectadores una interpelación directa, o al declarar el propio estatuto ficcional como ruptura del verosímil de la puesta (características que la entroncan con la mejor tradición del teatro experimental), se advierte un desplazamiento interesante que radica en la constitución misma del actor como sujeto escénico. En esa dinámica el rol asignado al espectador contribuye a ese efecto ‘desrealizante’, donde quien mira se hace depositario, ya no del personaje como constructo de la ficción, sino de la *vida* que subyace a esos intérpretes por fuera del pacto coyuntural que supone la interpretación de la obra. La obra se pregunta por los verosímiles del teatro, por la fabricación de las experiencias, por el fin de las historias, en suma por los límites de la práctica del teatro después del proclamado “fin del teatro”. En ese punto se podría pensar al hecho teatral como experiencia única, donde cada domingo, en cada representación se encuentra una variación de un mismo guión, de una misma puesta que es intensamente más rica debido a su incesante repetición. Cada función es un organismo que cumple un ciclo vital que va del nacimiento hacia la muerte. Así técnica teatral y trama narrativa se aluden en un juego de simetrías evidentes.

Una de las técnicas más logradas es aquella que cruza la inestabilidad kafkiana del yo, con el culto a la evocación y al recuerdo sensible de cuño proustiano. La retórica de la miniatura funciona como un rasgo sobresaliente. La fragmentariedad de las escenas, que desconciertan al espectador y que lo obligan a familiarizarse con la pérdida, en tanto que sólo se puede seguir una de las cinco acciones simultáneas que acontecen sobre el escenario. Del mismo modo, el objeto como evocador del recuerdo o la técnica de la representación del teatro dentro del teatro configuran esa adopción por la parte que también se vuelve, al menos esa es una interpretación posible, en una poética de la pérdida, de la crisis de lo total.

En un tiempo que alude al fin de los grandes relatos, a la crisis de las épicas y de la fe en posibilidad de construir una red de afectividades, *Salón de fiestas* se sobrepone a la tópica del esnobismo imperante y se apropia del hedonismo *cool* de los tiempos que corren para tomarlo enteramente en su potencialidad y hacerlo estallar. La obra de Pastor no renuncia ni niega la emocionalidad, sino que elige deliberadamente extremarla, alimentarla para luego hacerla desbarrancar. En el instante final, ante una visión de inminencia el espectador experimenta un retorno, una restauración, ni sarcástica ni irónica, del amor.

Juan Pablo Canala

UBA, Docente Facultad de Filosofía y Letras

## PERSONAJES:

INVITADO UNO, hombre

INVITADA DOS, mujer.

INVITADO TRES, hombre.

INVITADA CUATRO, mujer.

INVITADO CINCO, hombre.

y

ANFITRIÓN, hombre.

## ACTO I.

En la cima de una montaña escarpada

*El espacio representa un salón para fiestas y eventos: una elegancia impersonal y muy kitsch. Pero sobre todo estamos en el teatro, en el espacio mismo de la representación.*

*Un cartel: "ACTO I: EN LA CIMA DE UNA MONTAÑA ESCARPADA".*

*Cinco calendarios idénticos en la pared del fondo, de una página descartable por día, todos ellos puestos en el día 1.*

*Cinco bandejas espejadas cuelgan del techo, dan vueltas sobre sí mismas. Reflejos de luz en todas direcciones.*

*Una larga fila de zapatos recorre el proscenio de derecha a izquierda, y junto a esta hilera, envueltos completamente en papel de regalo, están inmóviles UNO, DOS, TRES, CUATRO y CINCO.*

*Un micrófono.*

*Oscuridad.*

## ANFITRIÓN (VOZ EN OFF)

Les habla el organizador, el anfitrión de esta fiesta. Esta es la primera vez que voy a liberar a mis cinco invitados. Hasta ahora estuvieron encerrados en armaduras de papel. Ellos son mi regalo para ustedes, queridos espectadores. Vivirán solamente una noche, solamente mientras dure la fiesta. El reto es el siguiente: ¿podrán abandonarse al placer a pesar de la brevedad de la fiesta, o pasarán la noche aterrorizados en un valle de lágrimas. suplicando vivir un día más? Hagan sus apuestas.

*Luz.*

*CINCO rasga el papel de regalo que lo envuelve. Inhala profundamente. Exhala profundamente. Lleva un traje de fiesta.*

## CINCO

Esta es la primera vez que puedo mirar hacia atrás. *Se gira. Mira hacia atrás. Mira con curiosidad los demás cuerpos envueltos. Se acerca a DOS.* Esta es la primera vez que abrazo a alguien. *Abraza a DOS.* Esta es la primera vez que veo a alguien nacer. *Arranca las envolturas de DOS.*

*DOS inhala profundamente. Exhala profundamente. Lleva un vestido de fiesta.*

## DOS

Esta es la primera vez que puedo mirar hacia atrás. *Se gira. Mira hacia atrás.*

CINCO

Esta es la primera vez que veo a otra persona mirando hacia atrás. *Mira a DOS, que mira hacia atrás.*

DOS y CINCO

Esta es la primera vez que doy un beso. *Se dan un beso el uno al otro. Gestos de decepción.* Es distinto a lo que imaginé.

DOS

*Mira con curiosidad los demás cuerpos envueltos. Se acerca a TRES.* Esta es la primera vez que abrazo a alguien. *Abraza a TRES.*

CINCO

*mirando el abrazo entre DOS y TRES.* Esta es la primera vez que siento celos y me pongo a llorar. *Llora.*

DOS

Esta es la primera vez que veo a alguien nacer. *Arranca las envolturas de TRES.*

*TRES inhala profundamente. Exhala profundamente. Lleva un traje de fiesta.*

TRES

Esta es la primera vez que puedo mirar hacia atrás. *Se gira. Mira hacia atrás.*

DOS

Esta es la primera vez que veo a otra persona mirando hacia atrás. *Mira a TRES, que mira hacia atrás.*

TRES

Esta es la primera vez que doy un beso. *Da un beso a DOS. Gesto de decepción.* Es distinto a lo que imaginé.

CINCO

Esta es la primera vez que meto mi mano aquí para dejar de llorar. *Mete su mano en la entrepierna, se acaricia el sexo y deja de llorar.*

DOS

*mirando a CINCO masturbarse.* Esta es la primera vez que miro a alguien y no entiendo lo que hace y me río histéricamente. *Se ríe histéricamente.*

TRES

*mira con curiosidad los demás cuerpos envueltos. Se acerca a CUATRO.* Esta es la primera vez que abrazo a alguien. *Abraza a CUATRO.*

CINCO

*Gesto de decepción, se saca la mano de la entrepierna.* Es distinto a lo que imaginé.

TRES

Esta es la primera vez que veo a alguien nacer. *Arranca las envolturas de CUATRO.*

*CUATRO inhala profundamente. Exhala profundamente. Lleva un vestido de fiesta.*

CUATRO

Esta es la primera vez que puedo mirar hacia atrás. *Se gira. Mira hacia atrás.*

TRES

Esta es la primera vez que veo a otra persona mirando hacia atrás. *Mira a CUATRO, que mira hacia atrás.*

CUATRO

Esta es la primera vez que doy un beso. *Da un beso a TRES.*

DOS

*mirando el beso entre CUATRO y TRES.* Esta es la primera vez que siento celos y me pongo a llorar. *Llora.*

CUATRO

*gesto de satisfacción tras el beso.* Es distinto a lo que imaginé.

CINCO

Esta es la primera vez que veo a alguien llorar y lo abrazo para consolarlo. *Abraza a DOS.*

TRES

*mirando el abrazo entre DOS y CINCO.* Esta es la primera vez que siento celos y hago ejercicio para olvidar. *Hace ejercicio.*

CUATRO

*mira con curiosidad los demás cuerpos envueltos. Se acerca a UNO.* Esta es la primera vez que abrazo a alguien. *Abraza a UNO.*

DOS

Esta es la primera vez que meto mi mano aquí para dejar de llorar. *Mete su mano en la entrepierna, se acaricia el sexo y deja de llorar.*

CINCO

Esta es la primera vez que expongo el contenido secreto de mis bolsillos frente a un público. *Muestra lo que tiene en los bolsillos: un dado, un caramelo, una postal del hombre araña, un peine, un botón.*

CUATRO

Esta es la primera vez que veo a alguien nacer. *Arranca las envolturas de UNO.*

*UNO inhala profundamente. Exhala profundamente. Lleva un traje de fiesta.*



UNO

No quiero, no quiero, no, no quiero, no quiero, no, dejame como estaba, sorete. No quiero, foca peluda, gallina sarnosa, la puta que la re mil parió carajo mierda.

DOS

Es distinto a lo que imaginé.

CUATRO

Esta es la primera vez que beso a alguien. *Besa a UNO.*

UNO

*resistiéndose al beso, llorando.* Qué hacés, asquerosa, babosa, ¡no quiero nacer!

CUATRO

*gesto de decepción.* Es distinto a lo que imaginé.

DOS

Esta es la primera vez que veo a alguien llorar y lo abrazo para consolarlo. *Abraza a UNO.*

UNO

*resistiéndose al abrazo, llorando.* No quiero nacer, ¡vamos a morir cuando termine!, lapa, pegajosa, marisco barato. *Se envuelve con el papel de regalo rasgado.*

CUATRO

*mirando a DOS que intenta abrazar a UNO.* Esta es la primera vez que siento celos que crecen y crecen y crecen y me pongo a llorar. *Llora.*

TRES

*aplaudiendo la escena entre UNO, DOS y CUATRO.* Esta es la primera vez que aplaudo una escena de teatro.

DOS

Esta es la primera vez que alguien me aplaude y mi autoestima crece y crece y crece..

CUATRO

Esta es la primera vez que meto mi mano aquí para dejar de llorar. *Mete su mano en la entrepierna, se acaricia el sexo y deja de llorar.*

TRES

*mirando a CUATRO masturbarse.* Esta es la primera vez que miro a alguien y no entiendo lo que hace y me río histéricamente. *Ríe histéricamente.*

DOS

Esta es la primera vez que una risa me molesta y me tapo los oídos para estar sola. *Se tapa los oídos y se aleja de TRES.*

## CINCO

*mirando a UNO.* Esta es la primera vez que me enamoro de un cuerpo y lo miro desde lejos sabiendo que no me corresponderá.

## UNO

*le cuesta esconderse debajo de los papeles rasgados.* Esta mierda de papel barato, puto teatro independiente.

## CUATRO

Esta es la primera vez que tomo conciencia de que todos me están mirando. *Observa al público.*

## TRES

Esta es la primera vez que presumo de lo limpias que estás las suelas de mis zapatos. *Se saca los zapatos y muestra las suelas al público con orgullo.*

*CUATRO se choca con DOS y bailan.*

## CUATRO Y DOS

*bailando.* Esta es la primera vez que nos dejamos llevar por la música y nos sentimos unidas.

## CINCO

Esta es la primera vez que alguien me rompe el corazón.

## UNO

Nota mental: morirse rápido.

## DOS y CUATRO

Esta es la primera vez que aplaudo una escena de teatro. *Cuatro aplaude a UNO y DOS aplaude a CINCO.*

## CINCO

Esta es la primera vez que me aplauden y hago una reverencia sin convicción. *Hace una reverencia.*

## TRES

Esta es la primera vez que camino descalzo y siento ganas de vivir. *Corre descalzo.*

## CUATRO

*mirando a TRES.* Esta es la primera vez que miro a alguien y no entiendo lo que hace y chillo histéricamente. *Chilla histéricamente.*

## DOS y CUATRO

Esta es la primera vez que camino descalza y siento ganas de vivir! *Corren descalzas.*

## TRES y DOS

Esta es la primera vez que me choco contra la pared. *Se chocan brutalmente contra la pared. Caen al suelo lastimados.*

CUATRO

Esta es la primera vez que me choco contra la pared. *Se choca brutalmente contra la pared. Cae al suelo lastimada.*

*Pausa larga.*

*UNO empieza a llorar.*

CUATRO

Me gusta.

*CUATRO se incorpora. Corre con la pared. Se choca brutalmente contra ella. Cae al suelo lastimada.*

CUATRO

Me gusta.

*CUATRO se incorpora. Corre con la pared. Se choca brutalmente contra ella. Cae al suelo lastimada.*

CUATRO

Me gusta.

TRES

Me duele todo.

*Simultáneamente, DOS arranca del calendario el día uno. Aparece el día dos. Corta el día uno en minúsculos pedazos, con rabia contenida.*

*Simultáneamente, CINCO va junto a UNO. Para consolarlo, le muestra los objetos que tiene en el bolsillo, con ello logra que deje de llorar.*

*Simultáneamente, TRES se coloca en el lugar donde CUATRO está chocando contra la pared. CUATRO se choca entonces contra el cuerpo de TRES, que amortigua el golpe.*

CUATRO

Me gusta.

*CINCO saca de su bolsillo el último objeto: un papel.*

CINCO

Un discurso. *Va al micrófono.*