

ct

Vientos de levante

de
Carolina África

(fragmento)

ESCENA 1. VIAJE EN TREN.

El escenario está a oscuras. Vemos a Ainhoa cruzar el patio de butacas con una maleta, con prisa. La deja abajo y sube por las escaleras. Pasa entre dos hileras de sillas buscando su asiento.

AINHOA

Disculpe, este es mi asiento. El número 15.

ASCENSIÓN

¡No puede ser!, *(busca)* yo tengo el 16.

AINHOA

Yo el 15. Ese es el mío.

ASCENSIÓN

(Gritando porque está sorda) ¡A ver mamá!, ¿qué número tienes? *(Cogiendo su billete)* El 18.

AINHOA

El 18 es ese de ahí.

ASCENSIÓN

(Muy seca). Bueno. ¿No te importa ponerte tú ahí que voy con mi madre, verdad?

AINHOA

(Dudando). Disculpe, es que... yo tenía ventana... es un viaje largo y si no voy en la ventana no me duermo.

ASCENSIÓN

¿Y vas a hacer que vayamos separadas?

AINHOA

(Duda si cambiarse de asiento y por fin se decide). Hombre... yo... no quiero que... pero... mire, cuando compré el billete me aseguré de viajar en ventanilla...

ASCENSIÓN

Pero no vas a hacer que mi madre se levante. *(Silencio. Muy molesta)*. ¡Vamos, mamá, levanta! Ponte aquí. *(Silencio)*. Desde luego... ¡qué poca vergüenza!

AINHOA

(Muy irritada) Oiga, señora, yo no le he faltado el respeto así que le agradecería que tampoco lo haga usted. Si no ha comprado sus billetes seguidos no es mi problema, pero no me eche la culpa por querer ocupar el asiento que he comprado.

ASCENSIÓN

(Ignorándola y gritando). ¡Mamá estoy aquí delante!, ¿vale? *(La señora se sienta detrás al lado de Juan que lleva unos cascos grandes y no ha escuchado nada. Ainhoa cierra los ojos y se apoya en la ventanilla. Silencio incómodo. Ascensión toca en el hombro a Juan)*. Disculpa.

JUAN

(Quitándose los cascos). ¿Sí?

ASCENSIÓN

Perdona, ¿te importaría cambiarme el asiento? Viajo con mi madre porque acaba de sucedernos una desgracia familiar y me gustaría sentarnos juntas si no te importa. Porque esta señorita tan amable no me deja ir al lado de mi madre. *(Ainhoa pega un respingo)*.

JUAN

Claro, claro, sin problema, lo siento muchísimo. Déme un segundito mientras cojo esto. De veras que lo siento muchísimo.

ASCENSIÓN

Muchas gracias, hijo. Que dios te lo pague.

JUAN

Nada. Nada. *(A Ainhoa)*. Perdona, ¿te molesta si pongo esto aquí?

AINHOA

No, No. Claro, sin problema. *(Cara de quererse morir)*.

JUAN

Ale, pues ya está. ¿Seguro que no te molesta, entonces?

AINHOA

No, no, seguro, de verdad. *(Silencio)*. Oye... muchas gracias.

JUAN

(Sonriente). ¿Por qué me das las gracias?

AINHOA

Por cambiarle el asiento a la señora... yo no sabía que... *(A Ascensión)*. ¡Señora! De veras que...

ASCENSIÓN

(Ignorándola). Mamá, ¿estás bien ahí?

AINHOA

(A Juan). A mi no me había dicho que le había ocurrido nada... yo quiero ventana porque si no, no me duermo...

JUAN

No hay problema. Así saco las piernas al pasillo. No te preocupes. Le podía pasar a cualquiera.

Tranquila.

AINHOA

Gracias. (*Apuradísima*).

JUAN

Me llamo Juan.

AINHOA

Eemmmm... yo Ainhoa. Señora, lo siento mucho. Yo no quería...

ASCENSIÓN

¡No tengo nada que hablar contigo!

JUAN

Bueno, bueno. Haya paz. La chica no lo ha hecho con mala intención y es su asiento. Así que ya está. (*Silencio largo. A Ainhoa que está tapándose la cara las manos*) ¿Quieres un caramelo? Son de café, están muy buenos.

AINHOA

No. Gracias. Voy a tratar de dormir.

ASCENSIÓN

(*Con sorna*). Eso, eso... Duerme... Duerme a gustito en la ventana.

JUAN

Guárdatelo para luego.

AINHOA

(*Lo coge sonriendo*). Gracias. (*Se acurruca*).

ASCENSIÓN

Hijo, perdona, ¿podrías darme uno a mi? Que tengo como carraspera.

JUAN

Claro, claro. Tome.

ASCENSIÓN

¿Tú sabes cómo funciona esto de la tele?

JUAN

Sí, claro. A ver... le explico (*Baja la luz en este espacio y se ilumina el centro psiquiátrico*).

ESCENA 2. CENTRO PSIQUIÁTRICO.

ANTONIO

María José, señorita, señorita. Entonces tú nos abandonas. ¿No?

PEPA

Claro que no, Antonio. Voy a seguir viniendo una vez cada quince días.

ANTONIO

Si yo siempre he sabido que tú valías mucho y te ibas a ir pronto.

PEPA

No me voy, Antonio, es solo temporal.

ANTONIO

Tú no vas a volver, señorita. ¿Y sabes por qué no vas a volver?

PEPA

A ver, ¿por qué crees que no voy a volver?

ANTONIO

Porque tú estás más loca que todos nosotros y nos lo pegas.

PEPA

(Ríe). ¿Eso crees, Antonio?

ANTONIO

No lo creo, lo sé. Dame un cigarrillo.

PEPA

Todavía no te toca, Antonio.

ANTONIO

Jesucristo no fumaba cuando le tocaba.

PEPA

Jesucristo no fumaba, Antonio.

ANTONIO

Eso es lo que tú te crees, pero yo he fumado con Jesucristo y me ha dicho que hay que fumar cuando a uno le da la gana, señorita.

PEPA

Ya, pero si luego se te acaban... ¿qué hacemos?

ANTONIO

Pues se los pedimos a Jesucristo.

PEPA

Ya y que los multiplique como los panes y los peces. Espérate un poco, anda.

ANTONIO

No puedo, porque soy un revolucionario.

PEPA

¿Eres un revolucionario?

ANTONIO

Como Jesucristo.

PEPA

Jesucristo fue el primer revolucionario, ¿no?

ANTONIO

No. El primero fue Asís.

PEPA

¿Asís?

ANTONIO

San Francisco de Asís.

PEPA

¿Ah sí?

ANTONIO

Asís, ¡así!, ¡así gana el Madrid! *(Pepa sonríe)*. ¿Nos vas a echar de menos, señorita?

PEPA

¡Pero si no me va a dar tiempo, Antonio!

ANTONIO

Pues a mi sí me va a dar tiempo, ya me está dando tiempo. Mira. *(Se pone en cruz como Jesucristo y lloriquea de broma. Silencio)*. ¿Me das un cigarrillo?

PEPA

Antonio...

ANTONIO

¡Dame un cigarrillo!

PEPA

Toma. Pero salte fuera.

ANTONIO

Me lo voy a fumar en la cafetería “Selecta”.

PEPA

Muy bien Antonio.

ANTONIO

¿Tú quieres un café?

PEPA

No. Gracias.

ANTONIO

Mejor. Que si no... te vuelves loca

PEPA

Anda voy a buscarte el cigarrito. *(Baja la luz en este espacio y se ilumina nuevamente el tren).*

Escena continuación del VIAJE EN TREN.

(Ainhoa intenta dormir. Ascensión se da la vuelta y habla con Juan).

ASCENSIÓN

Oye, ¿a ti te funcionaban los cascos? porque a mi no me han funcionado bien.

JUAN

Sí. Los míos funcionaban.

ASCENSIÓN

Yo no he entendido nada la película y se escuchaba fatal. *(Silencio)*. ¿Has ido a la cafetería?

JUAN

No.

ASCENSIÓN

Pues ¡qué suerte, hijo! ¡Hay qué ver! Cinco euros y medio nos han cobrado por dos cafés y una magdalena que se ha comido mi madre. ¿Te parece normal? Qué ladrones, sinvergüenzas. Y el café... un asco.

JUAN

Sí que es caro, sí.

ASCENSIÓN

¿Me podrías dar otro caramelo de esos a ver si se me quita el sabor que me ha dejado el café?

JUAN

Sí, claro.

ASCENSIÓN

Uyyyy pero cuántos llevas. ¡Ni que los hicieras tú!

JUAN

Sí, coja los que quiera.

ASCENSIÓN

No, no, no... No voy a abusar. Solo cojo uno... y bueno... otro para mi madre cuando se despierte que también le gustan. ¿Los haces tú en serio? ¿Trabajas haciendo caramelos?

JUAN

¡Shhhh! Vamos a despertarlas. Así que...

ASCENSIÓN

(Susurrando muy fuerte). Ayy yo no podría trabajar en una tienda de caramelos porque estoy fatal del azúcar y me los comería todos . ¿Cuánto queda para Cádiz?

JUAN

Pues... ya hemos pasado Jerez, la siguiente es San Fernando y luego Cádiz.

ASCENSIÓN

(Gritando). ¡Mamáaaaa! ¡Despierta que ya estamos llegando!

AINHOA

(Despertándose). ¿Dónde estamos?

JUAN

San Fernando.

AINHOA

Ayyyy *(frotándose la cara)* ohhh perdona, me dejás pasar, me bajo aquí. Uff casi me paso. Gracias, gracias.

ASCENSIÓN

¡¡¡Uyy qué golpe, por favor!!! Esta chica es una sinvergüenza de mucho cuidado. Mamáaa, vete preparando que ya casi estamos. *(Juan se pone en el lado de la ventana e intenta cerrar los ojos. Baja la luz en esta escena y se ilumina el psiquiátrico)*.

Escena continuación del CENTRO PSIQUIÁTRICO.

ANTONIO

Señorita, dame un cigarrillo.

PEPA

Todavía no, Antonio. Anda ¿por qué no sales a darte otra vueltecita y a la que vengas ya es la hora de comer y se lo pides a Isa?

ANTONIO

Me gustan más los que me das tú.

PEPA

Pero si yo te doy los mismos cigarrillos que te da Isa.

ANTONIO

Pues saben más ricos cuando me los das tú.

PEPA

Anda, mira que eres zalamero, ¿eh Antonio?

ANTONIO

Yo no digo mentiras, yo estoy loco pero no digo mentiras. Pero me voy a curar, porque he aprendido a decir STOP.

PEPA

¿Qué es eso de STOP?

ANTONIO

Cuando me vienen los pensamientos esos, de eso que me hace oeee, oee, oee. Uhhhh, uhhh ,uhhhh. Toma, toma, tomaaa. Yo digo ¡STOP! Y ya no vienen.

PEPA

Qué bien, ¿no, Antonio?

ANTONIO

Sí, yo digo STOP. Y ya no vienen. Dame un cigarrillo.

PEPA

Con eso no dices STOP, ¿eh?

ANTONIO

Venga, señorita, dame un cigarrillo.

PEPA

¡STOP! Antonio. ¡No hay cigarrillo! Mira, voy a usarlo yo también. STOP.

ANTONIO

Eso no vale, porque eso es solo para los pensamientos de ooooo, oooo, oooo. Uhhh, uhhh, uhhhhh.

Toma, toma, toma. *(Suena un timbre)*.

CARMEN

(Amarrada a un bolso, chista a Pepa). ¡Me han quitado el dinero, me lo han quitado!

PEPA

A ver, Carmen, que nadie te ha quitado nada..

CARMEN

No está, aquí no está.

ANTONIO

Señorita, el cigarrillo ese que me ibas a dar.

PEPA

Antonio. ¡Me vas a volver loca!

ANTONIO

Loca no, esquizofrénica del culo.

PEPA

A ver Carmen, déjame ver el bolso.

CARMEN

Noooo, que me lo robas.

PEPA

Pero ¿Cómo te voy a robar yo? Carmen.

CARMEN

Yo lo abro. *(Empieza a sacar cosas del bolso: una alpargata, un tapón de colonia, un trapo de limpiar, una bolsa de galletas)*

PEPA

Carmen, ¿no le dijiste a Isa que te guardara el monedero en la oficina para que no te lo roben?

CARMEN

Me lo ha robado la Isa.

PEPA

No, Isa no te ha robado nada. Voy a buscar en la oficina a ver si está allí.

ANTONIO

Mira a ver si está mi cigarrillo que Isa me lo ha robado a mi también. *(Pepa sale. Entra Ainhoa. Todos la miran escudriñándola).*

AINHOA

Perdone, ¿Pepa está aquí? *(Carmen no contesta la mira fijamente. Silencio tenso).* Disculpe, ¿Pepa trabaja aquí?

CARMEN

Yo soy la gobernanta.

AINHOA

(Asustada) Perdón, creo que me he equivocado. ¿No conoces a María José, verdad?

CARMEN

¡Tú eres la Goyi!

AINHOA

No, no. Yo soy...

CARMEN

¡Goyi!... ¡Me tienen explotada!... todo el día limpiando y es que lo dejan todo hecho un asco.

AINHOA

Yo no soy Goyi.

ANTONIO

(Mirándola muy fijamente). ¿Tienes un cigarrillo?

AINHOA

No, lo siento. No fumo. *(La escudriñan con la mirada. Silencio muy tenso. Ainhoa busca su móvil nerviosa. Entra María José).*

MARIA JOSÉ

Ainhoooooooo... Toma Carmen tu monedero.

AINHOA

¡¡¡Pepaaaa!!!

PEPA

Ayyyyy pero qué guapa estás, preciosa. *(Se saludan efusivamente. Parecen dos locas).* Pero ¿cómo no me has avisado de que habías llegado?

AINHOA

Si es que me he quedado sin batería. Ayy tú si que estás guapa. He preguntado por ti pero...

PEPA

Ayyy... Por fin estás aquíiiii. ¡¡¡Estás guapísima!!! Me quedan diez minutos para terminar el turno y nos vamos.

AINHOA

¿Espero fuera?

PEPA

No, no, no. Bueno, lo que quieras. Si quieres quedarte aquí conmigo.

AINHOA

¡Vale!

PEPA

Mira Antonio, esta es una amiga. ¿quieres que te la presente? (*Antonio se sonroja, con claras muestras de que sí quiere. Se ríe*). ¿Quieres Antonio? (*Se ríe*). Uyyyy con lo hablador que tú eres, ahora ¿no vas a decir ni Mu? Mira, ella es Ainhoa, Antonio.

ANTONIO

Hmmmm. (*Ríe. No dice nada. Le da dos besos mojándole toda la cara. Ainhoa se incomoda*).

AINHOA

Encantada Antonio. ¿Qué tal? (*Antonio ríe. Y chista a María José. Entra Carmen*).

ANTONIO

He estado tomando café en la cafetería “Selecta”.

CARMEN

(*Levantándose el vestido y acariciándose la barriga*). ¡Es mi hijo, mi hijo!

ANTONIO

Yo la conozco.

PEPA

¿Tú la conoces Antonio? (*Asiente*). y de qué la conoces. (*A Ainhoa*). Ella es Carmen. (*A Carmen*). Mira, Carmen, ella es Ainhoa, una amiga.

CARMEN

Tú eres la Goyi.

PEPA

Él es Maxi.

CARMEN

¿Tú tienes hijos?

AINHOA

No, no tengo. (*Le da la mano*). Encantada, Carmen. Hola Maxi. (*Maxi mira fijamente sin decir nada*).

ANTONIO

De películas porno. Yo la he visto en películas porno.

PEPA

¡Qué dices Antonio!

CARMEN

Yo tengo un hijo aquí. (*Se señala la tripa*) que se va a quedar con mi hermano.

ANTONIO

Sí, sí. Yo la he visto en películas porno. (*Mira fijamente a Ainhoa*).

AINHOA

¿Quééé?

CARMEN

Que estoy embarazada de mi novio, no de nadie ¿Eh?

PEPA

Pero Carmen. ¿No decías que era de Messi? ¿Que el otro día cuando metió un gol te dejó embarazada?

CARMEN

(*Amenazante*). ¡Chivata! ¡A ti no te importa nada de quién es mi niño! (*Ainhoa está flipando*).

PEPA

Tranquila Carmen, ¿eh? Si te vas a poner así te sales al patio. ¿Entendido?

MAXI

El niño es del demonio que se llama Lorenzo.

CARMEN

¿Tú cómo lo sabes?

MAXI

Me lo ha dicho la armónica.

PEPA

¿Y qué más te dice la armónica?

MAXI

Cómeme, cómeme.

CARMEN

¿Tú también estás embarazado?

MAXI

No, Marijose, yo estoy gordo.

PEPA

Tú no estás gordo, Maxi, estás fantástico.

ANTONIO

Oye, los enfermos mentales no nos volvemos locos. ¿Verdad, Ainhoa?

CARMEN

Es que la gente es muy chivata y pueden quitarme hasta el bebé y todo.

PEPA

Que nadie te va a quitar a ti nada.

CARMEN

Es que si me quitan el bebé...

MAXI

¡yo lo mato!... pongo una bomba donde sea que yo pongo bombas. Que para eso tengo tanto dinero.
(*Golpea con fuerza las manos y asusta a Ainhoa*).

PEPA

¡Maxi!, que vas a dar a Ainhoa.

MAXI

Es que me mosqueo, Marijose. (*Silencio tenso*).

PEPA

¿Cómo vamos a poner al niño?

CARMEN

(*Pensando*) Jonathan.

ANTONIO

¿Cómo has dicho que te llamas tú?

CARMEN

Es la Goyi.

AINHOA

Ainhoa (*Antonio se ríe*).

ANTONIO

Ainhoa.

MAXI

¿Tú vas a trabajar aquí, Goyi?

PEPA

No, no. Ha venido a buscarme.

ANTONIO

Dame un cigarrillo. *(A Ainhoa)* ¿Ainhoa, tú tienes un cigarrillo?

AINHOA

No fumo.

PEPA

Hasta que venga Isa no hay más cigarrillos.

MAXI

Si cae un meteorito nos morimos todos, solo viven los pollos.

ANTONIO

¿De dónde eres tú?

AINHOA

De Madrid, soy madrileña.

ANTONIO

¿Y tú me vas a llevar a Madrid? En Madrid me van a curar a mi. Me han dicho que en Madrid hay gente que cura.

AINHOA

(Sin saber qué decir). No sé...

MAXI

En Madrid caen muchos meteoritos, en Cádiz no.

ANTONIO

Ainhoa, ¿los enfermos mentales no nos volvemos locos, verdad?

PEPA

Antonio, sabes que Ainhoa también escribe como tú.

ANTONIO

(Muy sorprendido). ¿Eres escritora?

AINHOA

Bueno, trabajo en un periódico.

MAXI

Yo llevo una empresa de droguería, perfumería, bebida, cafetería restaurante y ultramarinos.

ANTONIO

Yo estoy escribiendo “La historia del caballero que perdió su trono”. Y “Las tres caras de la droga”. Y poesía. ¿Quieres que te lea una poesía?

AINHOA

Claro (*Antonio sale*).

CARMEN

Mi niño se lo va a quedar mi hermano.

PEPA

¿Tu hermano? ¿No quieres que lo tengamos aquí en una cunita?

CARMEN

¡Sí, en la cunita! ¡En la cunita! Tú eres muy guapa. Toca.

PEPA

No, Carmen, deja a Ainhoa, que no va a tocarte la tripa.

AINHOA

No, no. ¿A ver?

ANTONIO

Toma.

AINHOA

Ohh. ¿Esto lo has escrito tú?.

ANTONIO

Léelo en alto. (*Carmen mientras la mira fijamente y se le escapa una baba al suelo*).

PEPA

Carmen, límpiate. (*Carmen se sorbe*).

AINHOA

“Amor que no volverá” (*Poema real de un enfermo mental*)

Te chupé la oreja y me gustó mucho.

Me acuerdo de ti cuando me ducho.

Ir al cine contigo me moló.

Ahora soy solo un pájaro que voló.

Niña vieja, dulce, salada.

Gorda, pies olorosos, bella, alada.
Mirada perdida, chica deprimida.
Sufro como una naranja exprimida.
Nuestro amor imposible nunca volverá.
Solo en la tumba nos volveremos a encontrar.

ANTONIO

¿Te gusta, Ainhoa?

AINHOA

Me gusta mucho, Antonio.

ANTONIO

Espera que tengo más. ¿Te digo otra?

AINHOA

¡Claro!

ANTONIO

Si el amor que he gastado en ti
Lo gastara en un gorrino
Ahora tendríamos aquí
buenas tajás de tocino
¿Tienes un cigarro?

AINHOA

No. Ya no fumo.

CARMEN

¿Te vas a venir a vivir aquí con nosotros?

PEPA

No. Carmen, no.

MAXI

Yo me voy a Cádiz que tengo que matar a dos.

AINHOA

Pepa, yo creo que mejor te espero fuera.

PEPA

Carmen, Antonio, Maxi decidle adiós a a Ainhoa.

ANTONIO

Yo no te digo adiós, porque vas a volver.

AINHOA

Bueno, hasta luego, entonces.

ANTONIO

Hasta siempre, escritora. Una pregunta: ¿Tú cómo escribes en color o en blanco y negro?

AINHOA

(Sonriendo) Últimamente, sin color. En gris, diría yo. *(Transición con la armónica de Juan. Oscuro en el psiquiátrico)*.