

ct

# Solo es sexo o no

de  
Susana Sierra Álvarez

*(fragmento)*

*Salón moderno de pareja sin niños con cocina integrada. Amplio sofá, mesa en el centro, sillas. Detalles de diseño. Libros, revistas, alguna planta. Algo de desorden, el de una pareja sin niños con poco tiempo para la casa. Julián está sentado en el sofá con la cara entre las manos, murmura sonidos entrecortados. Yoli sale de un lateral, apresurada, ansiosa, tapándose con una bata de andar por casa con muy poco glamur.*

YOLI

Vale, que es lo que parece. Pero no pasa nada, solo es sexo, mi amor, no pasa nada.

*(JULIÁN la mira desenchajado.)*

JULIÁN

¿Pero cómo que no pasa nada? ¿Crees que soy memo integral?

YOLI

A veces las apariencias engañan.

JULIÁN

¿Qué apariencias? ¡Yoli, por Dios! ¡Qué imagen! Ahí... con esa especie de danza o yo qué sé, en bolas, y la otra con las tetas al aire... No sé qué me hace sangrar más los ojos, tú bailando como un avestruz en celo o esa tía aplaudiendo. ¡Una tía! ¿Cómo has podido?

YOLI

¿Te hubiera molestado menos si hubiera sido un tío?

JULIÁN

*(Tras unos segundos.)* Sí, me hubiera molestado menos, ya ves, por lo menos no se ponía en cuestión mi hombría.

YOLI

Mi hombría, no seas antiguo.

JULIÁN

No, sí soy muy moderno, pero encontrarte en la cama con una tía no me vuelve muy tolerante. Es que es la hostia, la hostia. ¿Desde cuándo eres lesbiana? Porque llevas ocho años disimulando de puta madre.

YOLI

No soy lesbiana, soy bisexual.

JULIÁN

Uy, ahora es bisexual. Claro, como es la moda, pues ahora bisexual, ¿y si te pilló haciendo un trío eres trisexual?

YOLI  
Eres gilipollas.

JULIÁN  
*(Se derrumba. Llora.)* No, soy crédulo. Creía que nos queríamos, que éramos la pareja perfecta.

*(Pausa. Lloriquea.)*

YOLI  
Ya empezamos.

JULIÁN  
¿Qué?

YOLI  
Los lloriqueos.

JULIÁN  
¡Lloriqueo lo que me da la gana, que te he pillado con una tía!

YOLI  
Vale, esta vez puedes.

JULIÁN  
¡Ahhhhhhh!

YOLI  
Qué cruz.

JULIÁN  
Ayer llamé a la granja esa de la que hablabas, la de Las Alpujarras, y mira que me da por el saco ir a Las Alpujarras a hacer el memo, como si molara escarbar una lechuga y limpiar mierda de gallina para luego decir que como la vida en el campo no hay nada, que ha sido un fin de semana maravilloso, que cómo se desconecta con la naturaleza y todas esas soplapolleces. Pero lo hacía por ti, porque te gustan esas chorradas, porque te quiero. Estaba dispuesto a hacerme la kilometrada, a comer solo verdura, como las cabras, a oler a caca... Estaba dispuesto a eso y a todo lo que me propusieras... y me haces esto. Y con una mujer.

*(YOLI compungida, se acerca. Intenta tocarlo. Él se aparta como si le diera electricidad.)*

YOLI  
Lo siento, son cosas que pasan, no te pongas así.

JULIÁN  
Así cómo. Vengo con los folletos de la granja de mierda de Las Alpujarras y te encuentro haciendo un *show* erótico festivo a una tía. Cosas que pasan. Pillar a tu mujer con otra tía en la cama son

cosas que pasan. ¡Pues no, no son cosas que pasan! O por lo menos no son cosas que a mí me pasan, aunque ahora me pasen. ¡Joder! (*Pausa. Mira a YOLI algo más calmado.*) Y ¿esto es de ahora o una costumbre? ¿Lleváis mucho tiempo?

YOLI

Unos dos años.

JULIÁN

¡Joder!, tenía la esperanza de que me dijeras que había sido una tontería, que esta había sido la primera y que sería la última vez. Tienes razón, soy gilipollas.

YOLI

Ay, por Dios/

JULIÁN

¿Y por qué no me has hecho nunca a mí ningún *show*? ¡Nunca!

YOLI

¡Porque no me da la gana!

JULIÁN

¿No te pongo?

YOLI

¡Que estoy con una tía! ¿Qué es lo que no entiendes?

*(Se oye ruido de una cisterna. JULIÁN y YOLI se miran. Sale OLGA del lateral, vestida, cerrando la cremallera del bolso.)*

OLGA

No quiero interrumpir, seguid con lo vuestro, yo es que tengo prisa y me voy.

*(Tras unos segundos de estupefacción, JULIÁN reacciona.)*

JULIÁN

Tú te quedas, robaesposas.

YOLI

Estás majara. (*A OLGA.*) Quédate, cielo, que no pasa nada. Esto se arregla con unas risas y unas cervezas.

JULIÁN

¡Pero te estás oyendo! Me haces sentir como una mierda, de mi autoestima como amante ni te cuento, Y ¿cielo?, desde cuando en esta casa hay otro «cielo», ¡yo soy el único cielo! (*Piensa un momento.*) Pues para ser solo sexo parece que ha durado un montón y os tenéis mucho aprecio. Me supera todo, me supera todo esto, me supera sobre todo lo poco que te importo. (*Se tumba en el sofá con la cara tapada de nuevo.*)

YOLI

Cada día eres más melodramático, cariño. Levanta del sofá que te estás poniendo en ridículo.

JULIÁN

Y ahora soy cariño. ¡Y tú sí que te pones en ridículo con el bailecito ese...! Que me perseguirá, lo sé, me perseguirá...

YOLI

Esto va a ser una cruz. *(Se sirve un vaso de agua en la cocina.)*

JULIÁN

Aquí, *(Se da unos golpecitos en la sien.)* en la cabeza, como una pesadilla recurrente

OLGA

Perdón que me entrometa. *(A YOLI.)* «Cielo», parece que eso de que «mi marido es muy liberal, somos una pareja abierta, cuando te conozca le encantarás» no era del todo verdad. ¿Cuándo pensabas hablarle de mí? Porque yo creía que estaba al tanto y le parecía estupendo.

JULIÁN

¿Pero tú qué vas contando por ahí de mí?

OLGA

*(A JULIÁN.)* Y que sepas que dos años de «solo sexo» dan para mucho.

YOLI

No te enfades conmigo, Olga. Toma un poco de agua, esto lo arreglamos en nada.

JULIÁN

Que no se enfade ella ¡contigo! ¡Claro, un poco de agua y arreglado! No doy crédito. Os dais cuenta que aquí el traicionado soy yo, que solo yo tengo derecho a enfadarme, que os habéis estado riendo de mí dos años.

OLGA

Yo no me reía de ti. O por lo menos no me reía mucho de ti.

JULIÁN

No te hagas encima la graciosa.

YOLI

Tienes razón, tenéis razón. Asumo toda la culpa. *(A JULIÁN.)* Mi amor, nunca pensé en hacerte daño, creía que solo era un juego, pero se me fue algo de las manos. *(A OLGA.)* Te quiero mucho, siento no haber sido del todo sincera contigo, no quiero perderte.

OLGA

Sabes qué pasa, Yoli, querida, que me había hecho ilusiones, que te había creído y no solo eres un pelín mentirosa, sino que no has tenido ningún problema en decir que lo nuestro era solo sexo. No sé si decías la verdad antes o la dices ahora.

YOLI

*(Apresurada. Con agobio.)* Ahora, la digo ahora.

OLGA

Ya, pues no me vale. *(A JULIÁN.)* Perdona, pero me ha sentado fatal conocerte, las cosas como son. Si hubieras seguido siendo el tío que no le pone pero al que no deja por cariño, no me hubiera importado continuar. El caso es que ya te conozco y no puedo seguir con esto. Es como cuando crías un conejo en casa y luego cuando te lo sirven en una paella eres incapaz de comerlo.

JULIÁN

Me comparas con un conejo muerto.

OLGA

Es una manera de hablar.