

¿Te enrollarías con Woody Allen?

Laura Freijo

*Para **Carme Poll i Borràs**, que la inspiró.*

- *Entonces, cuando Danilo llega, ella coge la puerta y se va.*
- *Pero... -preguntaba yo- ¿y por qué hace eso, Jaime?*
Y Jaime, susurrante, respondía:
- *Se va de su lado porque ella... ama.*
Seguíamos adelante.
- *... y entonces ella le dice: 'Hemos terminado'.*
Saltaba Mario:
- *¿Pero, cómo va a decirle eso, Jaime?*
- *Se lo dice, Mario, porque ella... ama.*

***De aire y de fuego**, memorias de **Núria Espert**.*

Creo que con lo que hago ya demuestro suficiente qué pienso de la vida, y lo que quiero decir sobre la vida, con el teatro ya asumo un compromiso social, entre comillas, muy importante.

Anna Lizaran, revista *HAMLET*

Personajes

Carme. Actriz. Treinta y tantos. Atractiva, aparentemente segura de sí misma.

Laura. Dramaturga. Casi cuarenta. Guapa, con un poco de sobrepeso, entre diez y doce kilos. Con gafas. Alta.

Actriz Carme. Una actriz que no hace falta que se parezca a Carme la protagonista pero que aumente y distorsione físicamente sus características.

Actriz Laura. Una actriz que no hace falta que se parezca a Laura pero que aumente y distorsione de alguna manera su intelectualidad y su sobrepeso.

Notas de la autora

(*) Las edades de las dos protagonistas pueden variar teniendo en cuenta como límite dos condiciones: su apariencia más o menos juvenil y/o un límite de cuarenta y tantos años que proyecten una cierta adolescencia en su actitud.

(**) La obra está escrita originalment en catalán y castellano.

Estrenada el **16 de noviembre de 2009** en la **Sala Mompou** de la sede de la **SGAE** de Barcelona dentro de la **Mostra Novembre VACA**.

Dirigida por **Laura Freijo Justo**.

Interpretada por **Carme Poll, Laura Freijo, Itziar Castro y Sílvia Ribas**.

Música en directo **Pau De Nut**.

I

Ir más allá, si es necesario

1

Desde algún lugar del patio de butacas. Caminando hacia el escenario. Directamente a público.

Laura.- David Lynch dijo una vez: *para contar una buena historia se necesita bien poco, chico conoce a chica y se enamoran*. Creo que fue durante la promoción de *Corazón salvaje*. Esta es una historia sencilla. Chica conoce a actriz y escribe una obra. Objetivo de la chica dramaturga: llevársela al catre. Y no es chica conoce a chica. Es chica conoce a actriz. Porque las actrices son un género aparte. No son chicas, ni mujeres: son actrices. Comen, duermen, besan, respiran, follan, hablan y cagan como actrices. Siempre están actuando. Hasta mueren como actrices. Vamos que una nunca sabe si una actriz está muerta del todo. Lo mismo le das un beso y respira. Seguro que Blancanieves no estaba envenenada por la manzana, sino que era una actriz fingiendo estar dormida, por eso se despertó tan fácil.

Carme.- Siempre que me ve, me tira los trastos. Y no lo hace mal, la verdad. Tiene gracia, tengo que admitirlo. Me gusta jugar con ella. ¿Qué pasa? No lo puedo evitar. Soy hetero pero no idiota. Además, da bien las réplicas. Y me dice de una manera aquello de...

Carme y Laura.- Siempre se me olvida lo guapa que eres hasta que te vuelvo a ver.

Carme.- ... que me dejo enternecer. Soy débil. No soy actriz porque sí, soy actriz porque creo en el poder de la palabra. Y me tengo que distraer, no puedo estar siempre sufriendo, bastante tengo ya con ser actriz. Un día Ofelia, otro Nora y otro Campanilla (*Pausa*) Todavía no he superado mi divorcio. Cuatro años son muchos haciendo el mismo papel a tiempo completo. Fue peor que 2000 funciones de Yerma seguidas, sin pausa. (*Pausa*) Amantes, sí, muchos, pero no me convencen. El que la sabe meter no tiene gracia, el que tiene gracia, la tiene pequeña, y el que la tiene grande y tiene gracia no da intelectualmente, joooo, qué difícil es todo, por favor. Cuando lo que más me gustaría es un equilibrio emocional, jolín. El sexo está bien, pero yo quiero algo más que gimnasia rítmica. Es como interpretar un papel y quedarse en el vestido, sin profundizar en el alma. Las actrices somos seres sensibles, necesitamos mucho cariño, atención, mimitos.

Carme y Laura.- Vengan de donde vengan.

Laura.- La conocí en una fiesta. La organizaba una de esas asociaciones de mujeres artistas. Imagínate, ¡qué pollo! Todas hablando de lo orgánico, del proceso creativo y lo sublime de lo artístico. A mí lo que me interesaba era ligar y pensé, entre tanta mujer, todas feministas, *open mind*, alguna habrá para mí. Después de verlas a todas, pensé la mitad son bolleras. Pues no, craso error. Todas estaban allí por amor al arte, ¡al teatro!. Por amor al arte y a la investigación teatral que nunca he sabido muy bien qué demonios quiere decir.

Laura y Carme.- La investigación teatral es ir al fondo del asunto, al fondo del proceso creativo. Ir más allá, si hace falta.

Laura

¿Verdad que me entendéis? Yo había escrito un par de obritas y algún que otro dramático para radio. Y ya me creía que podía escribir teatro, como si fuera tan fácil. Ilusa. No es fácil ni ligar ni escribir teatro.

Carme.- A ver, yo no quiero nada con Laura. Es verdad que me cae bien y que le tengo un afecto especial, no lo niego. Y sí, me hace gracia. Como amiga, claro. Ojalá algunos tíos aprendieran a tirar los trastos como ella. Y cuando la veo me alegra el día. Pero ya está, no siento nada, nada especial, solo empatía.

Carme y Laura.- Soy actriz porque soy humana.

Carme.- Hubo un momento que me espanté, porque claro, yo no le quiero hacer daño a nadie, pero la cosa llegó a un punto que me tuve que poner seria. Eso fue cuando me di cuenta que me entusiasmaba contestando a sus réplicas. ¡Me meto tanto en el papel! Me meto tanto que no tengo freno, acción y reacción, acción y reacción... Pero lo aclaré. Lo tuve que aclarar todo y lo entendió. Después la cosa ha regresado a un punto que es muy agradable. Para mí. Ahora cuando la veo, solo la escucho.

Carme y Laura.- Sin implicarme.

Laura .- Después de todo me he dicho a mí misma, si Woody Allen, Woody Allen, que ya era viejo, bajito, depresivo, judío y feo cuando nació, es capaz de enrollarse con Julia Roberts en 'Todos dicen I love you', yo que soy joven, gallega, con tendencia al optimismo idílico y no estoy tan mal, tengo que poder enrollarme con Carme Poll, ¿no? Así que me he saltado la regla que me había autoimpuesto de no llamar a quien no me llama después de más de 67 sesiones con la psicóloga en las que hemos llegado a la conclusión de que el silencio también es una respuesta y la he llamado por teléfono para decirle que se me había ocurrido una obra estupenda que podíamos interpretar juntas. Un juego teatral, nada trascendente, un jijijaja, puro entretenimiento

Laura y Carme.- Pero con un mensaje de tolerancia.

Carme.- ¡Ay qué bien, que bien, me encanta!

Laura.- ¡Carme, nos divertiremos mucho, ja lo verás! Y a lo mejor divirtiéndonos, podemos divertir a otros. Claro, como está en el paro, que alguien le ofrezca un papel aunque sea higiénico, ya le parece bien. Es actriz, antes muerta que ella misma. Y yo con tal de besarla, soy capaz de rebajar mi arte y escribir una obra absurda, sin contenido, para que se luzca una actriz que me importa un comino si es buena o mala. Si hay que fingir amor, se finge, coño, se finge.

Carme.- El otro día estuvo tan divertida. No veas como se vendió. Que si una cenita las dos solas, unas copas de buen vino, pim pam, y una cosa lleva a la otra y... ¿Después? Pregunté.

Carme y Laura.- Después en tu casa o en la mía.

Carme.- Respondió. ¿A que es graciosa? Entonces le propuse: ensayemos algo juntas, *en tu casa o en la mía*. Se ve que le gustó tanto la idea que me ha llamado para decirme que está escribiendo una obra especialmente pensada para mí y todos mis registros como actriz. Me halaga. Que alguien escriba para ti es todo un detalle. No sé, como Chéjova para Olga, o Berndhard con sus actores... ¡Qué privilegio ser musa en estos tiempos! Porque claro, llegar a este punto álgido de una carrera como actriz con mi juventud, tiene un mérito inmenso. Tengo algo que los demás no ven, pero ella sí. ¡Cuántas actrices conocéis que sean musas de un

dramaturgo vivo? Claro tenía proyectos encima de la mesa, pero no puedo decirle que no a una obra que he inspirado yo misma. La Laura es una mujer interesante.

Carme y Laura.- La Laura es una tía interesante.

Carme.- Una dramaturga vocacional, escribe porque lo necesita. Escribir es su manera de relacionarse con el mundo. No puede vivir sin escribir. Pensar en eso me conmueve profundamente. Soy actriz, siento las cosas por dentro y necesito transmitir las por fuera. Ay, Laura, podía ser William, pero ella también está destinada a hacer grandes cosas.

Laura.- A lo mejor no será una gran obra, pero ¡qué coño! Si con esta obra consigo mezclar mi saliva con la saliva de Carme Poll, todo habrá valido la pena.

Carme.- Ah, y una cosa importante, aparte de *tirar-me los trastos*, la Laura y yo, también tenemos conversación.

2.

(En el escenario.)

Laura.- ¿Qué?

Carme.- No estoy segura. Le falta chica, núcleo dramático, no se sostiene. ¿Quién querrá ver una obra que va sobre una lesbiana que se quiere tirar a una heterosexual?

Laura.- Para empezar todas las lesbianas del mundo, que son unas cuantas... Y todos mis amigos, que son muchos.

Carme.- Laura, por favor, una obra es algo muy serio.

Laura.- No solo es eso. ¿No te das cuenta? Es una obra sobre el deseo. Sobre las cosas que se apoderan de nosotros. Es una obra sobre lo que podemos llegar a hacer por aquello que deseamos...

Carme.- Por un polvo. Todo es por un polvo. Interesantísimo.

Laura.- El mundo se mueve por los polvos que sumamos y por los que se nos quedan dentro, mustios, sin salir. Eso sí que es chungo. Mira cuántas guerras, cuántos asesinatos, cuánta miseria...

Carme .- Sí, ya que estamos, si quieres hacemos una obra porno, total... O gore, quieres la hacemos gore, me sale muy bien morirme.

Laura.- Si el primer mundo estuviera bien follado este planeta sería un lugar en el que se podría vivir, pero no, en lugar de pensar en hacer el amor, pensamos en cómo pagar la hipoteca, cómo pagar la letra del coche, cómo pisar al prójimo... Lo material machacando al amor, no vamos bien, Carme, no vamos bien...

Carme.- Eso es demagogia pura y lo sabes. Si sales a la calle las encuestas dicen que la crisis, el paro, el terrorismo y la inmigración son los temas que nos preocupan más. ¿Por qué no hacemos una obra de corte social? Eso sí que aportaría, yo sentiría que hago algo por el mundo.

Laura.- A ver, Carme, a través de esta relación se establece el paradigma del deseo del imposible: la dramaturga desea tanto a la actriz heterosexual. La dramaturga ante la imposibilidad de la realidad, escribe, ¿lo entiendes?

Carme.- Qué remedio...

Laura.- Escribe para transformar la realidad. En definitiva, la autora es capaz de crear una obra original por la actriz porque la desea y eso la puede, la empuja, la exalta y sublima. El deseo como motor del mundo: no puede procrear pero crea.

Carme.- ¿Y no hay más que deseo?

Laura.- ¿Qué quieres decir?

Carme.- ¿Deseo y nada más?

Laura.- Deseo, sí, deseo...

Carme.- Vale.

Laura.- Será que no es importante el deseo.

Carme.- Deseo y ya. Vale, vale, vale...

Pausa.

Laura.- Bueno, Carme, si te paras a pensar, casi es un acto de amor.

Carme.- ¡Eso me gusta! El amor es un tema universal.

Laura.- Y el deseo para conseguir aquello que deseamos también. Recuerda al rey David. ¿Cómo se engendró a Salomón, eh? Cada día veía a Betsabé y la deseaba.

Carme.- Ya, y envió a Urías a primera línea de batalla para que muriera y así trincarse a Betsabé. Precioso.

Laura.- Eran otros tiempos.

Carme.- El deseo es caprichoso. Una vez que consigues lo que quieres, deja de tener importancia.

Laura.- Bueno, si sigues leyendo la Biblia, te das cuenta de que la ama.

Carme.- El amor es más fuerte que el deseo.

Laura.- A lo mejor dura más.

Carme.- Es más profundo, está por encima de la carne.

(Pausa.)

Laura.- ¿Y tú qué quieres?

Carme.- ¿Cómo que qué quiero?

Laura.- ¿Qué quieres? *(Pausa breu)* Ahora. ¿Qué quieres?

Carme.- ¿Ahora?

Laura.- Sé sincera.

(Pausa.)

Carme.- Ahora quiero ser actriz.

Laura.- ¿Crees que tu deseo te mantendrá viva hasta el final o será el amor?

Carme.- ¿Cómo puedo saber lo que me mantendrá viva?

Laura.- La única cosa que nos mantiene vivias es querer algo cada día, constantemente.

Carme.- Ya, el deseo como motor, ¿no? ¿Y eso no será codicia?

(Pausa)

Laura.- ¿Seguimos?

(Pausa curta.)

Carme .- Hemos quedado que es una comedia.

Laura.- Una comedia...

Carme.- ¿Una comedia romàntica?

Laura.- Una comèdia algo errática, sí

Carme.- Pero en algún punto se volverá dramática

Laura.- Mujer, no te preocupes, que las lesbianas, ya tenemos drama pa dar y vender

Carme.- ¿Qué?

Laura.- Y las heteros. Anda que no conozco yo heteros dramáticas que les lían unos pollos a sus novios que se tienen que ir a jugar al futbol pa'desfogarse

Carme.- Tiene que ser una comedia pero en algún punto tiene que tocar el corazón del espectador. No sé, que la lesbiana se vea persona y que la heterosexual sea comprendida en toda su problemática...

Laura.- *(Interrumpiendo)* ¿Qué quiere decir que *la lesbiana se vea persona*?

Carme.- Porque sino la hetero caerá mal al público por no hacerle caso a la lesbiana...

Laura.- Ah, ¿no le hará caso?

Carme.- Quiero decir que tiene que haber algo más que el interés sexual... Un elemento más... Más... Más sólido... Vertical...

Laura .- Vertical... *(Interrumpiéndose)* ¿Por qué no la escribes tú? Carme, por favor, no adelantes acontecimientos. Si no sé por dónde tirará, no ves que todavía la estoy escribiendo...

Carme.- Pero ahora viene la escena de la propuesta, con la cena y las velas y todo el rollo, ¿no?

Laura.- Solo es un borrador. Si quieres, la probamos... Lo que tengo hasta ahora.

Carme.- Sí, venga, va.

Laura.- Venga, la probamos. En situación. Vamos.

Carme.- ¿Puedo hacer una llamada antes de seguir?

Laura.- ¿Una llamada? ¿Ahora?

Carme.- Sí, una llamada de teléfono.

Laura.- Sí, claro, de teléfono... Vale, pero después, apaga el móvil, por favor.

Carme .- ¿Para cuánto tenemos?

Laura.- ¿Para cuánto tenemos qué?

Carme.- Es que he quedado.

Laura.- Has quedado... ¿Con quién?

Carme.- Para cuánto tenemos ahora. El ensayo...

Laura.- No lo sé. Es una escena corta, depende de las repeticiones. No sé, calcula... Media hora, puede que una hora, a lo mejor dos... No sé, un ensayo es un ensayo...

Carme.- Ya, pero yo tengo una vida aparte de esto.

Mentre Carme parla per telèfon Laura fa sorollets amb una cullera del sopar.

Laura.- Tiene una vida aparte... de esto...

Carme.- *(Se acerca a un rincón del escenario para llamar)* Hola... Soy yo... ¿Qué tal? Mira, tardaré todavía un rato en acabar. ¿Qué te parece si quedamos a la noche. Perdona pero no me puedo entretener, estoy en pleno ensayo... Yo también, Rafa, amore. Hasta luego. Adiós.

Laura.- ¿Ya?

Carme.- Vamos.

Laura.- ¿Sí?

Carme .- Claro, venga, va, ¿dónde estamos?

Laura.- En la única escena que tenemos. ¿Rafa?

Carme.- ¿Cómo?

Laura.- Rafa, de Rafael, ¿no?...

Carme.- ¿Què?

Laura.- ¿Estás saliendo con él?

Carme.- ¿Perdona?

Laura.- ¿Ahora? Justo ahora...

Carme.- ¿T'importa?

Laura.- No, no, no.. No, pero como estabas fatal y decías que todavía no habías superado el divorcio. *(Petita pausa)* Creo que... Esto lo complica todo...

Carme.- Lo complica... ¿Más, todavía?

Laura.- Pero vale, vale... Lo que pasa es que a la obra, le va mejor si... estás libre... Sin compromiso...

Carme.- A la obra... Oye, que soy una profesional.

Laura.- Venga va... *(Para ella misma)* Lo superaremos.

Carme.- Venga, estoy en situación, vamos

Laura.- Tienes que salir y volver a entrar.

Carme.- Ah, vale, es verdad, ahora es cuando entro, que hemos quedado y me quieres liar para hacer la obra, vale, vale

Laura.- Más o menos. A ti también te interesa.

Carme.- *(Saliendo)* Ay, ¿por qué tengo una mánager tan inútil?

(Pausa.)

Laura.- ¿Es guapo el tu novio?

Carme.- ¿Qué?

Laura .- Que si és guapo.

Carme.- Bueno... Yo lo encuentro... No sé...

Laura.- Quiero decir objetivamente... Simétricamente, ¿es guapo?

Carme.- Salgo y vuelvo a entrar, eh... Volvemos...

Carme sale de escena.

Laura.- *(Cuando Carme desaparece)* Eso es que es feo. Cuando una tía tarda tanto en contestar es porque es feo y se esfuerza por comprenderla...

Carme entra en escena.

Carme.- Mira, haré ver que no te he escuchado, Laura. ¿Por qué todo tiene que

tener una definición definitiva en la vida? Todo etiquetado, encasillado, todo clasificado! ¡Adelante con el diccionario etimológico de reacciones vitales y emocionales de Laura Freijo *versus* el mundo, el mundo *versus* Laura Freijo. Claro como eres autora, no puedes dejar nada al azar, Por eso tienes tan mala relación con la realidad, Laura, porque no dejas espacio para las cosas sin nombre! ¡Tú del Rafa no tienes nada que decir, vale?!!

Carme respira profundamente. Pausa corta.

Carme

¿Cenamos? Tengo hambre.

3.

Encaradas. Ensayando.

Laura.- Quiero que protagonices mi obra.

Carme.- ¿De qué va?

Laura.- Es una comedia. Una comedia dramática. Dramática y romántica. Intensa, muy intensa.

Carme.- ¿Y yo soy la protagonista?

Laura.- Sí, tu eres la protagonista.

Carme.- Hazme una sinopsis del argumento.

Laura.- Eres una política de izquierdas con ideología progresista y soberanista catalana que defiendes los derechos de la mujer por convencimiento, por solidaritat, por conciencia de género.

Carme.- Solidaridad, me gusta.

Laura.- Vives en pareja desde hace tiempo, y aunque quieres a tu marido, hace tiempo que la chispa se ha ido apagando, entonces a tu vida llega una lesbiana sin conciencia social, liberal conservadora, española, que te trastoca. Te hace temblar.

Carme.- ¿De derechas, españolista y lesbiana?

Laura.- Son las que más abundan, están por todos sitios, una plaga...

Carme.- Si es de derechas es facha.

Laura.- Nunca seremos un verdadero país democrático si no conseguimos desterrar esta idea de nuestras creencias.

Carme.- Si es de derechas es facha.

Laura.- Y la lesbiana de derechas con escasa conciencia social, te seduce, le cuesta, pero te seduce. Después del primer polvo, librarás una batalla titánica entre el nuevo amor, tus contradicciones internas y las consecuencias que esto comportará a tu vida...

Carme.- ¿Dejo a mi marido?

Laura.- Con gran sufrimiento.

Carme.- ¿Sufriré mucho?

Laura.- Mucho.

Carme.- ¿Y lloraré?

Laura.- Como una bleda. A mares.

Carme.- ¿Y me voy a la cama con la lesbiana facha?

Laura.- ¡Claro!

Carme.- ¿En escena o extraescénicamente?

Laura.- **Todavía no lo he decidido.**

Carme.- Vaya, pues a mí me parece primordial. Conste que no tengo problemas en desnudarme en escena siempre y cuando vaya a favor de obra.

Laura.- Que tú te desnudes siempre irá a favor de obra, Carme.

Carme.- No me importa que se me vean las estrías ni las cartucheras, soy una mujer de verdad.

Laura.- Tu papel es la típica hetero que tiene que convertirse y lo pasa fatal pero lo consigue. Siempre funciona.

Carme.- También lo pasará faltal la otra, la facha.

Laura.- También lo pasa fatal la otra.

Carme.- ¡Qué bien!

Laura.- Como es una comedia la gente se ríe al ver sufrir a los otros. Además, te caes constantemente y te vuelves muy torpe cuando te emocionas, que esto también hace mucha gracia. Y hablas sola a todas horas. Tienes unos monólogos maravillosos. Desternillantes.

Carme.- ¿Cuántos?

Laura.- Dos.

Carme.- ¿Dos?

Laura.- Suficientes para hacer un plural.

Carme.- ¿Y por qué no canto? Canto muy bien, Laura.

Laura.- Ahora voy, ahora voy. A veces, vas caminando por los pasillos del Parlamento como si tal cosa, pensando en la revolución, y de golpe te pones a cantar y del cielo la lluvia nos purifica.

Carme.- ¿Llueve?

Laura.- Igual lo resuelvo con el espacio sonoro.

Carme.- ¿Quién hace de lesbiana?

Laura.- Yo, pero que conste que no soy de derechas, eso es del personaje.

Carme.- ¿Por qué en cualquier versión de la obra siempre acabo seducida por ti?

Laura.- Mujer, porque se trata de eso. La gente está harta de desgracias, quieren finales felices. Van al teatro para que les expliquemos historias divertidas con finales felices. Tenemos que pensar en el público, Carme, que no somo onanistas.

Carme.- Pero las lesbianas de derechas caen mal, Laura.

Laura.- Pero esta es muy humana, Carme.

Carme.- Oye, todo esto tendrá un proceso, ¿no? Yo no puedo ser lesbiana de la noche a la mañana. Tengo que documentarme para el personaje.

Laura.- ¿Y quién ha dicho que tú eres lesbiana?

Carme.- Ah, no sé, como te tengo que besar he pens...

Laura.- ¿Hace falta que seas lesbiana para darme un beso?

Carme.- ¿Y si al final incluyes la escena de la cama en directo?

Laura.- Bueno, no lo sé... Pero Carme, ¿tú quieres ser lesbiana?

Carme.- Si es necesario para la verosimilitud del papel...

Laura.- Bueno, si quieres... Así vamos más rápidas en el proceso

(Pausa. Se miran durante un buen rato. Están a punto de darse un beso).

Laura.- No, no, no, no puede ser, Carme... El beso ahora no ... Es muy pronto...

Carme.- Esto no chuta, ¿te das cuenta, no?

Laura.- Es verdad, estamos al final del primer acto y apenas tenemos... nada

Carme.- Nada de nada.

Laura.- Un agujero.

Carme.- Un vacío enorme.

Laura.- Joder. Pues ahora ya tenemos fecha de estreno. Estamos anunciadas.

Carme.- ¿Y si haces un refrito de algunos clásicos? Siempre he querido hacer Lady Macbeth.

Laura.- ¿Y yo de quién hago? ¿De Macbeth?

Carme.- Humm, Macbeth, no, mejor Duncan.

Laura.- Prefiero Sófocles.

Carme.- Siempre he querido ser Antígona...

Suena el móvil. Carme hace una señal como queriendo decir, voy, eh, y Laura asiente.

Laura.- *(A público)* San Rafael, patrón de mis pesadillas.

Carme.- Esto es un desastre, Rafa, estoy deprimida. He confiado en ella y ahora resulta que es ¡una dramaturga indecisa! ¡Indecisa! Horror. Con razón solo estrena en locales *underground*, ningún teatro se atreve a producirla, y voy yo, ilusa, y me fío. ¡Y me comprometo! Suerte que no he firmado ningún contrato. Sí, le he dado mi palabra pero... Ya me habían hablado de su falta de resolución, ya, pero es amiga mía y... Sí, cariño, tú también me habías avisado y no te quise escuchar. ¡Es que no lo entiendes, necesito tener afinado mi instrumento constantemente! Vale, vale... A partir de ahora os escucharé más... Y pensar que he renunciado al papel de una novia asesina en el Versus Teatre, con lo bien que se me da hacer muerta... No, no, ya no me enreda más, ahora mismo le digo que dejo la obra... Eso, ¿qué obra? ¡Si no tenemos nada! Ay, cariño, cómo te necesito, tú eres mi sentido común, yo siempre me dejo llevar por los sentimientos... Ahora mismo le digo que lo dejo, mejor ahora que mañana, cuando sea demasiado tarde. Rafa, amore, nos vemos después en casa. *Te lo fviu.*

(Carme cuelga el teléfono.)

Laura.- ¿Qué? ¿El simétrico? ¿Rafa?

Carme.- Lo deixo. Dejo la obra. No vamos a ningún lado. Todo es un sinsentido enorme y no puedo permitirme un riesgo así.

Laura.- Un pequeño bloqueo, un pequeño obstáculo en el primer acto y ¿ya quieres abandonar?

Carme.- Me traicionó la pasión.

Laura.- ¿Qué pasión?

Carme.- Mi pasión por el arte, claro.

Laura.- ¿A quién quieres engañar, Carme?

Carme.- Si te dije que sí fue porque...

Laura.- Ah, gracias, me gustaría saberlo, ¿por qué dijiste sí?

Carme.- Te dije sí porque... porque... porque... porque...

Laura.- Porque no supiste decirme que no. Qué triste.

Carme.- Es definitivo. Me voy. Me sabe mal. Igual encuentras a otra. Actriz.

Pausa. Carme intenta irse.

Laura.- Carme, espera un momento.

Carme.- ¿Qué quieres ahora?

Laura.- ¿Te enrollarías con Woody Allen?

Carme.- ¿Qué?

Laura .- ¿Te enrollarías con Woody Allen?

Pausa.

Carme.- Depende.

Pausa.

Laura.- ¿Depende?

Carme.- Depende, sí, depende.

Laura.- ¿De qué?

(Pausa.)

Laura.- ¿Y qué harías? ¿Aprender inglés y escuchar sus miserias pesimistas?
¿Convertirte en una de sus pasivas agresivas?

Carme.- Mira, Laura, yo no he sido pasiva en mi vida. Yo lo que quiero es interpretar las grandes mujeres del teatro, los grandes personajes femeninos. ¡Y los masculinos! ¿Por qué me tengo que limitar, eh? ¿O es que un actor se limita? Ser, esa es la cuestión. Ser, ser, ser. Acción, no parálisis. Fuera cualquier límite en mi vida. ¿Y si me quiero tirar a Woody Allen es mi problema! ¡Vale?!

Pausa. Laura tararea 'Como yo te amo' mientras Carme la abronca.

Carme.- No tienes ni idea de quién eres ni hacia dónde vas. Y te has acercado a mí para te salve. ¿Te crees que no me entero de nada? ¿Y sabes qué? ¡Que te den! Porque me importa una mierda tus fantasías, tus proyecciones y el deseo como motor de la vida! ¡Yo lo que quiero es hacer teatro!

Carme sale enfurecida de escena.

Laura, se queda cantando unos segundos más el 'Como yo te amo'.