

ct

Subversivo

de
Josué Almanza

(fragmento)

Personajes:

BET ב

GUÍMEL ג

DÁLET ד

HEI ה

CUADRO I
ALEPH

Aleph: una prisión. Hei, Bet y Dálet en el piso, inconscientes. Guímel intenta escuchar a través de las paredes. Bet despierta.

כ

¿Dónde estoy? ¡Respóndeme!

ל

Cálmate, yo no tengo nada que ver con esto. Supongo que me han traído igual que a ti, que a todas.

כ

¿Estamos en...?

ל

Sí, así parece.

כ

¿Has revisado todas las puertas?

ל

Cada una de ellas. No hay salida.

כ

¿Están vivas?

ל

Respiran.

כ

Debe de haber algún modo de salir.

ל

Ya revisé todo, además si estamos donde creemos estar jamás...

כ

Basta, saldremos.

ל

¿Y burlaremos a la ley?, ¿Cómo?, porque tal vez no logre ver más allá de estas paredes, dime, ¿cómo escaparemos? (Pausa). Mira allá. Es una cámara. Nos tienen perfectamente vigiladas.

⌌

Así que entonces es real. El Alef si existe.

λ

Así parece, así es como se ve el fin del mundo, o por lo menos el nuestro.

(Hei despierta).

⌌

No, no, no.

λ

Tranquila.

⌌

¡Sáquenme! ¡Sáquenme de aquí!

λ

¡Tranquilízate o sólo lograrás algún escarmiento!

⌌

¡Malditos hijos de puta! ¿Dónde está mi hija?

(La luz comienza a relampaguear, repentinamente cae agua).

⌌

¡Sáquenme, cobardes!

λ

¡Te lo dije!

(Dálet despierta).

⌌

¡Tranquilas, sólo quieren asustarnos!

λ

Considerando que estaremos aquí por mucho tiempo no querrás pescar una hipotermia, porque francamente me estoy haciendo a la idea y preferiría tener una muerte lo menos dolorosa posible.

⌌

¡Tú les dijiste!, ¡fuiste tú quien les dijo dónde encontrarme!

⌌

¿De qué hablas?

n

Eras la única que sabía de mi paradero.

λ

Juramos que no nos veríamos entre nosotras.

n

Fue una equivocación, fue una coincidencia.

n

A estas alturas no creo en coincidencias, creo en traición.

n

¿Eso me consideras?, ¿una traidora?

n

Más vale que lo aceptes.

λ

Eso ya no tiene importancia, todas estamos en lo mismo.

n

¡Por su culpa!

n

¡No ha sido mi culpa, no soy yo la razón por la que estás aquí sino porque asesinaste a cientos de personas! Al igual que yo, al igual que cada una de nosotras.

n

Es el castigo que merecemos por lo que hicimos.

λ

¿Cómo puedes decir eso?

n

Está bien, déjala, y también he pensado eso.

λ

¿Qué?, por supuesto que no merecemos esto, lo que hicimos es parte de un cambio, ¿o es que todos estos años les han servido únicamente para arrepentirse, para rendirse? (*Pausa*). No lo puedo creer.

n

La gente cambia.

λ

Eso, la gente cambia, se adapta, pero no renuncia al sometimiento, simplemente se resigna a vivir así, no lucha, no sostiene sus ideales.

n

Supongo que tienes razón, uno piensa que no está sólo, que puede confiar en otros que lucharán contigo, hasta que esos otros te dan la espalda.

c

¿Quieres parar? Tu y yo nos encontramos por coincidencia. Sí, las coincidencias existen.

T

O no.

c

¿Qué quieres decir?

T

Nada. (Pausa). Así que nos observan.

c

No hay salida.

T

¿Y esto es todo? ¿No tendrán aquí hasta que confesemos?

λ

No seas estúpida, ellos no quieren que confieses, una vez que entras aquí es porque eres culpable, sin importar si en verdad lo eres.

T

Pues pueden ahorrarse entonces el interrogatorio.

λ

¿No lo entiendes? No saldrás nunca, jamás, no viva.

n

¿Cómo se supone que muere uno en este lugar? ¿De hambre?, ¿Sed?

λ

No. Se asegurarán de mantenerte viva para lo mejor. (Pausa). Cada una de nosotras implorará a la otra que la mate. Tú por ejemplo, has cometido el grave error de mencionar a tu hija, de esa forma ellos se dan cuenta de quién es importante para ti y seguramente lo utilizarán para torturarte.

T

Eso es demasiado inhumano.

λ

Mira quien habla, la que quería pagar sus errores para liberar sus culpas. ¿Aún estas dispuesta a pagar?

⌋

¿Y qué hacemos?

⌋

¿Esperar a ser torturadas?

λ

Tú no, todo lo tuyo que se ha quedado fuera.

⌋

No, todas empezaremos a confesar, contaremos cada detalle de lo ocurrido, nos arrepentiremos y pediremos perdón, revelaremos cada información que ellos nos pidan, ¿está claro?

λ

Supongo que no estoy de acuerdo.

⌋

Pues entonces este será el principio de tu infierno, ellos lo harán desde afuera, yo desde adentro.

λ

Mira nada más, ojala hubieras resultado igual de eficiente en el pasado. (Pausa). Atrás o te vuelo los sesos.

⌋

¿De dónde carajo sacaste eso?

λ

Nos la dejaron de obsequio, supongo que era un presenta para la que despertara primero.

⌋

O tal vez tú estés con ellos.

λ

Podrás pensar lo que quieras, lo cierto es que aquí nadie confesará nada, nadie se arrepiente. Lo que hicimos es parte de un cambio, y nosotras lo provocamos, fuimos nosotras quienes lo comenzamos.

⌋

¿De eso se trata todo? ¿De tener la gloria? No seas ingenua, ¿crees en verdad que el cambio vendrá? Eso nunca pasará, así como tu nombre no será recordado por ser el origen de esto, simplemente porque nunca pasó. Así de fácil ellos te borrarán de la faz de la tierra.

⌋

Pero tienes razón, la pistola es un privilegio de la que despertó primero, puedes ser la primera en dejar de padecer con un tiro en la cabeza.

⌋

¿Qué sucederá entonces?

⌋

Jugaremos a su juego cruel de representación. Eso es lo que quieren, ¿no?

⌋

¿Y afuera?

⌋

Afuera no hay nadie, no tenemos a nadie, sólo nosotras, esto es entre nosotras.

⌋

Claro, y no dejaremos matar.

⌋

Y tampoco eso será suficiente para pagar lo que hicimos.

⌋

No lo puedo creer, ¿hay alguien cuerdo en este lugar?

⌋

¿Y por dónde empezamos?

⌋

Por el día en que cada una de nosotras llegó ahí.

CUADRO II
PLAN DE VUELO
EL DÍA EN QUE BET CONOCIÓ A HEI

⌈

Yo llegué una tarde antes del fin del mundo. En realidad un día bastante normal. Los transeuntes parecían ignorar lo que el destino preparaba. No importaba. Estaba sentada en la banca de la sala de espera. Con una maleta al lado. En mi bolsillo la fotografía recortada de un rostro familiar. Ahogo la fotografía en el fondo de mi abrigo, esperando que la casualidad la haga caer por uno de los agujeros del bolsillo roído.

⌋

Ella sentada en una banca de la sala de espera con una maleta a su lado. Un día bastante nublado en realidad, nada normal diría yo, las ventiscas de otoño hace mucho no azotaban con tanto afán. Hora exacta: unos cuantos rayos de Sol pasados del medio día.

PASAJERO / ⌈

Una aeromoza detrás de un mostrador. Gente por todo el lugar. Bancas llenas, pasajeros impacientes, un día común. ¡Qué ventisca! Voy tarde y más vale que Dios no me haga esperar.

AEROMOZA / ⌋

Domingo dos de septiembre. Advertencia de tormenta. Tras el mostrador el paisaje parece común. La gente parte, se despide, se extraña, se olvida.

⌈

Esta sensación de saber que te espera la mala fortuna. Tal vez un par de minutos más. Intento no extrañar, no olvidar.

AEROMOZA / ⌋

¡Qué triste, otra mujer plantada en la sala de espera del aeropuerto internacional!

PASAJERO / ⌈

La multitud está más impaciente de lo habitual. Intento moverme a prisa.

⌋

He esperado un día entero en este lugar. Tal vez no llegue. Mi café con menta se enfría en la mano. Tal vez elegí mal.

⌈

Quiero ir lejos.

⌋

Es aquella mujer la que me llama, parece distante.

PASAJERO / 7

Con la prisa mi boleto cae.

⌋

No puedo dejar de mirarla.

PASAJERO / 7

Estúpidamente.

⌋

Hipnóticamente.

PASAJERO / 7

Un imbécil me pisa la mano.

⌋

Me paro sobre la mano de un caballero.

PASAJERO / 7

Sin palabra alguna me levanto y lo empujo.

⌋

Quedo perplejo, entre cientos de personas. Mi café no se ha derramado y ella sigue ausente, sentada en una banca de la agitada sala de espera. Algo inusual.

⌋

No hay más tiempo. Renunciar. Hoy, a solo horas antes del fin del mundo.

⌋

Domingo.

⌋

El día en que Dios descansó después de crear al hombre.

⌋

Supongo que no hay nada por salvar.

PASAJERO / 7

Sigo sobando mi mano pero frente a mí mi paraíso terrenal.

⌋

La observo y no logro escuchar con claridad a la mujer del mostrador.

PASAJERO / 7

Una máquina de café, no, no cualquier máquina de café, una capaz de poner hasta cinco cucharadas de azúcar por vaso, una con esencias, una con vasos artísticamente diseñados.

ñ

Ganas de partir, de esconderse en cualquier sitio, uno donde no haya mucho futuro, uno que se consuma contigo sin dejarte escapar.

AEROMOZA / λ

Repito, el vuelo con destino a...

ñ

¡Una estrella que esté a punto de explotar!

AEROMOZA / λ

...se encuentra demorado debido al aumento en la fuerza del viento.

ñ

Cuando me preguntan de dónde vengo les digo que del hastío. Mi nuevo hogar es la multitud. Soy una más.

PASAJERO / τ

Elijo el vaso que va de acuerdo a mi personalidad.

κ

Definitivamente hay algo peculiar.

ñ

Suspiro y tomo fuerza, me levanto.

κ

¿Por qué he fijado mi mirada en esa mujer?

ñ

Vamos, camina, ya, me apresuro, por fin te despegaste de esa banca, ahora no pares.

PASAJERO / τ

Vamos, vamos.

κ

Claro, es ella, será.

ñ

¡Sólo elige un lugar! ¡Sólo eso, un lugar!

PASAJERO / τ

¿Por qué carajo tarda tanto?

ñ

¡Sólo eso, un maldito lugar!

⋮
¡Disculpe! Olvida algo.

⋮
¿Perdón?

⋮
Su fotografía.

⋮
¿Cómo hace para regresar?

⋮
Supongo que sabe el camino de regreso... a su bolsillo.

⋮
¿Cómo dice?

⋮
Si no la quiere porque no intenta tirarla, así simplemente.

⋮
Lo siento, voy tarde.

⋮
Venga, deme, la tiraré a la basura por usted.

PASAJERO / ⋮
¡Maldita máquina! ¡Necesito ese descafeinado con menta!

⋮
Se va, que extrañeza.

⋮
Que doloroso es despojarse del pasado y no poder decir adiós.

PASAJERO / ⋮
Este día no puede ser peor.

⋮
Tenga, con menta.

AEROMOZA / ⋮
Señores pasajeros, me complace anunciar que pronto anunciaremos el abordaje del vuelo...

⋮
Se que llegaré a donde tenga que llegar. Supongo que ahora todo es más simple. Pero no me siento

más ligera para viajar. Busco la libertad aunque una parte de mí insista en mirar para atrás.

▢

Mi vuelo ha sido anunciado.

▣

Mi bolsillo se queda vacío.

▢

Tarde o temprano lo encontrará en su bolsillo. El del lado derecho, el que no tiene un agujero roído que deja las cosas caer.

PASAJERO / ▣

Nuevo tumulto. Y el estúpido que me piso la mano frente a mí.

AEROMOZA / ▣

4:30 de la tarde. Domingo dos de septiembre. Un boleto de adulto, asiento 12 C, ventanilla.

▢

Sí, en ventanilla, deseo ver el paisaje cuando sobrevolemos las montañas.

PASAJERO / ▣

No logrará ver mucho con este clima.

AEROMOZA / ▣

No logrará ver mucho con este clima, vientos a más de 75 km / hora. ¡Qué locura, ¿no?! En pleno otoño.

▢

Yo te conocí una tarde antes del fin de tu mundo. En realidad un día bastante peculiar. Los transeuntes parecían ignorar lo que el destino preparaba. No importaba. No llevaba equipaje, Y tú, en mi bolsillo, la descripción del camino que te llevaría hasta ese lugar que te consumiría y no te dejaría escapar.

CUADRO III
MELANCOLÍA

⌈

Yo llegué porque quise.

⌋

Quisiste seguir el camino que te señalé.

⌈

Basta, basta, no más pelea.

⌈

Yo llegué...

⌋

Porque te sentías sola, porque estabas devastada, porque querías cambiar algo de este mundo, ¿no?, hacer explotar, abrir ojos, romper uno que otro brazo, pierna, cara, pero que aunque fuera por un corto tiempo, todo valiera la pena, que no hubiera dolor, tristeza, injusticia. No necesitas decírmelo, todas lo sabemos, porque todas llegamos de la misma forma.

⌋

¿Que estúpidas!

⌋

¿Tienes algo más que decirme?

⌈

¿Y estás orgullosa de esto? ¿De haberme traído, de hacerme partícipe de toda esta mierda?

⌋

Por supuesto que no.

⌋

Aquí nadie es ninguna víctima. Si quisiste venir es porque lo necesitabas.

⌈

¿Qué? Claro, había olvidado la parte de la maldita satisfacción al ver cadáveres por todos lados, ver rostros desconocidos tumbados por doquier. ¿O es que tú no los viste?

⌋

Es el costo de...

ṭ
...de estar loca.

כ
Hai...

ה
Ese no es mi nombre. Abre lo ojos, nosotras nunca hemos sido quienes decíamos ser. ¿Guímel, Dálet... Bet? ¿Cuál es tu verdadero nombre?

λ
Nada de eso.

ה
¿Por qué no? No creo esta mentira. ¿A quién extrañas... Guímel?, ¿qué te duele?, ¿quién te duele?

λ
¡Deja de ser tan infantil! ¡Esto no se trata de amor, se trata de revolución!

ה
¡Pues la revolución se puede ir al carajo si el costo es la vida de mi hija! ¡Quédatelo bien en tu cabecita, estúpida demente! ¡Es mi hija!

λ
¡Por culpa de la cual casi estropeas el plan la última vez!

ה
Levántate, y más vale que nadie intervenga.

כ
¿Buscas esto? No más tonterías, es hora de que todas digan la verdad, por más dolorosa que sea.

λ
¿Y si no qué?

כ
Basta, por favor.

λ
Son ustedes las que se han perdido en la confusión.

כ
No logro entender qué te convirtió en esto.

ṭ
Digamos que ella tenía mejores razones para llegar aquí.

λ

¿Ah sí?, ¿y por qué no las dices si te sientes tan segura?

τ

Supongo que lo haré, ya no hay nada que perder.

κ

¿De qué están hablando?

τ

Ella llegó mucho antes que nosotras, prácticamente desde que todo este plan se originó.

κ

Eso es cierto? Pero, cómo?

τ

Vamos, ¿por que no les dices?

λ

Cállate

κ

¿Qué rayos pasa? No entiendo nada.

τ

Ella era amante de uno de ellos.

CUADRO IV CARBAMAZEPINA

λ

Necesito un doctor, sí un doctor, no estoy bien, esto no es normal, se me sale de control, de verdad necesito un doctor.

TEGRETOL (Carbamazepina de 200 mg). Una tableta en cada comida, tres veces al día.

Medicamento utilizado principalmente en el tratamiento de la epilepsia y el trastorno bipolar.

Estabilizador del ánimo. Sí, padezco alterados estados físicos incontrolables: ritmo cardiaco acelerado, visión borrosa, debilitamiento óseo y muscular inmediato, pérdida progresiva del sentido auditivo y un mareo incontrolable que traía consigo un gran temblor, descenso de temperatura corporal y pérdida parcial del habla. En resumen, ataque de pánico patológico. Necesito el medicamento.

OXCARBAZEPINA (estabilizador). 150 mg por la mañana y 150 mg antes de dormir.

PAROXETINA (antidepresivo). 10 mg una al medio día.

TAFIL. 0.25 mg en caso necesario

*Nota: se puede tomar hasta 5 tabletas al día. Pasando un mes de tratamiento comenzamos con un anti psicótico.

Trastorno maníaco depresivo diagnosticado. Neurología.

CARBAMEZEPINA. 400 mg diarios

Soy una enferma mental... entonces él apareció.

7

Esta es la historia de amor entre la oscuridad y una mujer, una mujer pequeña, casi insignificante.

λ

Ese hombre era perfecto. Solemne, infinito. ¿Quién dice que no se puede amar al infinito, a la nada? Esta es mi fantasía, la de hacer mía la oscuridad entera contenida en el cuerpo de un hombre de ojos marrones. Me perdí en su inmensidad, en la misteriosa sensación de sentirme consumida. No tuve miedo alguno, nunca. No dudé en que mis ojos se desacostumbraran a la luz y se volvieran otro órgano inservible de mi cuerpo. Viví por él, viví para él. Era la mujer de aquel espécimen controlador y violento. Era una mujer de sombras. Y es que el mal tiene esa peculiaridad de ser sumamente atractivo, posesivo. Mientras fue de noche el sueño fue perfecto, hasta que me di cuenta que incluso el hombre más siniestro puede caer rendido a los pies de una mujer de luz. De un día a otro dejó de pertenecerme. La oscuridad no cabía más entre mis manos y se derramaba por mis dedos, mis ojos, mi nariz, mis labios. Ese hombre tiene nueva ninfa. Y es curioso como el corazón siempre puede partirse en mil pedazos más, y más, y más. Sin embargo, no puedo dejarlo de amar, su brutalidad, lo que amo en realidad es su brutalidad, esa brutalidad pura tan solo comparada con la mía.

CUADRO V
MUJER DE LUZ

λ

Eras tú Hai, tu eras esa nueva ninfa.

η

Pero...

λ

...sólo que tú nunca lo quisiste mirar. Por eso ardió en celos cuando te enamoraste de aquel hombre y no descanso hasta aniquilarlo.

η

Nunca fue por el plan.

λ

No, sólo celos, furia, hambre de ti.

η

¿Tú lo ayudaste?

λ

Supongo que así fue. Ahora sin más merezco ese tiro de gracia.

η

No te creas tan afortunada.

η

No te odio.

λ

Pero no me perdonas tampoco.

CUADRO VI
EL HOMBRE DE LAS RELIQUIAS

ה

Mejor no embarcarse, mejor no embarcarse, mejor no embarcarse...

כ

Repetía una mujer mientras llena un reloj de arena.

DAMIAN / 7

Te dicho que no te preocupes.

ה

No lo lamento, suelo ser muy torpe.

DAMIAN / 7

Está bien, en realidad son puras cosas inservibles.

ה

El tiempo nunca.

כ

Decía la mujer mientras intentaba explicar al hombre que el tiempo nunca es inservible.

DAMIAN / 7

Tienes razón, sólo que en realidad me has hecho un favor. Lo liberaste. El tiempo está hecho, existe para ser libre, no para vivir en relojes y areneros. ¿Quieres que te muestre algo?

ה

Claro. ¿Qué hay dentro?

DAMIAN / 7

Una estrella. La verdad es que sólo es de cartón.

ה

¿Y por qué brilla?

DAMIAN / 7

Porque está hecha de un cartón intergaláctico.

כ

Es una pieza única, pensaba la chica.

DAMIAN / τ

No lo es. Hay muchas, tantas como quieras recortar. Alguna vez fui coleccionista de estrellas.

η

¿Y qué paso?

κ

Contesta, todos nos preguntamos.

DAMIAN / τ

Después te conocí a ti.

η

El tiempo se congeló.

DAMIAN / τ

Sí el tiempo se congela, suele pasar, ya es bastante viejo y está un poco averiado.

κ

Después de eso, a lo largo de su vida, el tiempo se detuvo en tres ocasiones más.

η

La primera de ellas cuando me enteré que te habían mandado matar y tu cuerpo se consumió en aquel bazar de reliquias.