

ct

# Un acto de guerra

de  
Daniel Casanovas

*(fragmento en castellano)*

*Un escenario vacío.*

*Solo un dispositivo que emite una música estridente.*

#### LA INVISIBLE

*(Desde algún lugar invisible)* La música. Cortad la música... *(No pasa nada.)* ¿No me habéis oído? Alguien. Parad la música. *(Nada. Gritando.)* ¿No me escucháis o qué? ¿Tengo que ir yo? Parad. La Música. *(Apareciendo. Apaga el dispositivo.)* Qué descanso... *(Al PÚBLICO.)* Perdonad. No sé dónde está la actriz. La de la obra. Esta obra. La obra, vaya. Qué obra será, claro... Por eso sonaba... La actriz entra y... Para la música. Pero no ha entrado. Y no se ha parado, claro. *(La tararea irónicamente.)* No la soporto... Nada. Nada. La música, eh. No la actriz. Aunque... Al principio piensas... Bueno. No es tan horrible. Es bonita. Tiene... gancho. La música, eh. La actriz no. La actriz no tiene nada. Y la obra menos. «Sí, tía, es una patada a las personas que ejercen violencia». «¿Una patada? ¿Contra la violencia?». «Sí, tía. Eso es lo que quiero». De acuerdo... Sí. Tiene sentido... Escucha. Yo solo soy la técnica, pero... Esta música... Mejor no. Se te mete aquí dentro. Y al final... La aborreces. Vamos. La aborreces. Después de dos funciones... La aborreces. Yo no lo haría, pero claro... A mí. Nunca. Nadie. Me escucha. *(Pausa.)* «Ay, tía, no tienes ni idea.» «Hay que incomodar al público.» Uy sí, súper incómodo... El enésimo teatro contra la guerra. «Porque, como decía Foucault, la violencia está en todas partes». Sí, claro. Si lees filósofos franceses... ¡Adelante! ¡Demuéstrame todo lo que sabes! *(Pausa.)* ¿Alguien a favor de la guerra? Solo por saber, eh... Si hay alguien a favor de las guerras, que lo diga. Y montamos aquí un debate. Así, pim-pam. Bueno... Pim-pam... No. Quiero decir... ¿No hay nadie a favor de asesinar inocentes? ¿O qué digo yo... de destruir ciudades? ¿Pueblos? ¿De negar ayuda humanitaria? ¿Del apocalipsis nuclear? ¿No? Vaya... Otra obra de teatro-denuncia que no incomoda a nadie. Y con esta, ya van veintiuna este año. Pero, oye, quedan tan bien en los carteles... Aquí se hace teatro comprometido. «Un grito contra la guerra». «Una lucha contra el racismo». «Una obra que dice no al *bullying*». «Teatro que remueve conciencias». *(Pausa.)* Vaya, pues cómo estaban las conciencias, eh... Si necesitas una obra que te explique que... Que discriminar o maltratar a alguien está mal... No sé... Más que al teatro, vete al psicólogo. No sé, digo yo. O directamente a la policía. Quiero decir, puede que entre tantos vídeos de capibaras... En las redes, ya sabéis... La gente va confundida... No sé. Pero ya os digo, no sé dónde... / *(Se corta.)* ¿Me oís, no? ¿Los del fondo también? *(Pausa.)* Eso. No sé dónde se ha metido la actriz. *(Pausa.)* Y mira que se lo dije. *(Entra LA OTRA. Le pasa por detrás. Desmonta el dispositivo de sonido.)* A ver... ¿Qué te parecería llevarlo a algo más complejo? «¿Más complejo?» Sí. Más... ya sabes. Sí. No sé. Donde la violencia sirva para una buena causa, por ejemplo. «La violencia nunca es la solución». Sí. Eso ya lo sabemos... Pero quiero decir... Poner entre la espada y la pared las... convicciones morales... del público... *(A LA OTRA.)* Oye. ¿Qué haces?

LA OTRA *(Al PÚBLICO)*: Hay que retirar esto. La actriz no ha venido.

#### LA INVISIBLE

Oye. Estoy aquí. Y eso ya se lo he dicho yo.

#### LA OTRA

*(Al PÚBLICO)* Mucho teatro comprometido... Pero luego, poco compromiso.

LA INVISIBLE

Oye. Que estoy aquí, eh.

*(Pausa.)*

LA OTRA

¿Me hablas a mí? *(Pausa.)* No hay función. Tienes que abandonar el escenario. ¿No ves que la actriz no se ha presentado?

LA INVISIBLE

Ya lo sé.

LA OTRA

Entonces, ¿por qué me interrumpes?

LA INVISIBLE

Soy la técnica del espectáculo. Y yo estaba aquí mucho antes.

*(Pausa.)*

LA OTRA

Hostia, perdona, tía. No te he visto.

*(Pausa.)*

LA INVISIBLE

¿Cómo que no me has visto?

LA OTRA

No...

LA INVISIBLE

Pero me tienes que haber visto. Estaba aquí. Explicándolo.

LA OTRA

Tía, si te hubiera visto... Pues no sé... No habría entrado.

LA INVISIBLE

Ya.

LA OTRA

De verdad... *(Pausa.)* Pues, díselo tú al público... *(Pausa.)* Ya que estabas primero... Supongo.

LA INVISIBLE

¿Supongo?

LA OTRA

Quiero decir que lo digas tú. A mí no me importa.

LA INVISIBLE

Si no te importa, ¿por qué lo has hecho?

LA OTRA

¿El qué?

LA INVISIBLE

Entrar. Ignorarme.

LA OTRA

De verdad. Hazlo tú. A mí no me importa.

LA INVISIBLE

No. Ahora no. Ahora ya estás aquí. Te has colado. Pues venga. Haz lo que tenías pensado.

*(Pausa.)*

LA OTRA

*(Al PÚBLICO)* Señoras y señores, lamentamos/

LA INVISIBLE

¡Es que no soy invisible, joder! Has tenido que esquivarme.

LA OTRA

Hazlo tú.

LA INVISIBLE

No. No quiero hacerlo. Simplemente quiero respeto. Soy la técnica. No un fantasma.

LA OTRA

No te he visto. Ya te lo he dicho.

LA INVISIBLE

Estoy en el centro del escenario. Tengo cuerpo. Tengo materia. Ocupo un volumen. Tengo un puto foco apuntándome. *(Pausa.)* Claro que me has visto.

LA OTRA

En serio. No. No te he visto.

LA INVISIBLE

Me has visto... Y has pasado de mí.

LA OTRA

Oye. Yo no soy ese tipo de persona.

LA INVISIBLE

¡Ahora te harás la ofendida!

LA OTRA

Mujer... Pensar que yo hago esas cosas...

LA INVISIBLE

Es que las has hecho.

LA OTRA

Ya te he dicho que no te he visto.

LA INVISIBLE

Y yo te he demostrado que no es posible.

LA OTRA

No sé qué decirte...

LA INVISIBLE

¡Pues que lo has hecho!

LA OTRA

Sin querer, en todo caso.

LA INVISIBLE

Imposible.

*(Pausa.)*

LA OTRA

Perdona. Supongo. ¿De acuerdo?

LA INVISIBLE

¿Supongo, otra vez?

LA OTRA

¡Es que no te he visto!

LA INVISIBLE

¡Otra vez! Es im-po-si-ble.

LA OTRA

Es que no quiero que pienses que yo... De verdad. Si me conocieras, sabrías que yo no... *(Se corta.)*  
Mira, soy socia de Amnistía Internacional. De Médicos Sin Fronteras. Soy buena tía. No hago esas cosas.

*(Pausa.)*

LA INVISIBLE

Reconócelo. Me has visto aquí. Y te ha importado una mierda. ¿Te crees más importante que yo?

LA OTRA

¡Qué va!

LA INVISIBLE

Ah, es eso.

LA OTRA

¡No!

LA INVISIBLE

Te crees mejor que yo. Ya está. No pasa nada. Dilo. «Me creo mejor que tú». De verdad. No pasa nada. Reconócelo delante de estas personas.

*(Pausa.)*

LA OTRA

Vale. Lo siento. De verdad. No te he visto y, al no venir la actriz, he salido a/

LA INVISIBLE

Soy la técnica del espectáculo. Sí. Una mierda de espectáculo. Ya lo sé. Pero, joder, mi espectáculo. Hemos ganado dos premios. ¿Lo sabías? A mejor pieza breve. «Por nuestro compromiso con la paz». La paz está superagradecida. De tantas conciencias removidas. Me manda DMs por Instagram.