

ct

Tres mujeres en África

de
Alberto de Casso

(fragmento)

PERSONAJES

ARANTXA

EVA

LARA

La acción en un país de África occidental.
Época actual.

Escena segunda

Habitación de un hotel modesto, sórdido y austero en una pequeña ciudad africana. Está cayendo la noche. Hay dos camas estrechas y dos ventanas Miami de duelas de madera descolorida que no cierran bien. Sobre los camastros cuelgan dos mosquiteras raídas como dos fantasmas desgastados. Una de las ventanas da a un patio y otra a una calle bulliciosa. Se oye música de reggae a veces muy alta y el tam tam monótono de tambores lejanos. Eva canturrea una canción pegadiza. Se ve una maleta grande y abierta en una cama y dos mochilas en el suelo.

LARA

(Murmurando.) ¿Por qué no se callará?

VOZ DE EVA

Lara, Lara... ¿Estás ahí? (Pausa.) ¿Sabes dónde está tu hermanita del alma, la doctora Arantxa?

LARA

Siempre preguntando subnormalidades profundas.

VOZ DE EVA

Oye... ¿Hoy es jueves? Es que aquí los días... como se te desubican. ¿No te pasa a ti? ¿No tienes ganas de que empecemos a viajar un poco por nuestra cuenta? Vamos, la Misión esa está bien para un día o dos... pero es que una semana... Arantxa, porque ya ha estado otras veces. Y, en fin... si uno se dedica a la medicina y te va el rollo misionero, pero es que esto no tiene nada que ver con lo mío. Yo no podría quedarme ahí ni una semana, me volvería loca.

LARA

(Murmurando. Deja el video abierto.) La que se va a volver loca voy a ser yo.

(Busca una tableta de medicamentos afanosamente en su mochila.)

Me va dar un ataque si sigue hablando. Me va a dar un ataque.

(Entra Eva con los cascos de música puestos cantando con voz desafinada una canción pegadiza y bailando sin gracia.)

EVA

¿Qué buscas? ¿Te puedo ayudar? ¿Qué buscas Lara?

LARA

Busco... busco algo que se me ha perdido.

EVA

Dime lo que buscas y te ayudo. Si total para lo que hay que hacer aquí. Si al menos estuviera Johny....

LARA

¿Quién es Johny?

EVA

El anestesista. El morenito ese de la perilla. ¿No lo viste?

LARA

No, no lo vi, aquí hay muchos negros.

EVA

Eso. Negros. Es que a mí llamarles negros, como que me parece... ¿No te pasa a ti? Aunque en África es lo suyo. No se va andar uno cada segundo con eufemismos.

LARA

¿Me pasa el qué?

EVA

¿No te parece un poco fuerte llamarle negros?

LARA

No, no me parece fuerte llamar negro a un negro.

EVA

Pero es como si a nosotras nos llamaran blancuzcas o... lechosas. A mí sí me daría palo. Bueno el caso... que ¿qué te pareció?

LARA

¿Que me pareció qué?

EVA

Johny, el anestesista. No dejaba de mirar a tu hermana. Bueno... y no solo miraba a tu hermana...

LARA

No, no me di cuenta.

EVA

Es que Arantxa tiene buena mano para... En fin se le nota que está acostumbrada a tratar con ellos, con africanos. Que tiene horas de vuelo.

LARA

¿Por qué lo dices?

EVA

Bueno, como viene tanto a África. Pues eso.

LARA

Solo ha venido cuatro veces. Con esta.

EVA

Pero, bueno, se la ve... que controla la situación.

LARA

No te sigo.

EVA

¿Y tú te podrías acostar con un... con un negro? No sé.... a mí... no sé.... un mulato, como Obama, sí, ¡¡de cabeza!!... pero con un negro tipo Kofi Annan, pues... y mira que es guapo el tío, elegante y tiene percha. Porque los negros cuando tienen percha y elegancia tienen más percha y elegancia que nadie. ¿No te parece? (*Lara encuentra las pastillas y las toma.*) ¿Qué es eso que te tomas?

LARA

Son pastillas.

EVA

Ya lo veo.

LARA

¿Qué ves?

EVA

Que son pastillas. ¿Y para qué las tomas?

LARA

Para los nervios. ¿Tienes una cuchara a mano?

EVA

Pues no se te nota nada. Los nervios. Yo te veo supertranquila, vamos. Es mucho más nerviosa que tú Arantxa. Bueno, mil veces. A ver si viene y salimos esta noche. Yo ya estoy agobiada de tanta misión y tanta monjita y tanto enfermo de malaria. A ver si nos vamos a coger la malaria. Podíamos echar una partida de brisca...para hacer patria... porque aquí seguro que nadie sabe jugar a la brisca. (*Saca las cartas de su mochila*) ¿Por qué no me grabas con el video así haciendo un solitario?

LARA

(*Leyendo distraída*) ¿Cómo?

EVA

Que me grabes con el video.

LARA

¿Para qué?

EVA

Pues para pasar el rato. ¿O te grabo yo leyendo dentro de la mosquitera?

LARA

Gracias. No es necesario.

EVA

No entiendo para qué te traes la cámara. Si no grabas nunca nada ni a nadie.

(Entra Arantxa abatida con una bata de hospital.)

ARANTXA

Voy a echarme un rato, me duele la cabeza.

VOZ DE EVA

Hija, vienes con una cara.

ARANTXA

La que tengo.

EVA

¿Qué pasa con el agua, Arantxa?

ARANTXA

¿Qué quieres?

EVA

No hay agua.

ARANTXA

Acaba de ducharte con el cubo.

(Entra Eva al baño.)

VOZ DE EVA

Es que el agua del cubo...Joder.....¡¡Qué asco!! Hay mosquitos flotando. ¿Por qué no vas abajo a hablar con recepción? Y así aprovechas.

ARANTXA

¿Aprovecho para qué?

VOZ DE EVA

Aprovechas que el tío está buenísimo y le invitamos a dar una vuelta con nosotras. Casi está tan bueno como tu Johny.

ARANTXA

Te recuerdo, bonita, que te quedan 10 días para casarte.

VOZ DE EVA

Tú lo has dicho. Me quedan diez días de soltera.

LARA

¿Qué le pasa a tu amiga?

ARANTXA

Lara, mi amiga es tu amiga también.

LARA

Sobre eso habría mucho que reflexionar.

ARANTXA

Nos va a oír.

LARA

Nos teníamos que haber quedado en la misión. ¿Qué se nos ha perdido aquí?

VOZ DE EVA

Aran, en serio... mira a ver qué pasa con el agua. ¡¡¡Agggg!!! En el agua del cubo hay flotando una cucaracha. Me voy a desmayar.

LARA

Igual la que se desmaya es la cucaracha.

VOZ DE EVA

Oye, chicas... ya que estamos en pleno *finde* podíamos ir al pub a tomar unas *cerves*...y mover un poco el *body*.

LARA

Pero te das cuenta... ¿Por qué habla así sin completar las palabras? No la soporto. Es superior a mí.

ARANTXA

Aquí no hay pubs, rica. No estamos en U.K.

VOZ DE EVA

Oye, Lara, ¿Y tú cuando estabas en el hospital te llegaste a enamorar de alguno de tus pacientes?

LARA

¿Me pregunta a mí? ¿Me pregunta a mí?

ARANTXA

Sí, se enamoró de varios. Sobre todo cuando estaba en la sección de cuidados paliativos.

LARA

Sí, me enamoré de tres enfermos terminales, pero para cuando ya les iba a echar los tejos... estaban en coma irreversible.

VOZ DE EVA

¡Qué cachondas sois, tías! Pero ¡qué cachondas! ¡¡Aran, porfi!! Baja a hablar a recepción.

LARA

¿¿Qué recepción ni que recepción?! Si en este hotel por no haber no hay ni recepción.

ARANTXA

Voy a bajar a hablar con el recepcionista, o con el que nos recibió.

VOZ DE EVA

Y dale recuerdos míos. Dile, que *I am looking forward to invite him to an intimating dinner.*

LARA

Pero... ¿qué dice ahora?

VOZ DE EVA

Oye, ¿te fijaste que eran dos hermanos gemelos o fue una alucinación mía? Se parecen y no se parecen. No sé, si a mí, en el fondo todos los negros me parecen casi iguales. ¿Les pasará lo mismo a ellos con nosotros, no? Aunque me pasa más con los coreanos. Esos me parecen más parecidos todavía.

LARA

No me dejes sola, Arantxa.

ARANTXA

No te dejo sola. Te quedas con Eva.

LARA

Prométeme que no vas a tardar.

(Arantxa sale)

VOZ DE EVA

Aran... mira en mi neceser anda y tráeme una crema... Aran... juhhu. *(Lara graba la habitación y las camas y luego un insecto en el suelo.)* ¿Te parece que está buenorro el recepcionista moreno que nos recibió?

LARA

No me lo he planteado. No me he planteado nada sobre su bronceado natural.

VOZ DE EVA

Esas cosas no hay que planteárselas. Entra por los ojos. Cuando un hombre está bueno, está bueno. Aunque yo no sé cual de los dos gemelos está mejor.

LARA

(Murmurando Sigue grabando las camas.) Te va a salir humo de tanto pensar.

VOZ DE EVA

¿Qué dices? Oye, yo creo que mañana tendríamos que buscar un hotel más decente. Yo no es que sea muy sibarita, es que este es cutre cutre cutre, pero cutre.

LARA

No hace falta que lo digas cuatro veces. Entiendo español.

VOZ DE EVA

Lara, eres una cachonda. Al final me va a gustar tu sentido del humor. ¿Ya vino Arantxa? Oye, ¿me podrías acercar la crema de mi maleta?

LARA

(Graba la maleta de Eva.) No sé, no me gusta hurgar en las cosas de los otros.

VOZ DE EVA

Te lo estoy pidiendo yo. ¡Que hurgues, hija! No tengo nada que ocultar.

LARA

Sí, madre. *(Hurga en el neceser y lo primero que saca es una caja de condones de colores vistosos.)* Joder... esta parece que ha adelantado el viaje de bodas y se va a merendar la cena, como decía abuela Carmen. *(Graba el condón.)*

VOZ DE EVA

Oye, ¿Y tú porque no estudiaste medicina como tu hermana? ¿No te sabe como a poco lo de ser enfermera? Todo el día limpiando cuñas y poniendo sueros.

LARA

Prefiero ser enfermera. No se cura más, pero al menos se mata menos. *(Murmurando.)* ¿Te coscas o hay que hacértelo entender a martillazos en tu cráneo descerebrado?

(Aparece Eva envuelta en la toalla y el pelo mojado. Se acerca a la cama y mira por la ventana. Se viste. Ruido de tambores. Lara deja el video abierto ante la desnudez de Eva. Se pone a leer.)

EVA

Pues no hay jaleo ni nada. Tendremos que estar toda la noche de marcha. Podíamos ir algún sitio a bailar. ¿A ti te apetece?

LARA

(La mira furtivamente mientras se acaba de vestir.) ¿El qué?

EVA

Salir esta noche de marcha. ¿Y la doctora no se retrasa más de la cuenta? ¿Y esta cuchara de madera que llevas siempre como un amuleto? ¿No te vas a duchar?

(Pausa.)

LARA

¿A cuál pregunta contesto primero?

EVA

(Riéndose) A ver... dónde estás cremita cremita cremita.... te encontré. Es buenísima. ¿Quieres un poco? Cuesta 80 euros. Te pone firme hasta el alma.

LARA

Mi alma me gusta llevarla como unas bragas caídas.

EVA

¡Cómo te pasas tía! ¿Qué lees?

LARA

Un libro.

EVA

¿Entretenido? Déjame ver... como se llama. *Breviario de la podredumbre*. Cuando te lo acabes me lo dejas, es que se me olvidó mi novelón en casa.

LARA

No creo que te guste.

EVA

¿De qué va? ¿De zombies y eso o de momias egipcias?

LARA

De un tío con la cabeza llena de una mierda lúcida hasta arriba. *(Suena el móvil de Eva. Contesta. Lara mira el video.)* Hola, cariño.... qué bien.... En este momento estaba pensando en ti. No, no sé cómo se llama esta ciudad... ¿Cómo se llama esto, Lara? *(Lara se encoge de hombros.)* Da igual... es un nombre imposible de recordar. Imagínate en la Misión con las monjitas atendiendo a los enfermos de malaria... no es para correrse muchas juergas. Pues, claro, tontito y tú también. Tú también, pórtate bien. Un beso muy grande a mis futuros. Y otro más grande y más tierno y más húmedo para ti. *(Cuelga. Se extiende la crema por los muslos. Lara la graba sin que se de cuenta.)* Cómo se preocupa. Ya es la tercera vez que me llama hoy.

LARA

¿Te alegra de verdad que te llame?

EVA

Bueno, me alegra, ¿cómo no me va a alegrar...? Aunque reconozco que también me agobia. Me llamó cinco veces ayer y seis antes de ayer y no sé cuantas me llamará hoy. Y no puede dejar pasar un día.

LARA

Es natural. Estáis a punto de casaros.

EVA

Él antes no era sí. Era menos dependiente. ¿Y con tu hermana? *(Silencio. Lara vuelve a su libro.)* Lara, contesta.

LARA

¿Qué?

EVA

¿Cómo era él cuando era novio de tu hermana? ¿Lo trataste bastante, no?

LARA

(Lee en voz alta un fragmento del Breviario de la podredumbre.) Cuando sufrimos las confidencias de un amigo o un desconocido, la revelación de sus secretos nos llena de estupor. ¿Debemos referir sus tormentos al drama o a la farsa? Eso depende por completo de las benevolencias o exasperaciones de nuestra fatiga.

EVA

Me tienes que pasar eso, tía. Creo que me gusta. No sé, pero me veo retratada. Mira este es el diario de Arantxa. *(Lo abre y lo lee)* ¿Lo leemos? *(Lee en voz alta. Lara lo graba.)* Ayer a las 6 y cuarto de la tarde (qué precisión tiene tu hermana para todo) *se murió de malaria una niña de siete años. La monja le cerró los ojos y suspiró con aséptica profesionalidad: Otra que se nos va. Menudo mes llevamos. Me sentí contagiada de su indiferencia, y me asqueó, me estuve asqueando a mí misma todo el día. No es la primera vez que veo morir una niña en el Hospital de San Lázaro, pero es la primera vez que se muere delante de mis ojos sin que apenas me importe o me arranque una miserable lágrima. Cuando me puse a rezar junto con la monja sentí que las palabras nacían muertas en mi boca... y me recordó aquel maldito fin de semana que pasé con Johnny cuando... Qué fuerte.* ¿Oye, es que me has grabado leyendo esto? Se ha puesto interesante.

(Entra Arantxa y se acerca con brusquedad a Eva.)

ARANTXA

(Arrebatándole el diario) ¿Quién te ha dado permiso para leer eso?

EVA

Hija, no creía que te importara.

ARANTXA

(Se lo quita con violencia. Grita) ¡¡¡Y tú deja de grabarme!!! *(Pausa.)* No me vuelvas a coger ni a leer mi diario. Ninguna de las dos.

LARA

(Cierra la cámara.) ¿Por qué has tardado tanto?

(Silencio. Arantxa oculta el diario.)

EVA

¿Qué tal está nuestro recepcionista? ¿Te lo estuviste trabajando, zorrита?

(Pausa larga.)

ARANTXA

Atropellaron a un mendigo.

EVA

Joder, prefiero que no me lo cuentes. Ya tuve bastante con.... lo otro.

ARANTXA

En realidad, no lo atropellaron. Por lo visto él se lanzó contra un coche para ser atropellado. El dueño bajó y empezaron a discutir y acabó pegando al mendigo con su zapato. Y le llenó la cara de sangre.

LARA

¿Y por qué se lanzó contra el coche?

EVA

¿Y ya se calmó la cosa?

ARANTXA

Lara, venga acaba de... que vamos a salir. ¿Habéis visto mi mapa?

EVA

¿Tú crees que es seguro tan tarde? Ya casi está anocheciendo.

ARANTXA

Tu recepcionista se ha prestado a acompañarnos esta primera noche.

EVA

¿Cuál de los dos? ¿Lo dices en serio? Choca esas cinco, Lara, Larita. Me tienes que grabar tomándome un *Coco-gin* con ellos. ¿Cuál de los dos, hija?

ARANTXA

No sé... ¿Es que hay dos?

EVA

Sí, son dos hermanos gemelos. Uno de ellos lleva una cicatriz en la cara.

ARANTXA

Una marca tribal. Vamos, Lara. ¿Estás lista?

LARA

Yo creo que me voy a quedar.

EVA

¿Y eso de la marca....qué es?

ARANTXA

De eso nada. Vamos.

EVA

Aran, ¿en África les gustan las chicas maquilladas con sombra de ojos?

LARA

(Empieza a grabar otra vez.) Hay una araña ahí enorme.

EVA

Joder, Aran, mañana nos cambiamos de hotel. No hay agua, y encima la araña. Y esta qué manía de grabar todos los insectos en vez de grabarnos a nosotras. Aunque aquí total, si no hay monumentos para grabar. Como no te coloques delante de un autóctono en un cruce con una cesta de mangos, una sarta de calzoncillos o una rata peluda.

ARANTXA

¿No tienes una falda más larga Eva?

EVA

Es que la larga se me manchó de grasa, digo de crema.

ARANTXA

Esa falda es demasiado corta.

EVA

Pues la turista alemana bien cortita que la llevaba. ¿Me pongo unos pantalones?

ARANTXA

¿Es que no piensas dejar de grabar la habitación, Lara?

EVA

Joder, a qué sitio de mierda nos has traído. ¿Quieres hacer un docudrama o qué?

ARANTXA

¿Qué te pasa ahora?

EVA

Mira mi cama. La sábana está llena de pelos. Y el colchón... a ver... el colchón. Lo que me imaginaba. El colchón está lleno de pegotes. Graba esto para tu docudrama.

LARA

(Empieza a grabar.) ¿Que grabe qué?

EVA

Vamos que yo no duermo aquí ni loca. *(Señala.)* Aquí la manchitas estas.

LARA

(Deja de grabar. Asqueada.) Creo que prefiero quedarme. En serio. Estoy cansada

EVA

Si se quiere quedar a mí no me importa. Cada una a su aire. Vamos, graba. Mira la manchita esta parece el mapa de España en miniatura. ¿Lo habrán hecho aposta?

ARANTXA

¿Qué le pasa a tu colchón?

EVA

¿Es que no lo ves?

ARANTXA

Te presto mi saco de dormir.

EVA

Es que está lleno de manchas de leche. Vamos, que aquí han follado más que en una película porno. Prefiero dormir en el suelo con las cucarachas y las arañas.

ARANTXA

Estamos en África.

EVA

Pero tú dijiste que los hoteles eran más o menos decentes.

ARANTXA

¿Y qué quieres que le haga si el hotel bueno está en obras?

EVA

Pues nos vamos a un camping.

ARANTXA

¿A un camping? Aquí no hay camping que valga.

EVA

¿Y tú cama, cómo esta, Lara?

LARA

¿El agua donde está?

ARANTXA

Creo que se acabó.

LARA

Es que me tengo que tomar mis pastillas.

EVA

¿Y tú cama también está llena de churretones de leche desnatada?

ARANTXA

Hija, no seas tan asquerosa.

EVA

Al pan, pan y al vino, vino. ¿O no? *(Sale Lara corriendo al baño. Se oyen arcadas de vómito.)* Pues nada, lo siento. Creía que la pija y la fina era yo.

ARANTXA

¿Ahora cómo la convencemos para salir? Nos tendremos que quedar.

EVA

No, yo no me quedo. ¿No dijiste que habías quedado con el morenito?

ARANTXA

¿Con qué morenito?

EVA

Con el recepcionista.

ARANTXA

¿Por qué lo llamas así? Tiene un nombre. Se llama Kofi. Apréndete al menos el nombre de los tíos que te gustan.

EVA

Es que no me acuerdo de su nombre. Si digo de color te molesta. Si digo: autóctono, te molesta. Si digo: moreno, te molesta. ¿Cómo quieres que lo llame, coño? ¿Cómo quieres que lo llame? Si es que al final no voy a poder llamarle de ninguna forma. Y está bueno, pero tampoco es que sea para tirar cohetes.

(Entra Lara)

LARA

Arantxa me he aclarado la boca y he bebido un poco de agua del grifo sin querer.

ARANTXA

Pues no lo vuelvas a hacer.

LARA

¿Qué me puede pasar?

ARANTXA

Que te dé una cagalera.

EVA

¿No eres tú la enfermera? Y se dice diarrea, por favor. O cólico.

ARANTXA

Vamos, tira de la cadena.

LARA

Es que no sé donde está la cadena. No la encuentro.

ARANTXA

Usa el cubo.

LARA

¿No me cogeré una bilarziosis?

EVA

¿Qué coño es eso de la bilarziosis? Es que aquí hay más enfermedades que pelos tengo en la sobaquina. Y mira si tengo pelos. ¿Tengo muchos pelos, Lara?

ARANTXA

Eso es si te bañas en un lago con caracoles. Y no creo que en el lavabo haya caracoles...

EVA

Bueno, ¿salimos? A mí no me importa que Lara... Si no se encuentra muy bien... Cada una a su aire. Igual es más feliz quedándose aquí con el libro este de la podredumbre o grabando las moscas, los colchones sucios y las cucarachas.

ARANTXA

No, no se va a quedar. Estamos todas en el mismo barco.

EVA

¿En qué barco? Si esto es una mierda de hotel.

ARANTXA

¡¡Vale ya de quejarte!!

LARA

(Implorante y mareada.) En serio. En serio. En serio.

EVA

Joder se me ha puesto perdido de polvo rojo los pantalones. ¿A quién se le ocurre traerse uno de campana? Pues a la menda lerenda. ¿Por qué no me grabas el polvo rojo? *(Lara la mira con hostilidad creciente mientras Eva hace la cama.)* Es que no se puede caminar así... por... Lara... ¿a ti se te tuerce un ojo?

LARA

¿Cómo? *(Murmura. La rehuye.)* En qué momento se me olvidó mi cuchara mordida.

EVA

A ti se te tuerce un ojo al mirar. Eres estrábica. ¿Lo sabías? Es que yo lo fui hasta los 21 años y sé

de lo que hablo. ¿No usas gafas? Es que si no... va a peor.

EVA

(Se araña la muñeca con el somier.) ¡¡ Ay !!Joder. Joder. ¡¡Mierda!! ¡¡Qué daño!!

ARANTXA

¿Qué pasa, Eva?

EVA

Que me destrocé la mano, con este maldito somier. Mira, me he hecho sangre.

ARANTXA

No es para tanto. Es un arañacito.

EVA

¿Cómo que no es para tanto? Y encima el somier está roñoso. ¿Y si me cojo una infección? ¿Qué pasa? ¿Qué pasa si me cojo una puta infección?

ARANTXA

Bueno, no te preocupes. ¿Te pusiste la antitetánica, antes de venir, no?

EVA

No sé si me puse la... ¡¡Coño, qué daño...!! No me acuerdo. No me acuerdo si me puse la antitétano o no me puse la antitétano. Creo que me puse la antimalaria.

ARANTXA

La de la malaria no te la pudiste poner.

EVA

Pues sí me la puse, mira, pero la otra... la del tétano.... no sé... no me acuerdo...

LARA

Pues si no te la pusiste, reza. Es la muerte más espantosa que hay.

EVA

¿Qué dice tu hermana?

LARA

La espalda se te encorva hasta reventar la médula y la columna.

ARANTXA

No te la pudiste poner. No existe vacuna para la malaria.

EVA

¿De qué vas, Lara? ¿Cómo que no existe?

ARANTXA

Como que no existe, Eva. No existe.

EVA

¿Y entonces?

ARANTXA

¿Entonces qué?

EVA

Y si no existe, ¿qué hacemos cuando nos pique un mosquito? Nos comemos la malaria con patatas.

ARANTXA

Pues nada. Tocar madera.

EVA

¿Cómo? O sea... que... ¿Y todas estas picaduras de aquí? ¿Todas estas picaduras?

ARANTXA

Te dije que te pusieras repelente.

EVA

Es que huele fatal el repelente. Huele a pis de gato. ¿Así que es muy probable que tenga malaria?

ARANTXA

Eva, por favor.

LARA

(Lara graba la discusión.) Sí, algo probable... y de la cerebral... que es fulminante. Dos días escasos.

EVA

¿De qué va tu hermana? ¿Qué me cuenta tu hermana? ¿Y por qué me grabas?

ARANTXA

No le hagas caso. Ya conoces su humor negro.

EVA

Pues que se meta su humor negro por donde le quepa. Y deja ya de grabarme.

LARA

¿Es que he dicho algo que no sea verdad? La malaria cerebral es fulminante. Te mata en dos días. No te da tiempo ni a hacer una fiesta de despedida.

EVA

Joder. Qué simpática. ¿Es así siempre? No me extraña nada que la echaran del hospital. Si daba esos ánimos a los pacientes terminales. Se te morían como chinches.

LARA

No me echaron. Me fui yo. Me fui yo. Para tu información. Me fui yo.

ARANTXA

¿Para qué has traído esa cuchara de madera? ¿Y por qué te pones a morderla?

LARA

Sabes de sobra por qué he traído esta cuchara.

EVA

Arantxa... tienes algo raro ahí en la mano. ¿No será un anopheles hijo de puta? Graba al mosquito, Lara. Y luego lo estudiamos.

ARANTXA

No, más bien parece una mosca. Una mosca pequeña

EVA

Pues yo juraría que es un mosquito. ¿Lo estás grabando?

ARANTXA

Parece una mosca. Pequeña. Una mosca pequeña.

EVA

¿Estás segura?

ARANTXA

Y además a esta hora no están activos.

LARA

(Graba la mosca.) Sí, a esta hora están meditando.

EVA

Arantxa.

ARANTXA

¿Sí?

EVA

No sé. Se me ha olvidado lo que te iba a decir.

(Todas buscan la mosca fijamente a través de su zumbido. Luego suenan golpes en la puerta. Eva sonríe coqueta con sus labios rojos dispuesta a abrir. Lara se encoge en la cama y mira el video. Arantxa se cierra bien los botones de la blusa.)